
BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

AUTORIDADES

DIRECTORIO

Gustavo Vilaró
PRESIDENTE

Mario Castro
VICEPRESIDENTE

Ec. Alejandra Dufrechou
DIRECTORA

SECRETARÍA GENERAL LETRADA

Dr. Washington Germano

AUDITORÍA

Cr. Atilio Cogorno

GERENCIA GENERAL

Cra. Margarita Gagliano

DIRECTORES DE DIVISIÓN

DIVISIÓN ACTUARIAL	Ing. Marcelo de Polsi
DIVISIÓN CSM	Dr. Gustavo Suárez
DIVISIÓN COMERCIAL	Nelson Montaldo
DIVISIÓN CONTABLE	Cr. Ruben Vernazza
DIVISIÓN FINANZAS	Cr. Daniel Mouradián
DIVISIÓN LEGAL	Dr. Hugo Lens
DIVISIÓN RECLAMACIONES	Cra. Graciela Vidal
DIVISIÓN RECURSOS HUMANOS	Guillermo Testorelli
DIVISIÓN SISTEMAS	A/P. Enrique Florencio
DIVISIÓN SUCURSALES Y AGENCIAS	Juan Esteban Martínez

Autoridades del Banco de Seguros del Estado



DE PIE: Daniel Mouradián, Ruben Vernazza y Enrique Florencio. **SENTADO:** Gustavo Suárez.



SENTADO: Mario Castro. **DE PIE:** Atilio Cogorno, Esteban Martínez y Alejandra Dufrechou.

Autoridades del Banco de Seguros del Estado



DE PIE: Hugo Lens y Guillermo Testorelli. **SENTADO:** Marcelo de Polsi.



SENTADO: Gustavo Vilaró. **DE PIE:** Nelson Montaldo, Graciela Vidal y Margarita Gagliano.

Fases lunares

ENERO

04 Cuarto creciente: 09:57 hs.
11 Luna llena: 01:28 hs.
18 Cuarto menguante: 00:47 hs.
26 Luna nueva: 05:56 hs.

FEBRERO

02 Cuarto creciente: 21:13 hs.
09 Luna llena: 12:50 hs.
16 Cuarto menguante: 19:39 hs.
24 Luna nueva: 23:37 hs.

MARZO

04 Cuarto creciente: 05:46 hs.
10 Luna llena: 23:38 hs.
18 Cuarto menguante: 14:50 hs.
26 Luna llena: 13:08 hs.

ABRIL

02 Cuarto creciente: 11:34 hs.
09 Luna llena: 11:56 hs.
17 Cuarto menguante: 10:39 hs.
25 Luna nueva: 00:24 hs.

MAYO

01 Cuarto creciente: 17:45 hs.
09 Luna llena: 01:02 hs.
17 Cuarto menguante: 04:28 hs.
24 Luna nueva: 09:12 hs.
31 Cuarto creciente: 00:23 hs.

JUNIO

07 Luna llena: 15:12 hs.
15 Cuarto menguante: 19:16 hs.
22 Luna nueva: 16:36 hs.
29 Cuarto creciente: 08:29 hs.

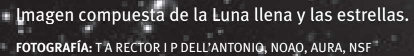


Imagen compuesta de la Luna llena y las estrellas.

FOTOGRAFÍA: T A RECTOR I P DELL'ANTONIO, NOAO, AURA, NSF



JULIO

07 Luna llena: 06:22 hs.
15 Cuarto menguante: 06:54 hs.
21 Luna nueva: 23:35 hs.
28 Cuarto creciente: 19:00 hs.

AGOSTO

05 Luna llena: 21:56 hs.
13 Cuarto menguante: 15:56 hs.
20 Luna nueva: 07:02 hs.
27 Cuarto creciente: 08:42 hs.

SEPTIEMBRE

04 Luna llena: 13:04 hs.
11 Cuarto menguante: 23:17 hs.
18 Luna nueva: 15:45 hs.
26 Cuarto creciente: 01:50 hs.

OCTUBRE

04 Luna llena: 04:12 hs.
11 Cuarto menguante: 06:57 hs.
18 Luna nueva: 03:33 hs.
25 Cuarto creciente: 22:42 hs.

NOVIEMBRE

02 Luna llena: 17:15 hs.
09 Cuarto menguante: 13:58 hs.
16 Luna nueva: 17:14 hs.
24 Cuarto creciente: 19:39 hs.

DICIEMBRE

02 Luna llena: 05:32 hs.
08 Cuarto menguante: 22:16 hs.
16 Luna nueva: 10.03 hs.
24 Cuarto creciente: 15:37 hs.
31 Luna llena: 17:14 hs.

EDITORIAL

Este Almanaque no necesita presentación. Desde su nacimiento, en el año 1914, bajo el nombre «Almanaque del Labrador», ha trascendido a la institución Banco de Seguros del Estado para convertirse en un símbolo cultural referente de varias generaciones. Año a año, la expectativa sobre el eje temático y los artículos que le darán vida renueva el vínculo que nos une con la sociedad.

Este año les propongo reflexionar acerca de nuestra historia compartida. Aproximarnos al pasado a través de nuestras y nuestros artistas plásticos, revalorizados desde el presente, un presente que es resultado de los cambios culturales operados en el último siglo.

Nos interesa mostrar, a los uruguayos y uruguayas de ahora, los hombres y mujeres que construyeron nuestra historia, nuestra cultura, nuestra identidad, de la cual nos sentimos orgullosos.

La creación del Banco de Seguros reflejó una época y una forma de pensar, la concepción del Estado y su papel en la previsión y los seguros. Hoy, en nuestro afán de posicionarnos como empresa ante la sociedad y el país, y con el fin de mejorar nuestra competitividad, hemos asumido un compromiso con la equidad y con la construcción de una ciudadanía responsable.

La equidad se construye en los hechos y se fortalece al practicarse más allá de la palabra. Por tanto, entre tantas otras cosas, incentivar la participación de la mujer en ámbitos que hasta hace poco le estaban negados es un avance en el ejercicio de los derechos individuales y un comienzo para el cambio.

Por esta razón elijo, entre los exponentes de nuestra pintura, el aporte a la construcción de nuestra identidad cultural de dos artistas, dos mujeres, dos plásticas asociadas a corrientes artísticas distintas, pero ambas producto de un ambiente favorable a su sensibilidad y a su genio creador: Petrona Viera y María Freire.

La importancia de los contextos favorables o adversos resulta fundamental en la expresión y el surgimiento de un nuevo pensamiento, de nuevas dimensiones, de creatividad e innovación cultural y artística. Como artistas lograron superar, modificar, embellecer,

transformar, inventar y soñar la realidad, aportando un toque personal en cada una de sus obras, innovando y modificando su entorno.

Su trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo familiar y el aliento que les brindó su círculo de allegados, en cuyo seno pudieron desarrollar su creatividad y su arte, incluso —como en el caso de Petrona Viera— superando limitaciones físicas.

María Freire desarrolló su carrera artística en otro contexto histórico, y si bien el entorno también resultó propicio al crecimiento personal de la artista, el mundo había cambiado. Estos cambios permitieron a la mujer una mayor participación en la economía y en la sociedad.

Sin embargo estos ambientes favorables no se construyen de un día para otro. Desde que «las Luisi» trascendieron las barreras culturales de la época ingresando a la Universidad, las mujeres han ganado merecidas posiciones, ocupando otros roles, más en sintonía con su formación, con su educación y con sus aprendizajes y aspiraciones, haciendo y profundizando la democracia, pues como decía Paulina: «La verdadera democracia da a la mujer los mismos derechos del hombre. Es justo, pues, que luchemos por conquistar nuestros puestos».

El contexto actual es propicio para construir un presente con equidad. Equidad que no reducimos a una sola manifestación —la de género—, sino que le damos amplia acogida en la revitalización de nuestra identidad nacional. Identidad que construiremos con lo mejor de todas y todos y de la cual nuestro Almanaque será fiel testigo.

Alejandra Dufrechou
Directora

Alejandra Dufrechou
Directora



2009

Año Internacional de la Astronomía



Galileo Galilei (1564-1642). *Retrato de Ottavio Leoni.*

HACE 400 AÑOS, Galileo Galilei apuntó uno de sus telescopios al cielo y realizó descubrimientos asombrosos, que cambiaron para siempre la concepción que la humanidad tenía del mundo: montañas y cráteres en la Luna, estrellas invisibles a simple vista y lunas alrededor de Júpiter. Los observatorios astronómicos han comenzado a descubrir cómo se forman las estrellas y planetas, cómo se organizan y evolucionan las galaxias, y cuál es la estructura y forma de nuestro universo.

Hoy los humanos estamos en medio de una nueva era de descubrimientos, tan profunda como aquella que inauguró Galileo cuando utilizó su telescopio en una noche estrellada de 1609.

La astronomía, la ciencia más antigua, ha jugado un rol fundamental en la mayoría (si no en todas) las culturas a lo largo de los años. Gracias a los avanzados telescopios y sondas espaciales, la astronomía continúa ofreciéndonos importantes descubrimientos cada pocos días.

El Año Internacional de la Astronomía es una celebración global de esa ciencia y de sus contribuciones a la sociedad y la cultura, estimulando el interés en ella y la ciencia en general, para todo el mundo, con un especial énfasis hacia los jóvenes.

En Uruguay, en 2009 también se cumplen 120 años del inicio de la enseñanza de la astronomía en la educación secundaria; por lo que los alumnos de todo el país, se suman a los docentes, astrónomos profesionales, aficionados y entusiastas de la astronomía en esta celebración mundial. ■



Lluvias de meteoros

LAS LLUVIAS de meteoros se producen cuando fragmentos desprendidos de los cometas (y algunos asteroides) ingresan a la atmósfera de la Tierra en el momento en que nuestro planeta, en su órbita alrededor del Sol, cruza el camino por donde pasaron los cometas. Así las partículas que ingresan a la atmósfera parecen provenir de una misma región del cielo, por eso los nombres de las lluvias de meteoros (o mal llamadas «lluvias de estrellas») hacen referencia a la constelación o estrellas que se encuentran en esa región.

A continuación se indican las fechas aproximadas en que pueden verse las principales lluvias de meteoros. Para apreciarlas cabalmente es necesario que el cielo esté oscuro y no contaminado por las luces de la ciudad.

4 de enero: Quadrántidas
5 de mayo: Eta Aquáridas
27 de julio: Delta Aquáridas
12 de agosto: Perseidas
21 de octubre: Oriónidas
17 de noviembre: Leónidas
13 de diciembre: Gemínidas

Equinoccios y solsticios

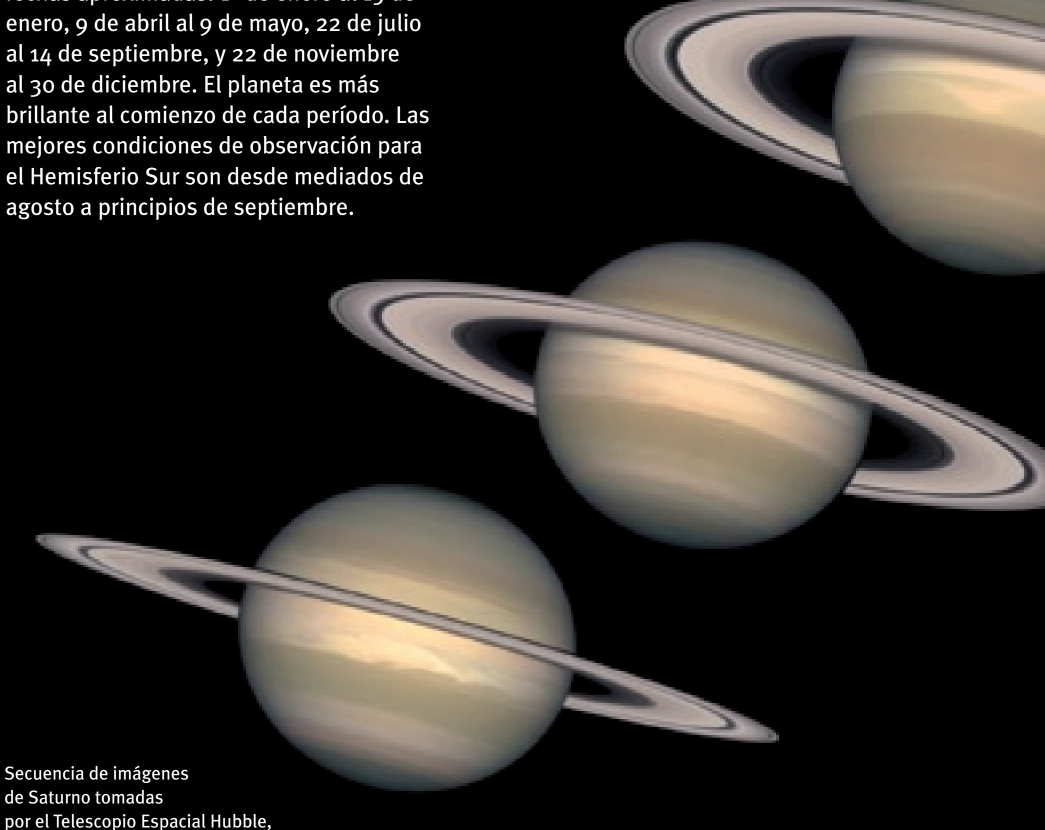
- EQUINOCCIO DE ARIES: 20 de marzo. 08:43 hs (comienzo del otoño en el hemisferio sur)
- SOLSTICIO DE CÁNCER: 21 de junio. 02:43 hs (comienzo del invierno en el hemisferio sur)
- EQUINOCCIO DE LIBRA: 22 de septiembre. 18:20 hs (comienzo de la primavera en el hemisferio sur)
- SOLSTICIO DE CAPRICORNIO: 21 de diciembre. 15:45 hs (comienzo del verano en el hemisferio sur)

Telescopio de Galileo que se conserva en el Museo de Historia de la Ciencia de Florencia.

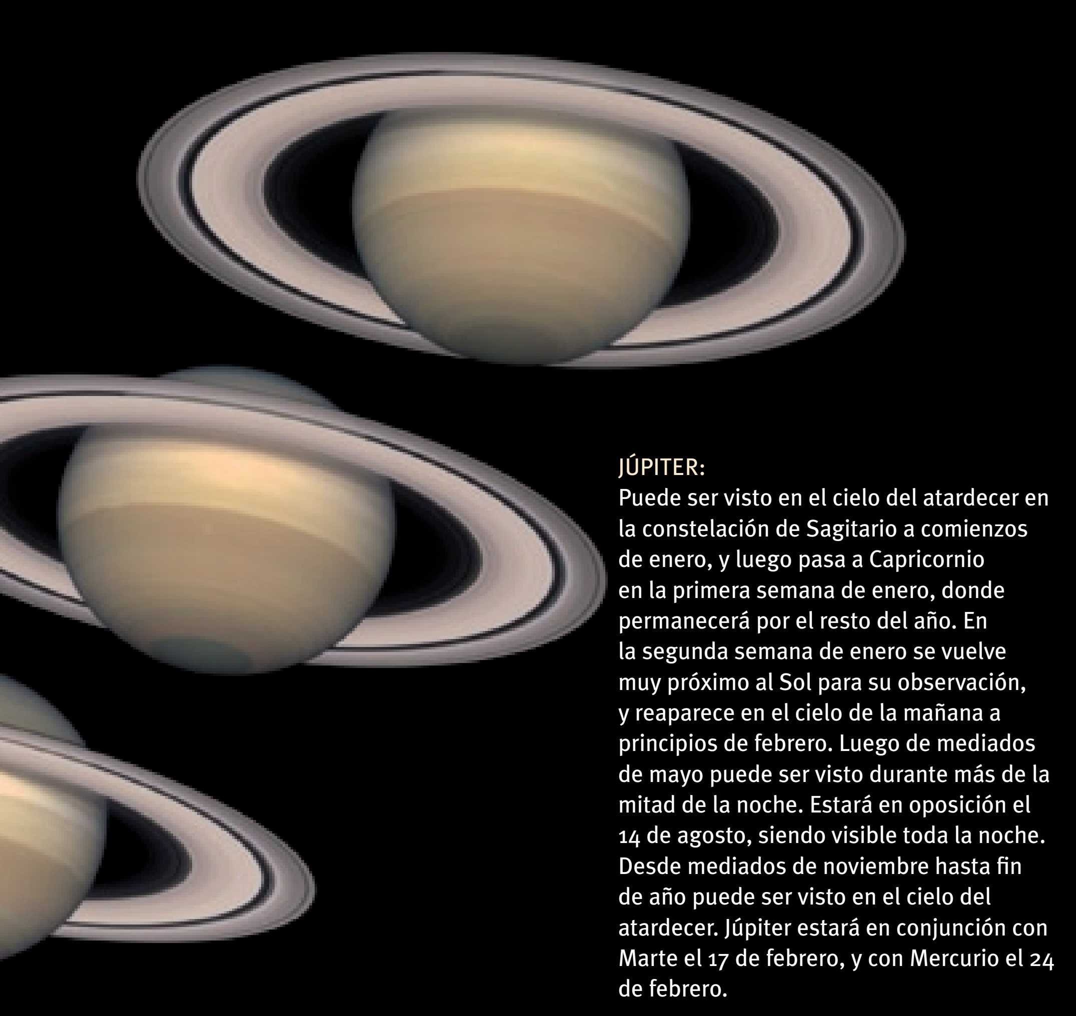
Visibilidad de los planetas

MERCURIO:
Sólo puede ser visto bajo hacia el Oriente antes del amanecer, o bajo hacia el Occidente antes de la puesta del Sol (aproximadamente al comienzo del crepúsculo). Es visible al amanecer entre las siguientes fechas aproximadas: 27 de enero al 22 de marzo, 28 de mayo al 6 de julio, y 28 de septiembre al 23 de octubre. El planeta es más brillante al final de cada período. Las mejores condiciones de observación para el Hemisferio Sur son desde el final de la primer semana de febrero hasta comienzos de marzo.
Es visible al atardecer entre las siguientes fechas aproximadas: 1º de enero al 15 de enero, 9 de abril al 9 de mayo, 22 de julio al 14 de septiembre, y 22 de noviembre al 30 de diciembre. El planeta es más brillante al comienzo de cada período. Las mejores condiciones de observación para el Hemisferio Sur son desde mediados de agosto a principios de septiembre.

VENUS:
Es un astro brillante en el cielo del atardecer desde el comienzo del año hasta la segunda mitad de marzo, cuando se encuentra muy próximo al Sol para su observación. A principios de abril reaparece en el cielo matutino, donde podrá verse hasta comienzos de diciembre, cuando nuevamente se encuentra muy cercano al Sol para su observación. Venus estará en conjunción con Marte el 18 de abril y el 19 de junio, y con Saturno el 13 de octubre.



Secuencia de imágenes de Saturno tomadas por el Telescopio Espacial Hubble, entre 1996 y 2000.



JÚPITER:

Puede ser visto en el cielo del atardecer en la constelación de Sagitario a comienzos de enero, y luego pasa a Capricornio en la primera semana de enero, donde permanecerá por el resto del año. En la segunda semana de enero se vuelve muy próximo al Sol para su observación, y reaparece en el cielo de la mañana a principios de febrero. Luego de mediados de mayo puede ser visto durante más de la mitad de la noche. Estará en oposición el 14 de agosto, siendo visible toda la noche. Desde mediados de noviembre hasta fin de año puede ser visto en el cielo del atardecer. Júpiter estará en conjunción con Marte el 17 de febrero, y con Mercurio el 24 de febrero.

MARTE:

Está muy cerca del Sol para su observación hasta comienzos de febrero, cuando aparece en el cielo matutino en la constelación de Sagitario. Luego pasa por Capricornio, Acuario, Piscis, Cetus, nuevamente Piscis, Aries, Tauro (pasando cerca de Aldebarán el 26 de julio), Géminis (pasando cerca de Pollux el 4 de octubre), Cáncer y Leo, donde puede ser visto durante más de la mitad de la noche. Marte estará en conjunción con Mercurio el 26 de enero y el 1° de marzo, con Júpiter el 17 de febrero, y con Venus el 18 de abril y el 19 de junio.

SATURNO:

Sale poco antes de la medianoche a comienzos del año en la constelación de Leo, y estará en oposición el 8 de marzo, cuando podrá ser visto toda la noche. Desde mediados de junio hasta finales de agosto es visible sólo en el cielo del atardecer, y después se encuentra muy próximo al Sol para su observación. Reaparece en el cielo de la mañana en la constelación de Virgo a principios de octubre, y permanece en el cielo de de la mañana hasta finales de diciembre. Saturno estará en conjunción con Mercurio el 18 de agosto y el 8 de octubre, y con Venus el 13 de octubre.

IMAGEN: R G FRENCH (WELLESLEY COLLEGE) ET AL, HUBBLE HERITAGE TEAM (AURA / STSCI / NASA)

Eclipses



IMAGEN: STEFAN SEIP

Eclipse anular de Sol del 3 de octubre de 2005.
Un eclipse anular se produce cuando la Luna se encuentra más alejada de la Tierra y, por lo tanto, al pasar por delante del Sol no logra cubrirlo totalmente. El nombre hace referencia a que la parte visible del Sol tiene la forma de un anillo luminoso.

26 de enero

ECLIPSE ANULAR DE SOL

- Zona de visibilidad: Océano Índico e Indonesia (eclipse Aanular)
- Sur de África, sur de Asia, Antártida y Australia (eclipse parcial)

22 de julio

ECLIPSE TOTAL DE SOL

- Zona de visibilidad: Bhutan, Nepal, Bangladesh, Myanmar, China, Océano Pacífico
- Norte y sur de Asia, Océano Pacífico (eclipse parcial)

31 de diciembre

ECLIPSE PARCIAL DE LUNA

- Zona de visibilidad: África, Europa y Asia

No se incluyen los eclipses penumbrales del 9 de febrero, 7 de julio y 6 de agosto, ya que en este tipo de eclipses la Luna no presenta un oscurecimiento apreciable y por lo tanto en la mayoría de los casos pasan desapercibidos.

CONJUNCIONES

DÍA	HORA APROXIMADA	ASTROS INVOLUCRADOS
15 de enero	Desde la medianoche	Luna, Saturno
25 de enero	Al amanecer	Luna, Marte
27 de enero	Al amanecer	Mercurio, Marte
30 de enero	Al atardecer	Venus, Luna
18 de febrero	Al amanecer	Marte, Júpiter (Mercurio cerca)
23 de febrero	Al amanecer	Luna, Marte (Júpiter, Mercurio cerca)
24 de febrero	Al amanecer	Mercurio, Júpiter
27 de febrero	Al atardecer	Venus, Luna
2 de marzo	Al amanecer	Mercurio, Marte (Júpiter cerca)
7 de abril	Al atardecer	Luna, Saturno
25 de abril	Al amanecer	Venus, Marte (visible por varios días)
4 de mayo	Al atardecer	Luna, Saturno
17 de mayo	De madrugada	Luna, Júpiter
21 de mayo	Al amanecer	Venus, Marte, Luna
19 de junio	Al amanecer	Luna, Venus, Marte
21 de junio	Al amanecer	Venus, Marte (por varios días)
27 de junio	Al atardecer	Luna, Saturno
19 de julio	Al amanecer	Venus, Luna
25 de julio	Al atardecer	Luna, Saturno
16 de agosto	Al amanecer	Luna, Marte
16 de agosto	Al atardecer	Saturno, Mercurio
22 de agosto	Al atardecer	Mercurio, Luna (Saturno cerca)
8 de octubre	Al amanecer	Mercurio, Saturno (Venus cerca)
12 de octubre	De madrugada	Luna, Marte
13 de octubre	Al amanecer	Venus, Saturno (por varios días)
16 de octubre	Al amanecer	Venus, Saturno, Luna
26 de octubre	Al atardecer	Luna, Júpiter
9 de noviembre	De madrugada	Luna, Marte
6 de diciembre	De madrugada	Luna, Marte
10 de diciembre	Al amanecer	Luna, Saturno
18 de diciembre	Al atardecer	Mercurio, Luna



UNA TRAMA MULTICULTURAL

Este nuevo almanaque traza un puente entre doce pintores fundacionales de nuestro país y doce artículos sobre temas que evocan las obras elegidas. La vida y la obra de estos artistas provocan admiración y abren varias preguntas que recoge la serie de artículos. La mirada se posa entonces para indagar en qué, en cómo, en dónde, en cuándo y en por qué nuestras canciones infantiles, nuestros puertos, nuestras suertes, nuestros jardines y carnavales nos identifican, dibujan nuestro contorno, son un espejo, nos reflejan. Encontrar la relación entre las obras de arte y los artículos periodísticos será, a partir de ahora, su tarea, su recreo, un solaz.

Idea y producción editorial: MONOCROMO

Redacción e investigación periodística: INÉS BORTAGARAY || Selección y reseñas de artistas: CLÍO BUGEL



01. ENERO



«El constructivismo, por su intrínseca naturaleza, no puede jamás desaparecer, puesto que es algo existente en el fondo de las cosas», dice Joaquín Torres García en *Manifiesto 2*, diciembre de 1938. Más allá de la verdad conceptual de esa afirmación, el hecho es que el constructivismo no desapareció y permanece presente en el imaginario colectivo local, aunque más no sea de manera pura y descarnadamente formal, o incluso en la explotación del aspecto más superficial de la producción artística de Torres, convertida en imágenes comerciales, turísticas y de exportación. Hoy resulta casi increíble que hubiera, en aquellos años, tal rechazo por lo que proponía el maestro, que en su famosa «500ª Conferencia», se quejaba de la «[...] imposibilidad de asimilar los aspectos más modernos [del constructivismo] por falta de preparación; disgusto por ver en peligro un estado de cosas que, generalmente, satisfacía; resistencia, por instinto de conservación, ante algo que parecía querer imponerse en desmedro de lo propio; terror al encierro dentro de ciertos principios fundamentales [...]» que mostraban sus colegas uruguayos.

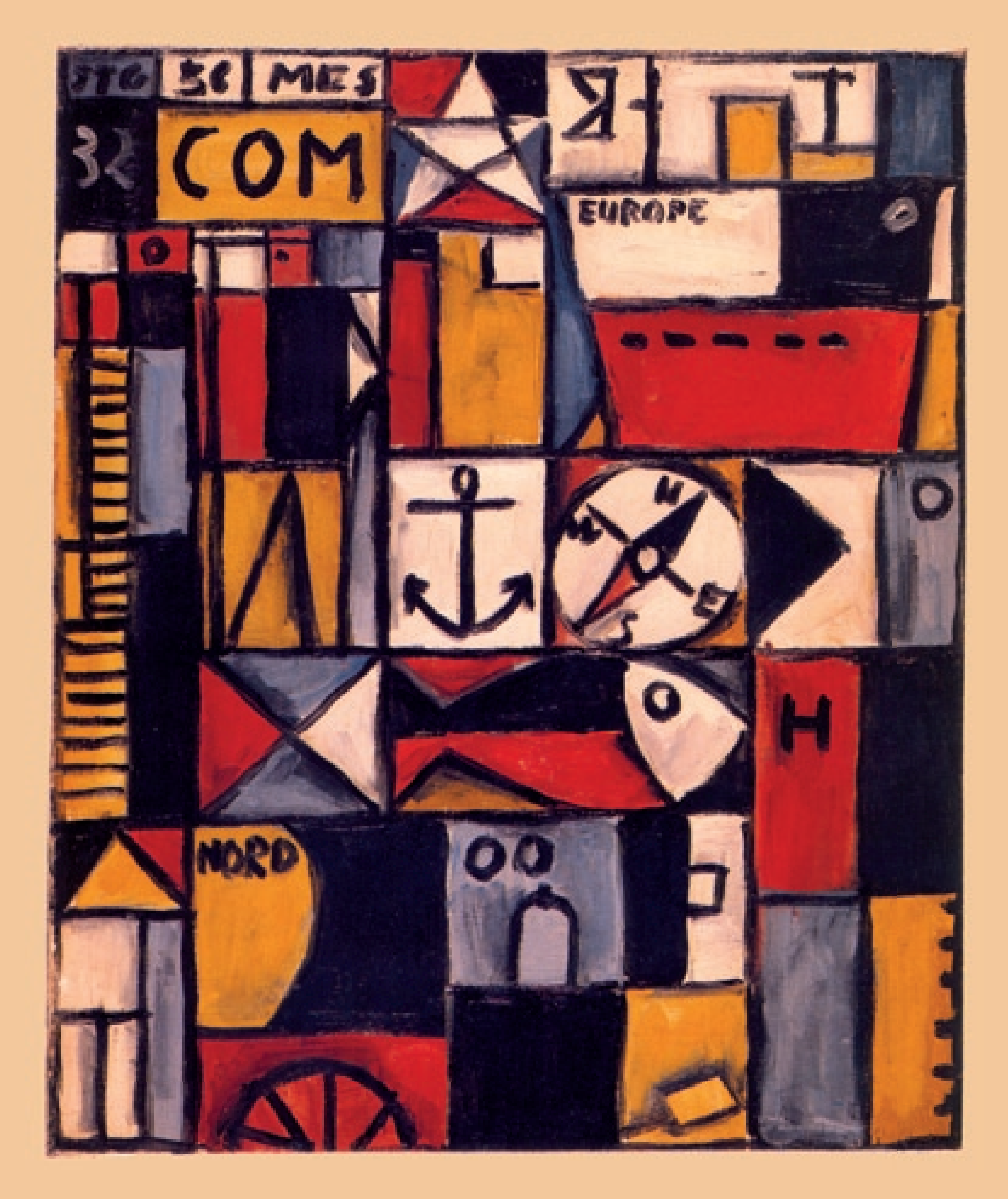
Joaquín Torres García (1874-1949)

LA FAMILIA TORRES GARCÍA se fue a España en 1891 por problemas económicos. Joaquín empezó a pintar y dibujar de adolescente. En 1894 ingresó a la Academia de Bellas Artes de Barcelona. En 1904/5 trabajó con Antoni Gaudí en los vitrales de la Sagrada Familia, de Barcelona. Pintó frescos en varias iglesias y se interesó por los primitivos italianos y los griegos. Vivió en Barcelona hasta 1920, cuando se produjo lo que él mismo llamó «El descubrimiento de sí mismo», título de su libro.

En 1920 se va con su mujer y sus hijos Augusto, Olimpia e Ifigenia (aún no había nacido Horacio) a Nueva York, decepcionado de Cataluña. En Nueva York se fascina con la ciudad y el ritmo metropolitano, pero siente la falta de la tradición europea. Se dedica con fervor a la fabricación de juguetes de madera. En 1922 vuelve a Italia y en 1926 se instala en París, donde su arte empieza a ser reconocido. Recibe influencias del arte primitivo. Conoce a Mondrian. Empieza a desarrollar el universalismo constructivo y a interesarse en el arte precolombino de América Latina.

En 1934 se radica en Montevideo, donde es recibido con entusiasmo. En 1935 crea la Asociación de Arte Constructivo y en 1941 se forma el Taller Torres García.

Joaquín Torres García
Constructivo con brújula, 1932
Óleo sobre tela, montado en madera



1 de enero de 1730
Bruno Mauricio de Zabala, gobernador de Buenos Aires, constituye el primer Cabildo de Montevideo.

1 de enero de 1829
Se enarbola el primer pabellón del Estado Oriental en el Cabildo de Montevideo.

2 de enero de 1998
La Cumparsita, tango creado por el uruguayo Gerardo Hernán Matos Rodríguez, se declara himno cultural del país.

4 de enero de 1901
Muere en Mercedes, a los 22 años, el pintor Carlos Federico Sáez.

7 de enero de 1890
Nace en Montevideo el pintor Rafael Barradas.

9 de enero de 1875
Nace en Montevideo el poeta Julio Herrera y Reissig.

17 de enero de 1875
Nace en Minas el narrador Juan José Morosoli.

17 de enero de 1875
Nace el dramaturgo Florencio Sánchez.

20 de enero de 1680
Don Manuel Lobo, gobernador de Rio de Janeiro, toma la isla San Gabriel como punto estratégico y en los siguientes ocho días se funda Colonia del Sacramento.

Montevideo, ciudad-puerto

Que el puerto de Montevideo fue, desde el principio de los tiempos orientales, un enclave geográficamente ventajoso como refugio y recalada —y estratégicamente codiciado— es algo que ya en los testimonios del siglo XVII se vislumbraba. En una carta del 5 de mayo de 1607, don Hernando Arias de Saavedra le contaba a su rey, Felipe III, cuáles eran los beneficios del lugar: «Determinado tengo correr la otra banda que llaman de los charrúas, y poner alguna gente en algún puerto que se ha descubierto en el paraje que llaman Monte Vidio, que me dicen es muy bueno, como treinta leguas de esta ciudad, y tiene un río muy acomodado y una isla cerca de la mar. Para que allí se nos pueda dar aviso por mar y tierra si se descubrieren algunas velas de enemigos, que es más cierto el venir por aquella banda que por esta otra. Y si lo hallare y fuere de la suerte que yo imagino, y me pareciere convenir a vuestro real servicio, será posible dejar poblado allí algún pueblo que entiendo sería de importancia para lo dicho…».

«Si, como dijo alguien, el Nilo es el padre de Egipto, se puede decir también que nuestro país es hijo del puerto de Montevideo», apuntó José María Fernández Saldaña, en *Historia del puerto de Montevideo*, Administración Nacional de Puertos (ANP), Montevideo, 1939, libro que escribió junto a Eduardo García de Zúñiga.

De acuerdo a Fernández Saldaña, Montevideo llegó hasta el siglo XIX «sin más puerto que lo que pudiera constituir, naturalmente, el arco de su rada interior».



Las obras se iniciaron el 18 de julio de 1901, día en que el entonces presidente don Juan Lindolfo Cuestas dio su discurso en una ciudad «toda embanderada bajo un cielo esplendente», en palabras de García de Zúñiga. Se firmó entonces el acta de inauguración y se encerró el documento en una caja de plomo, sobre la cual descendió el primer bloque de una escalera de la escollera este (hoy escollera Sarandí). Ahí se guardó el testimonio durante años, pero

21 DE ENERO DE 1911
Es inaugurado el edificio de la Universidad de la República, hoy sede de la Facultad de Derecho.

27 DE ENERO DE 1816
Por instrucciones de Artigas, se subdivide en seis departamentos la Provincia Oriental Autónoma.

27 DE ENERO DE 1950
Muere en Montevideo el pintor Alfredo de Simone.

29 DE ENERO DE 1857
Nace en Buenos Aires el historiador, economista, educador y periodista doctor Eduardo Acevedo.



1753

El 31 de enero el barco Nuestra Señora del Rosario, a cargo del capitán Joseph Polloni, se hunde cerca del actual Cabo Polonio.



JOAQUÍN TORRES GARCÍA
Barco constructivo en América, 1943
Óleo sobre cartón

se perdió cuando se construyó la rambla costanera del Barrio Sur y la Ciudad Vieja. El 25 de agosto de 1909 se inauguró la infraestructura portuaria.

Hoy, cien años después, la actividad portuaria de Montevideo se perfila como la ruta principal del movimiento de carga del Mercosur: es puerta de acceso y centro de distribución regional de mercadería en tránsito, además de una gran plataforma logística. El régimen de «puerto libre» establece la libre circulación de mercaderías en Montevideo. La operativa portuaria creció un 12% en 2008 (el porcentaje hace referencia al movimiento de contenedores). La actividad comercial y turística es muy intensa. El arribo de cruceros no ha dejado de crecer. Ha aumentado también el tránsito de las exportaciones, importaciones, trasbordos y los pesqueros. Al puerto, abierto las 24 horas todos los días del año, llegan diariamente embarcaciones de las empresas navieras más grandes del mundo, que hacen escala en Montevideo.

Desde 2001 cuenta con una playa de contenedores gestionada por la Terminal Cuenca del Plata (TCP, grupo empresarial belga, donde el Estado tiene una participación del 20%) que, gracias a una inversión millonaria, a fines de 2009 contará con la tecnología más avanzada de América Latina, para consolidar a Montevideo como puerto HUB de la región (una terminal estratégica para el tráfico portuario y redistribución de la carga para todo el continente). Por iniciativa del gobierno se licitará una segunda playa de contenedores, que será construida en alrededor de cuatro años, para complementar las instalaciones de TCP.

El antiguo paisaje portuario se ha modificado notablemente: hoy el paseante de la zona ve, en un primer plano, las pilas de enormes contenedores, y sospecha, detrás, la dársena, el fondeadero, el barco, el marino. ▪

02. FEBRERO



Grabados, pinturas y collages de escenas de la vida cotidiana… cuyos protagonistas son humanos con máscaras de animales. Cada escenario constituye una fábula, el reflejo de una creencia popular y una práctica social, y todo transcurre en un clima fantasmagórico y misterioso, que a veces llega a ser atemorizante. La extrañeza y la fascinación que provoca el imaginario de Solari no se deben sólo a la elección y construcción de los personajes, sino también, claramente, a cuidadosas elecciones formales —el uso de fondos oscuros y colores vibrantes para los personajes es un claro ejemplo.

La iconografía de Solari tiene raíz en su historia personal, en los carnavales que lo fascinaban y aterrorizaban cuando era un niño en Fray Bentos, y en los cuentos de aparecidos, lobisones, brujas y luces malas con los que un tío abuelo alimentaba su imaginación infantil. Los dichos y refranes que se convirtieron en título de muchas de sus obras muestran un profundo reconocimiento hacia la sabiduría popular. No hay una intención descriptiva en esa particular combinación de imágenes y textos, en esas fábulas a la vez locales y universales, en esos animales que hablan de mil maneras y en múltiples idiomas, sino una inteligente crítica social.

Luis Solari (1918-1993)

NACIÓ EN FRAY BENTOS, ciudad al borde del Río Negro, el 17 de octubre de 1918, pero realizó sus estudios y, más tarde, su obra, en Montevideo, París y Nueva York. En 1934 ingresó a la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU), a las clases de Guillermo Laborde, con quien luego estudió dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes.

A partir de 1937 se dedicó a diseñar y construir carros alegóricos de Carnaval, además de ser jurado en los concursos, y entre 1938 y 1944 decoró salones de baile e hizo escenografías.

En 1939 empieza a dar clases de dibujo en enseñanza secundaria, y en 1952 el Consejo Nacional de Educación Secundaria lo envía a estudiar grabado (aguafuerte) a la Escuela Superior de Bellas Artes de París.

A fines de la década del 60 se va a continuar su formación en el Pratt Graphic Centre de Nueva York, donde reside hasta 1989. Ese mismo año se inauguró en Fray Bentos el museo que lleva su nombre y constituye un homenaje al artista vivo, un reconocimiento poco frecuente en nuestro país.

Luis Solari
Marioneta novio, 1964
Collage y óleo sobre madera



1 DE FEBRERO DE 1863
Aparece el diario *El Siglo*.

3 DE FEBRERO DE 1807
Luego de una lucha reñida, las fuerzas inglesas toman la plaza de Montevideo.

7 DE FEBRERO DE 1902
Nace en Gutiérrez, Lavalleja, el narrador Santiago Dossetti.

9 DE FEBRERO DE 1926
Acuatiza en la bahía de Montevideo el hidroavión Plus Ultra, proveniente del puerto de Palos, en Andalucía. Se cumple así el primer vuelo transatlántico.

10 DE FEBRERO DE 1943
Se crea la Academia Nacional de Letras. Su primer presidente fue el escritor Raúl Montero Bustamante.

12 DE FEBRERO DE 1929
Muere Rafael Barradas en Montevideo.

15 DE FEBRERO DE 1811
Artigas abandona Colonia del Sacramento y pasa a Buenos Aires, donde se incorpora a la causa revolucionaria.

El agua, los huevos, la barbarie

De acuerdo a una crónica citada por Milton Schinca en el tomo 4 de *Boulevard Sarandí* (Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1992), la expresión «carnavales eran los de antes» no es nueva. Ya en el Novecientos se protestaba por la paulatina pérdida de vigor y autenticidad del festejo. Este fragmento de la crónica de la época ilustra con llamativa vigencia esa constatación: «El Carnaval ha perdido su tradicional algazara. Año a año disminuye el número de máscaras y comparsas, se efectúan menos bailes, se juega con menos entusiasmo y se encuentran un tanto insípidas las serpentinas y papelitos, que carecen de la contundente gracia de los baldes de agua de los carnavales de antes».

Varias limitaciones (como la de arrojar agua inmunda, o proyectiles tales como bolsas de cal o de arena, huevos y frutas) se arrastraban desde los tiempos de la colonia. No se podía usar como disfraz un traje religioso o un uniforme militar. La ciudadanía tenía prohibido «galopar por las calles, portar armas y jugar o gritar en el teatro durante la función», de acuerdo a Milita Alfaro en «Las fronteras de lo privado en el espacio comunitario de la fiesta».* Las guerras de agua y de huevos fueron frecuentes, pese a las sucesivas prohibiciones y edictos policiales que entre 1830 y 1850 insistieron en disciplinar la fiesta. Se prohibió tomar por asalto las casas. Y pronto se exigió, a quienes quisieran disfrazarse, que formaran una comparsa, que se designara a un responsable, que se hiciera una nómina con todos los nombres de los integrantes y que se tramitara una licencia.



El primer desfile oficial de comparsas —con calles adornadas y un itinerario definido— se había organizado en 1873, dicen que para controlar los excesos provocados por aquellos juegos de agua. Pero los controles no impidieron que se mantuviera la

* En *Historias de la vida privada en el Uruguay. Entre la honra y el desorden, 1780-1870*, Taurus, Montevideo, 1996.

16 DE FEBRERO DE 1843
Comienza el Sitio Grande de Montevideo. El ejército comandado por Manuel Oribe establece su campamento en el Cerrito.

18 DE FEBRERO DE 1855
Se inaugura la Plaza de Toros en la villa de la Unión.

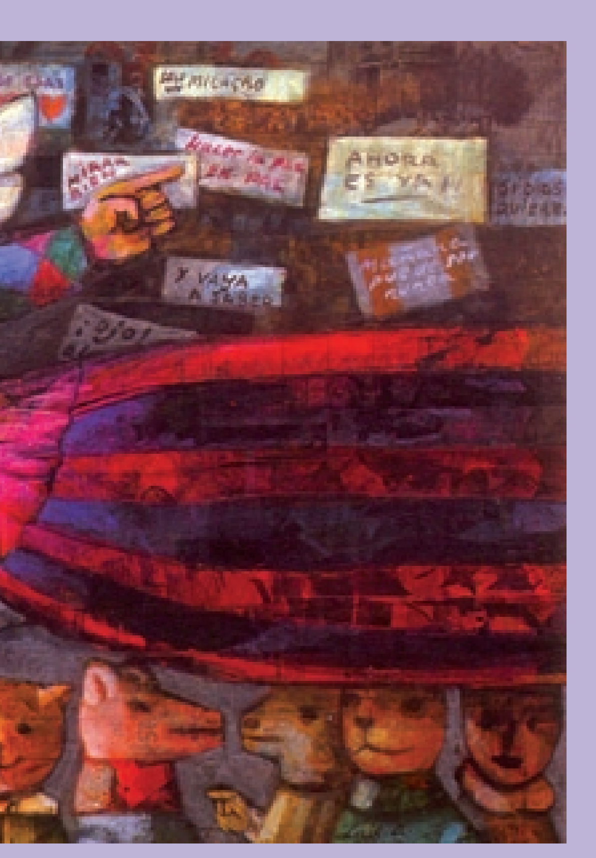


1857

El 21 de febrero se realiza el primer baile de máscaras en el teatro Solís.



28 DE FEBRERO DE 1811
Grito de Asencio, llamado por Artigas la «admirable alarma», que inicia el proceso revolucionario oriental contra la dominación española.



costumbre de tirar agua o huevos. Según Alfaro, ese Carnaval «bárbaro» se expresa, hacia la primera mitad del siglo XIX, en una «jubilosa comunión de cuerpos que se entremezclan sin distinciones en el fragor de un juego que todavía no sabe de racionalidades, pudores ni culpas». En los carnavales de antes toda la ciudad era el escenario y el campo de juego para una fiesta abierta, que no reconocía reglas ni fronteras. ▪

Mascaritos:
INSTRUCCIONES DE USO

Vaya a buscar las sábanas más viejas de su casa. Encuentre la funda de una almohada. Hágale dos agujeros, ni muy grandes ni muy chicos, uno al lado del otro. Un poco más abajo, al cabo de una línea imaginaria trazada desde la zona intermedia entre los dos agujeros, corte uno nuevo. Colóquese la funda en la cabeza. Los dos agujeros paralelos serán los ojos. Usted podrá ver gracias a esos cortes. El tercer agujero central, y más abajo, hará de boca. Usted podrá hablar, beber, gritar. Haga un nudito en cada uno de los extremos superiores de la funda. Se formarán dos simpáticas orejas.

Ahora bien: si usted es un hombre, elija un vestido de su esposa, hermana, madre o abuela. Conviene que sea grande. Un par de medias cancanes y unos zapatos de tacón serían perfectos para completar el atuendo. Consiga un pañuelo. Agitar un pañuelito nunca viene mal. Si usted es mujer, elija un traje y una camisa entre las ropas de su esposo, hermano, padre o abuelo. Los tiradores serán un magnífico accesorio. Busque guantes. Disimular hasta la más minúscula franja de piel será fundamental.

Escoja una almohada y apóyela sobre su tórax o sobre su trasero. Fájese. Vístase con la indumentaria seleccionada. Usted parecerá algo más gordo. Tanto mejor. Ya nadie podrá decir: «allá va la flaca Adriana» o «ése es igualito al flaco Adrián».

Vaya al corso. Párese al final del desfile, y cuando todo empiece, camine, corra o baile, oculto bajo su disfraz de mascarito. Bajo ningún concepto olvide molestar a sus conocidos. Bromee, revele secretos, diga verdades que jamás se animaría a nombrar si no tuviera esa funda que oculta su identidad. Diviértase. Sea usted el orgullo de los mascaritos.

LUIS SOLARI
Sin título, 1989
Collage y acrílico sobre tela [detalle]

03. MARZO



Petrona Viera fue la primera mujer pintora profesional. El color, los paisajes y las escenas de juegos infantiles son los rasgos más conocidos y apreciados de su obra. Solitaria, salía a pintar al aire libre con su hermana Luisa cuando la naturaleza se mostraba rebelde: lluvia, viento y niebla la impulsaban a retratar playas y jardines.

En Petrona conviven el planismo prevaleciente entre los pintores uruguayos de los años 20, y la búsqueda de cierta pureza simbolizada por los niños, que tan frecuentemente aparecen en su obra. La artista iba de visita a las escuelas a la hora del recreo, tomaba apuntes en los patios, elegía a los niños y niñas que más le interesaban y los invitaba a su estudio, para retratarlos «en vivo». Los numerosos recreos y escenas de juegos infantiles colectivos que resultaron de esas incursiones, algo melancólicos a pesar de la brillante paleta característica, muestran una necesidad de recuperar algo de lo humano y ancestral, del orden de lo primigenio.

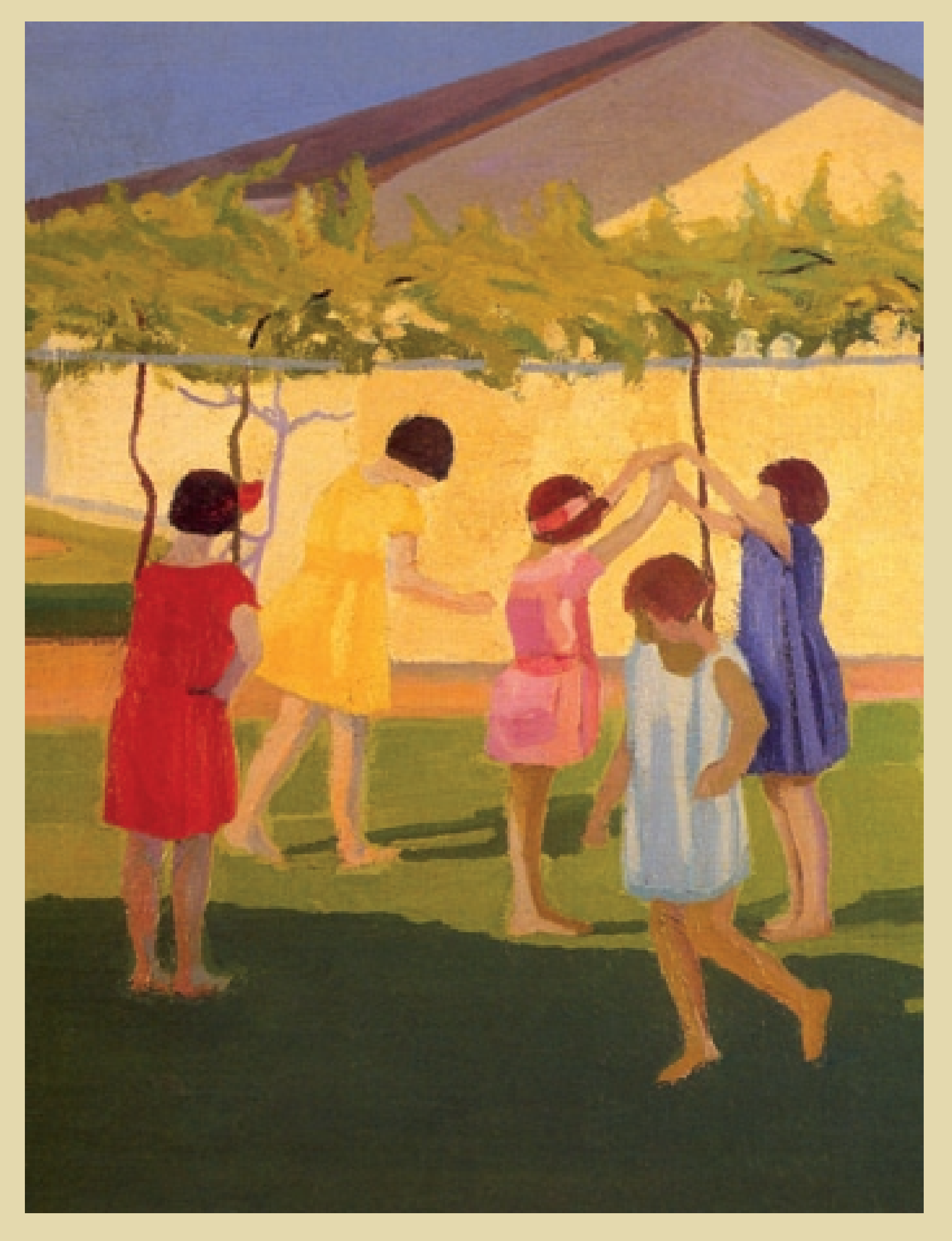
Petrona Viera (1895-1960)

A SUS DOS AÑOS tuvo una meningitis que la dejó sordomuda, pero aprendió desde muy pequeña a leer los labios, a escribir y a leer, y a hacerse entender por gestos. A los 18 años descubrió su vocación y empezó a estudiar pintura.

En 1915, cuando su padre asume la Presidencia de la República, hace su primera muestra, y en 1920 aprende dibujo y pintura con Vicente Puig. Desde 1922, Guillermo Laborde se convierte en su maestro, amigo y consejero durante casi dos décadas.

La primera exposición individual de Petrona es en 1926. Luego de la muerte de Laborde, y de superar el amargo trago que supuso para ella, Petrona incursiona en otras técnicas, como el grabado en metal y en madera, con su nuevo maestro, el pintor Guillermo Rodríguez. Hacia fines de los años 50 retoma el planismo.

Petrona Viera
Recreo, 1924
Óleo sobre tela
[detalle]



5 de marzo de 1895
Aparece la *Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales*, redactada por José Enrique Rodó, Víctor Pérez Petit, Daniel Martínez Vigil y Carlos Martínez Vigil.

8 de marzo de 1892
Nace en Melo la poetisa Juana Fernández Morales (Juana de Ibarbourou).

10 de enero de 1856
El Archivo General es anexado a la Biblioteca y Museo Nacional.



1892
El 10 de enero la educacionista Enriqueta Compte y Riquet inaugura en Montevideo el primer jardín de infantes del país.

Juguemos en el bosque...

Según el pedagogo Johann Heinrich Pestalozzi, nacido a mediados del siglo XVIII, «la actividad es una ley de la niñez». Claro que no se refería a la actividad laboral (que actualmente se impone entre unos 34 mil niños en Uruguay) sino al juego como proceso de aprendizaje que involucra no sólo al intelecto, sino al niño y sus capacidades como una totalidad en equilibrio. A través del juego los niños aprenden a convivir con los otros, a probar roles distintos, a apropiarse del espacio, a someterse a una actividad con reglas. Ejercitan la participación y la competencia. Desarrollan sus destrezas motrices. Se divierten.

Pestalozzi no estaba solo. Más de 2.000 años antes, Platón había mencionado el valor didáctico del juego, que él entendía como culto sacro, y Aristóteles se había referido a su importancia en la formación del carácter de un individuo. Es que la historia del juego, definido por la Real Academia Española como un «ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde», es tan antigua como la humanidad. Las cometas se remontaban en el año 200 a C, y en el Museo Británico hay registros de que los niños de Roma y del antiguo Egipto jugaban a la bolita hace más de 2.000 años.

Hoy se habla de la paulatina desaparición de los juegos tradicionales, y de un folclore infantil que zozobra (véase recuadro), aquejado por la amenaza del olvido. Según Lauro Ayestarán, en *Las músicas infantiles en el Uruguay* (libro escrito junto a Flor de María Rodríguez de Ayestarán; Arca Editorial, 1995), «estos juegos pertenecientes al folclore infantil satisfacen esa necesidad

EL FOLCLORE POPULAR INFANTIL

En las canciones que se juegan en una ronda, en las que se cantan a cuatro manos, aplaudiendo y golpeando las palmas de la compañera, las que entonan los niños que entrelazan las manos para dejar pasar por debajo de un puente improvisado al primero de la fila, se teje el folclore infantil: las melodías, las letras y las coreografías sincronizadas que han perdurado durante siglos, con ajustes y adaptaciones, y que, al decir de Ayestarán, traen al repertorio infantil melodías cortesanas que entonaban trovadores hace ya 700 años. En 1995, según su registro (tras 25 años de recolección y casi 4 mil grabaciones de campo), habría en nuestra memoria más de un centenar de canciones infantiles recibidas a través de la tradición oral. «Como el geólogo que en el análisis de los minerales estudia la edad de nuestro viejo y querido planeta, el estudioso del folclore dispone en el cancionero infantil de una suerte de archivo de las rocas. En su lenta pero irreversible dinámica, los hechos folclóricos también se petrifican y cuando han sido desplazados del repertorio del hombre adulto, algunos de ellos se refugian en el niño en una lenta e inacabable agonía. Las formas folclóricas de edades pretéritas dicen su largo adiós en la voz de los niños», escribía Ayestarán. Y uno anhela que ese adiós se estire en un saludo permanente que sostenga el repertorio, y que el rescate se vea enriquecido por el vigor de voces nuevas, hasta no ser más un adiós sino una bienvenida, una conquista.

13 DE ENERO DE 1896
Se crea el Banco de la República por iniciativa de Federico Vidiella, entonces ministro de Hacienda.

14 DE ENERO DE 1829
Se crea el escudo de armas del Estado Oriental del Uruguay.

19 DE ENERO DE 1845
Nace en Montevideo José Pedro Varela, reformador de la enseñanza primaria.

20 DE ENERO DE 1881
Se crea el departamento de Río Negro.

26 DE ENERO DE 1991
Los presidentes de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay suscriben el Tratado de Asunción para la constitución del Mercado Común del Sur (Mercosur).

27 DE ENERO DE 1729
Llega a Montevideo el segundo grupo de pobladores. El 20 de diciembre Bruno Mauricio de Zabala firma un auto donde confirma la declaratoria de ciudad.

27 DE ENERO DE 1938
Primeras elecciones con voto femenino.



PETRONA VIERA. *Recreo*, S.F. Óleo sobre tela [detalle]

lúdica de una manera cultural, es decir, de una manera transmitida por hábito societario, por mecanismos no institucionales, de acuerdo con desplazamientos coreográficos, gestos, letras, músicas anónimas que están, por lo general, en poder de grupos económicamente desposeídos, y lo que es más capital, porque son supervivencias de antiguos patrimonios culturales que subsisten y penetran como una silenciosa lanzadera por entre la trama de organizadas instituciones actuales: la escuela, el cine comercial, la radio, la televisión, etc».

El poco tiempo libre que tienen los niños (un rasgo de la sociedad de consumo, el mandato de formar personas que puedan desenvolverse con solvencia y competitividad en el futuro) y la enorme proliferación de los juguetes comprados reducen la experiencia de los juegos tradicionales a unos pocos núcleos de resistencia. El recreo escolar es uno de los reductos. Es ahí donde transcurren la mancha (y variantes como el ladrón y poli), el martín pescador, la gallinita ciega, la rayuela, la farolera o la escondida. ■

04. ABRIL



El empaste y los tonos terrosos de Alfredo de Simone son inconfundibles. Hacia los años 30, cuando empieza a conocerse su obra, la paleta baja y la mirada melancólica del paisaje urbano desentonan con las preferencias temáticas y colorísticas de la modernidad montevideana. De Simone se presenta como un paisajista más y parece tener cierta afinidad formal con el planismo. Pero la fuerza del «gesto» de su pincelada —o espatulada, ya que distribuía la pintura pura con una espátula sobre una arpillera que, a menudo, le sostenían los niños del barrio Reus— y lo matérico de su obra (el exceso de material y el descuido en su distribución provocaban alteraciones en el resultado final) no se corresponden para nada con el espíritu decorativo más pulcro y jovial de la época. Por otra parte, la elección del arrabal y el suburbio como grandes protagonistas de sus telas lo aleja definitivamente del paisajismo florido, exuberante y a veces exótico de los artistas de la época.

Alfredo de Simone (1898-1950)

NACIÓ EN LATTARICO, Italia, y llegó a Montevideo en 1901. Según una versión familiar, tuvo un accidente siendo bebé que le causó alteraciones neurológicas que derivaron en dificultades motoras progresivas del brazo y pierna izquierdos.

Entre 1917 y 1920 estudió en el Círculo de Fomento de Bellas Artes, donde fue discípulo de Carmelo de Arzadun, Vicente Puig, Pedro Blanes Viale y Gustavo Laborde. También se inscribió en la Facultad de Medicina para asistir a las clases de anatomía.

En 1930 obtuvo la medalla de plata en la Exposición Iberoamericana de Sevilla y en 1931 participó en la exposición nacional de Bellas Artes del Centenario, con 105 artistas, entre los cuales estaban Figari (que recibió el primer premio), Cúneo (segundo premio) y Arzadun (tercero). De Simone obtuvo una mención de honor.

En 1935 fue uno de los fundadores de la Unión de Artistas Plásticos del Uruguay. En 1940 obtuvo un premio en el Primer Salón Municipal y en 1941 ganó el premio Banco República del Salón Nacional.

Alfredo de Simone
Gasómetro, s.f.
Óleo sobre arpillera
[detalle]





1892

El 3 de abril se realiza la Asamblea Constitutiva de la Societé de Gymnastique et d'Escrime L'Avenir.

4 de abril de 1968
Muere asesinado en Memphis Martin Luther King, activista por los derechos civiles de los afroamericanos en Estados Unidos.

5 de abril de 1912
Se crean los liceos departamentales.

6 de abril de 1909
Se suprime la enseñanza religiosa en las escuelas públicas.

11 de abril de 1831
Aniquilamiento de los charrúas en Salsipuedes.

Al sur del sur

Alfredo de Simone. *La calle*, circa 1942. Óleo sobre tela [detalle]

En los días de tempestad las olas rompen contra el murallón de la Rambla Sur, hasta alcanzar la calle y rociarla de agua salobre. En tiempos más calmos y cuando llega el aire de primavera este tramo de la costa es un paseo concurrido. Al norte, en medio de una paleta donde predominan los ocres, el óxido y los grises, se ve el gran armazón cilíndrico del gasómetro. Del lado del mar, hacia Ciudadela, se extienden las instalaciones de la Compañía del Gas, inauguradas en 1862. En la zona más escarpada se eleva el Cementerio Central, inspirado en los ideales del neoclacisismo italiano de mediados del siglo xix. Subiendo por Paraguay, cien metros al norte desde la rambla, está la calle Carlos Gardel, una especie de calle-corredor, con viviendas con patio (o estándar) del siglo xix. En el vecindario (austero, con algunas calles en pendiente y olor a mar) predominan el trazado en

13 DE ABRIL DE 1813

Se decreta un nuevo cuño para la moneda. Los bustos de los reyes de España se reemplazan por las armas de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

17 DE ABRIL DE 1889

Nacen en Paysandú los gemelos Edmundo y Eriberto Prati.

19 DE ABRIL DE 1825

Desembarco de los integrantes de la Cruzada Libertadora en la playa de la Agraciada.

20 DE ABRIL DE 1851

Nace el narrador y periodista Eduardo Acevedo Díaz en la villa de la Unión.

21 DE ABRIL DE 1828

Rivera inicia la campaña de las Misiones Orientales.

25 DE ABRIL DE 1811

Combate de San José, donde las fuerzas patriotas derrotan a las enviadas por el gobernador Elío.

29 DE ABRIL DE 1922

En el teatro Albéniz se estrena el poema sinfónico *Campo*, de Eduardo Fabini, interpretado por una orquesta de setenta profesores, con la dirección del maestro ruso Vladimir Shavitch.

damero y las casas con patio y de un solo nivel. Y varias construcciones de inspiración *art déco*, integradas al paisaje desde 1920 y 1930. Este es el Barrio Sur.

Primer barrio de extramuros, el Sur nació con la expansión territorial de Montevideo, una vez que fueron demolidas las murallas de la ciudad, a partir de 1829. Se situó en la parte sur del amanzanado, definido desde el perímetro de las murallas hasta las inmediaciones de la actual Barrios Amorín. En 1928 se aprobó el proyecto del ingeniero Juan P Fabini para construir la Rambla Sur. Y de ese modo, como se relata en *Síntesis simbólica. Candombe en Barrios Sur y Palermo*,* desaparecieron las playas Santa Ana y Patricios, se demolieron las construcciones de una faja de manzanas con frente al Río de la Plata y se eliminaron los «arrabales».

Entre la población mayoritaria de aquel nuevo barrio (alcanzado frecuentemente por los fuertes vientos de la costa) predominaban los trabajadores criollos, inmigrantes y negros libertos. Se instalaron industrias, comercios y talleres. Los inversores inmobiliarios construyeron viviendas e inquilinatos para alquilar a los obreros, y los conventillos del Medio Mundo (en Cuareim, casi Isla de Flores) y el barrio Reus Sur (Ansina, en las actuales Lorenzo Carnelli y San Salvador, barrio de Palermo) fueron durante casi cien años el hogar de varias familias de afrodescendientes, que vivieron ahí hasta los desalojos realizados por la Intendencia Municipal de Montevideo (IMM) en 1978 y 1979 respectivamente, con la presunta excusa de que se trataba de edificios ruinosos.

Las demoliciones desplazaron a muchos vecinos hacia otras zonas de la ciudad. Se ha dicho que el alma del barrio se rompió con esas demoliciones. Pero la tradicional expresión artística del candombe y las Llamadas no perdió ni el brío ni el encanto que se había consolidado en los patios de aquellos inquilinatos y en la calle, y aun antes, cuando en los días festivos los esclavos se iban «llamando» al compás de los tambores. ▪

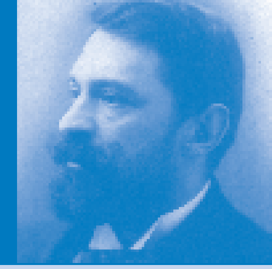
* Parte de una investigación realizada entre 2005 y 2007 por las arquitectas J Yolanda Boronat y Laura Manzini, y la antropóloga Adriana Goñi.

EL AYUDANTE DE ELECTRICISTA

En el libro *Los barrios de Montevideo* (tomo VIII, *Antiguos pueblos y nuevos barrios*, IMM), los historiadores Aníbal Barrios Pintos y Washington Reyes Abadie mencionan el testimonio de Luis Fernández y Lapido, ex periodista de la desaparecida *Tribuna Popular*, publicado por *El Día* del domingo 9 de noviembre de 1975:

> «Gardel, efectivamente, anduvo por la calle que ahora lo nombra, un buen período de su pubertad. Tendría, aproximadamente, 17 o 18 años y todavía no cantaba profesionalmente. Era ayudante de electricista en el edificio de la Mutual, donde se encontraban las oficinas de ONDA, en la Plaza Cagancha. Y vivía, exactamente, en Julio Herrera y Obes 1065, casi Isla de Flores. Allí, en ese período, debe haber nacido su amor por la calle a la cual, posteriormente, le cantó. Y también una novia de suburbio: Sarita. Ella fue a parar al Royal. Tenía dos hermanos a los que le llamaba "los pulguitas", dos muchachos que vendían diarios. Ella fue, efectivamente, una historia de tango. Murió en el Fermín Ferreira, creo que con una sombra en el pulmón.»

05. MAYO



«Querido y glorioso viejo, ¿qué le importa a usted que en el palacio donde se fabrican nuestras leyes no haya cuadros suyos? [...] Ya los tendrán que pagar caritos a medida que pase el tiempo», le contestó Fernán Silva Valdés a Figari, que se quejaba en una carta de que el gobierno uruguayo no le compraba cuadros. Y es que la pintura de Figari es la otra cara —la representación visual— de su ideología, de sus proyectos de transformación de la educación, del nuevo orden imaginario que fue definiendo a lo largo de la vida y cuya culminación es la utopía relatada e ilustrada en *Historia Kiria*.

El proyecto de incorporar el arte a la vida cotidiana y la educación básica, que trató de llevar a cabo en la Escuela de Artes y Oficios, se convirtió para Figari en una forma de vida. Cuando se volvió pintor de tiempo completo y abandonó su activa vida política, adoptó una forma de expresión aparentemente ingenua y sencilla, valiéndose de una serie de personajes a veces entrañables, a veces absurdos —negros, trogloditas, gauchos y objetos animados tales como piedras, nubes o árboles con enorme fuerza expresiva—. Todo ello en nombre de una feroz crítica al orden social y cultural vigente en el país durante las primeras décadas del siglo xx.

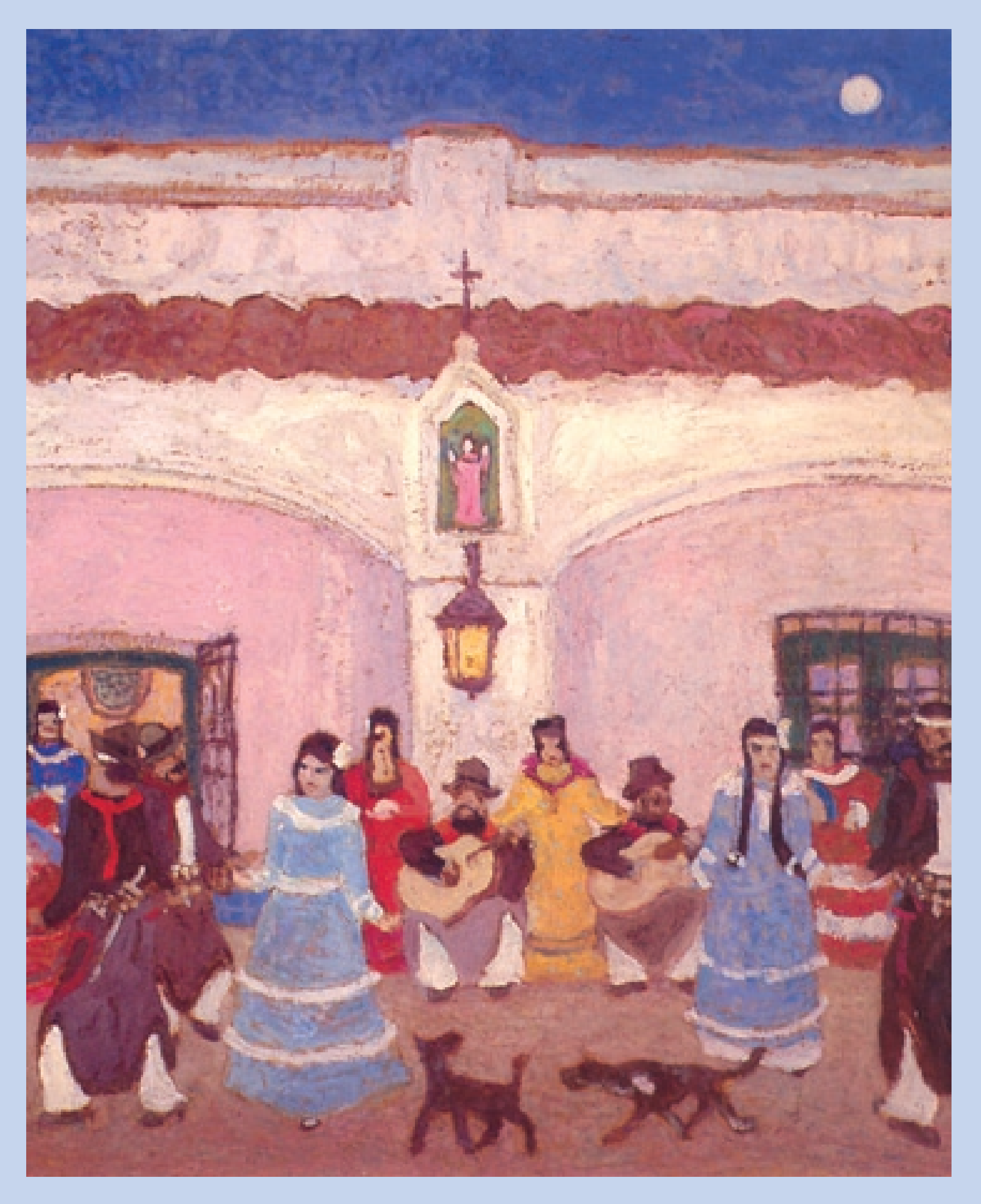
Pedro Figari (1861-1938)

A LOS 25 AÑOS se recibió de abogado, se casó y se fue de viaje por Europa durante nueve años. Al regresar a Uruguay, fundó el diario *El Deber*.

En 1900 presentó un proyecto de ley para la creación de la Escuela de Bellas Artes. Entre 1903 y 1909 fue presidente del Ateneo de Montevideo. En 1915 asumió la dirección de la Escuela de Artes y Oficios, pero renunció en 1917 por discrepancias políticas.

A partir de 1918 se dedicó por completo a la pintura y a predicar la necesidad de un arte regionalista. En 1921 se fue a Buenos Aires. Luego de una exposición muy exitosa en París, se instaló a vivir en esa ciudad hasta 1933. En 1930 ganó el Gran Premio de Pintura en el Salón del Centenario (Montevideo) y escribió *Historia Kiria*. En 1933 lo nombraron asesor artístico del Ministerio de Instrucción Pública.

Pedro Figari
Fiesta en la estancia (Baile en el patio), s.f.
Óleo sobre cartón
[detalle]



1 DE MAYO DE 1886
Unas 200.000 personas inician una huelga en Estados Unidos, reclamando jornadas laborales de 8 horas. Desde entonces se celebra ese día como el de los trabajadores.

9 DE MAYO DE 1929
Dionisio Díaz muere tras salvar a su hermana, cerca del arroyo El Oro, en Treinta y Tres.

19 DE MAYO DE 1878
Nace en Mercedes Pedro Blanes Viale.



1811
Batalla de Las Piedras (18 de mayo), primer triunfo de las fuerzas revolucionarias artiguistas frente al imperio español.

Esta fiesta no termina

En Uruguay existen, de acuerdo a una investigación* desarrollada por Antonio di Candia (antropólogo) y Federico Estol (fotógrafo), más de doscientas fiestas, clasificadas —según su naturaleza— en: carnavales, fiestas artiguistas, estacionales, de la producción, folclóricas, religiosas y étnicas.

Las jineteadas no sólo ocurren en la Criolla del Prado o del Parque Roosevelt, sino también en la Semana de la Patria Gaucha, en Tacuarembó, en la fiesta salteña de Valentín Aparcero, en Palmitas, Soriano, o en la de Vichadero, Rivera.

Las fiestas artiguistas suceden en lugares donde la gesta de José Artigas dejó su huella: La Redota, en Salto, recrea la marcha del pueblo oriental al exilio en el Ayuí; en el Encuentro con el Patriarca varias aparcerías criollas marchan a caballo desde Paysandú hasta la Meseta de Artigas, muy cerca de la antigua Villa Purificación, donde tuvo sede la Liga Federal en el gobierno de 1815; en Sauce, Canelones, cuna de Artigas, se celebra, desde 1915, el natalicio; desde hace algunos años, en julio se organiza un festival en Casupá, Florida —donde se situaban los campos de la familia Artigas—, con música, desfiles de caballería y una feria; en las sucesivas ediciones de Potros y Fogones, en Mercedes, se recrean, con estatuas vivientes, diversas escenas de la vida de Artigas.



Entre las fiestas de la producción más reconocidas se destaca el Día de la Vendimia, que se celebra en Villa Rodríguez, San José, cada mes de marzo. La fiesta, dedicada al trabajo, la uva y el vino, incluye, además de varios espectáculos y una feria gastronómica, la elección de la Reina Niña y de la Reina Nacional de la Vendimia. En Piedras Coloradas, Paysandú, se organiza, cada diciembre desde hace veinte años, la Fiesta de la Madera, con elección de las reinas y princesas, desfile maderero y unas «olimpíadas».

El segundo fin de semana de abril ocurre la Romería en la Capilla de Farruco, en Durazno. Evocando las antiguas romerías

---

* Esta investigación, que los llevó a recorrer el país de punta a punta, comenzó el 1 de abril de 2006 y contó con el apoyo de la Comisión de Patrimonio, el MEC y Fuji Films. En 2009 publicarán un libro con las fotografías y las fichas descriptivas de cerca de cincuenta fiestas.

18 de mayo de 1882
Nace Eduardo Fabini en el recién fundado Solís de Mataojo, Minas.

21 de mayo de 1856
Nace en Montevideo José Batlle y Ordóñez.

23 de mayo de 1807
Aparece, en inglés y español, *The Southern Star* (La Estrella del Sur), primer diario publicado en la Banda Oriental.

23 de mayo de 1894
Nace Clemente Estable en Santa Lucía, Canelones.

25 de mayo de 1810
Revolución de Mayo en Buenos Aires.

25 de mayo de 1886
Inauguración del alumbrado eléctrico público en Uruguay.

26 de mayo de 1816
Se inaugura la primera biblioteca pública de Montevideo.

26 de mayo de 1830
Se aprueba la Constitución oriental.

30 de mayo de 1994
Muere en Madrid Juan Carlos Onetti.

«En la base de las fiestas hay siempre una concepción determinada y concreta del tiempo natural (cósmico), biológico e histórico. Además las fiestas, en todas sus fases históricas, han estado ligadas a períodos de crisis, de trastorno, en la vida de la naturaleza, de la sociedad y del hombre. La muerte y la resurrección, las sucesiones y la renovación constituyeron siempre los aspectos esenciales de la fiesta. Son estos momentos precisamente (bajo las formas concretas de las diferentes fiestas) los que crearon el clima típico de la fiesta.»

Extracto de *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*, de Mikhail M Bajtin. Barral Editores, Barcelona, 1974.



Pedro Figari
Día de trilla, s.f.
Óleo sobre tela

que trajeron los inmigrantes gallegos, se organizan bailes folclóricos tradicionales de Galicia, jineteadas, desfile, misa criolla y la tradicional *queimada* (bebida en base a caña y café). Otra fiesta de naturaleza étnica es la *Bierfest* (o Fiesta de la Cerveza), que ocurre cada segundo fin de semana de diciembre desde 1969 en la plaza de Nueva Helvecia, Colonia. Espectáculos musicales, bailes típicos suizos, postas cerveceras y campeonatos de pulseadas y tulipas son algunas de las actividades de la celebración.

El segundo fin de semana de octubre, en el Parador Tajes, a orillas del río Santa Lucía, en Cerrillos, Canelones, el club social y deportivo Los Chupetes celebra, desde 1971, la Fiesta folclórica del Salchichón. Sólo ingresan hombres a esta fiesta que comenzó siendo una especie de campamento de amigos que salían a pescar a orillas del río. Durante dos días se comparten salchichones, asado con cuero, chorizos, pescado, guisos y bebidas varias entre cantos y guitarras.

Desde hace diez años, el tercer fin de semana de noviembre se hace la Fiesta de la Virgen de Iratí, en Villa Ansina, Tacuarembó. A partir de la iniciativa del padre Miguel, del Cotolengo don Orione, esta virgen, adorada originalmente por los indios guaraníes, y traída a Uruguay por los tapes, tiene su fiesta. Se rinde homenaje a las antiguas celebraciones gauchas y a Ansina. Una procesión avanza sobre pétalos de rosa, y en la misa criolla se reza el Padre Nuestro en guaraní. ■

06. JUNIO



En el Novecientos, los jardines llegaron a ser símbolos del esplendor social que se vivía. Blanes Viale se dedicó a retratar esos paisajes como sujetos protagónicos, y no meros telones de fondo. Así, se convirtió en uno de los pioneros del «plenairismo» o pintura al aire libre en nuestro país, y como tal recibió el rechazo inicial de la crítica nacional cuando expuso una serie de jardines y paisajes europeos, en diciembre de 1907. Los originales de Rusiñol, reconocido pintor y maestro, que expuso junto con sus telas, no sirvieron para contener las reacciones contra el «mal gusto» de su obra desde el punto de vista de quienes sólo estaban dispuestos, por costumbre, a juzgar la pintura según los preceptos ya añejos de la academia.

Por fin, luego de su tercer viaje a Europa, Blanes Viale se instala en el plenairismo pero deja de «importar» imágenes europeas y se dedica a adaptar los criterios aprendidos para empezar a pintar paisajes del campo uruguayo, con la luz propia de la región.

Pedro Blanes Viale (1879-1926)

NACIÓ EN MERCEDES y muy joven se trasladó a España con su familia. Allí continuó los estudios de pintura que había iniciado en Uruguay. Se inscribió en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y frecuentaba los talleres de conocidos pintores españoles como Sorolla y Rusiñol. Pasó por París e Italia, y terminó su itinerario en Palma de Mallorca, cuyos paisajes están retratados en muchas de sus telas.

Sin embargo, no fue sólo un paisajista, sino que se dedicó también a la retratística y a la pintura histórica.

Su trayectoria pictórica estuvo acompañada de un gran respeto en las esferas políticas, que le significó el importante cargo de vicepresidente de la Escuela Industrial (ex Escuela Nacional de Artes y Oficios). También dio clases en el Círculo de Bellas Artes.

Pedro Blanes Viale
Las glicinas, 1923
Óleo sobre tela



3 DE JUNIO DE 1777
Colonia del Sacramento cae en poder español y es ocupada por Pedro Antonio de Cevallos, primer virrey del Río de la Plata.

5 DE JUNIO DE 1908
Nace en Cañada Grande, Treinta y Tres, el poeta y narrador Serafín J García.



1928

El 5 de junio muere a los 80 años Antonio Lussich, soldado, poeta y creador del Arboreto Lussich de Punta Ballena.

8 DE JUNIO DE 1830
Nace en Montevideo el pintor Juan Manuel Blanes.

9 DE JUNIO DE 1924
Uruguay se clasifica campeón olímpico de fútbol, en Colombes, Francia.

Jardines emblemáticos en Uruguay

El pensamiento positivista y la creciente influencia europea en la arquitectura y el diseño alrededor del 1900 impregnaron el mundo de las ideas, del arte y la arquitectura en Uruguay. La creación del Jardín Botánico en la capital y el diseño de los jardines de casas quinta como la de Benito Solari en Salto o de Federico Capurro en Santa Lucía, Canelones (declaradas monumento histórico nacional en 1983 y 1994, respectivamente), fueron la auténtica muestra de un espíritu permeable, de curiosidad por el estudio y la práctica de la botánica, y de fervor por la belleza frondosa de los parques.

QUINTA DE CAPURRO, SANTA LUCÍA

En 1872 se inauguró el tendido del ferrocarril entre Montevideo y 25 de Agosto, Florida. La entonces Villa de Santa Lucía (declarada «ciudad» en 1925) fue entonces accesible y codiciada por su sombra fresca, el río y el aire romántico. El esplendor del balneario turístico duró unos 50 años. Luis Federico Capurro de Castro fue uno de los pioneros. En 1873 compró el predio de una quinta «con frente a la calle llamada Ancha, en un parque con plantas forestales y semillas importadas....» —contaba el hijo, Federico Capurro, en el libro *Volando sobre un siglo*, Montevideo, 1973— y dos años después comenzó a plantar especies de flora proveniente de Europa, Australia y Asia. Detrás de una verja donde se asoman magnolias y camelias se eleva la casa colonial. Alrededor, los cercos de boj y thuja y la variedad de plantas exóticas (la dammara, que se destaca por su gran porte, las glicinas blancas y azul violáceas, la melaleuca, el callistemon, la araucaria, la grevilea y el pino de Brasil), forman parte del diseño original del paisaje. Con el tiempo se han infiltrado especies nativas, como la pitanga, la pata de vaca, el plumerillo rosado, el guayabo del país.

PARQUE SOLARI, SALTO

Sobre la avenida Blandengues, a pocas cuadras de las vías férreas, en medio de un suelo con rocas y declives, y atravesado por el serpenteante arroyo Sauzal, está el parque Benito Solari. El lugar, donado por Solari en 1923 al pueblo de Salto, era la quinta de vacaciones de la familia, con jardines, puentes, un pequeño lago, una isla, pasarelas, y una glorieta coronada de rosas y con una escalinata flanqueada por jazmines. Con cerca de 17 hectáreas, el proyecto —que había sido inspirado en los diseños de paisajistas como Édouard André— seguía las tendencias románticas de la época. Varias de las especies plantadas por don Benito y su esposa, Isidra Olascoaga, habían sido traídas desde el famoso vivero francés Vilmorin. El parque sigue siendo el hogar de varias especies de pájaros, que anidan en los árboles y llevan y traen semillas. Hay, entre una variedad deslumbrante de especies, palmeras pindó, coronillas, pitangas, guayabos del país, lapachos rosados, pinos y cipreses. Los caminos están bordeados por azaleas, coronitas de novia, jazmines y bambúes. Hay grevileas, casuarinas y oleofragans, gomeros, hibiscos, yucas, crategos, ceibos, acacias, fresnos y tunas.

13 DE JUNIO DE 1928
Uruguay se clasifica campeón olímpico de fútbol en Amsterdam, Holanda.

14 DE JUNIO DE 1825
Queda instalado el gobierno patrio en la villa de San Fernando de la Florida.

16 DE JUNIO DE 1837
Por medio de la ley 158 se crean los departamentos de Salto, Tacuarembó y Minas (así bautizado originalmente).

16 DE JUNIO DE 1886
Aparece en Montevideo el diario *El Día*, dirigido por su fundador, José Batlle y Ordóñez.

19 DE JUNIO DE 1764
Nace José Gervasio Artigas, primer jefe de los orientales.

23 DE JUNIO DE 1939
Aparece el semanario *Marcha*, dirigido por Carlos Quijano.

24 DE JUNIO DE 1784
Nace Juan Antonio Lavalleja en la Villa de la Concepción de Minas.

29 DE JUNIO DE 1861
Nace en Montevideo el pintor Pedro Figari.

29 DE JUNIO DE 1934
Esa medianoche sobrevuela la Ciudad Vieja de Montevideo el dirigible alemán Graf Zeppelin.



PEDRO BLANES VIALE. *Los crisantemos de mi taller*, 1922. Óleo sobre tela [detalle]

JARDÍN BOTÁNICO, MONTEVIDEO

La creación del actual Museo y Jardín Botánico Profesor Atilio Lombardo se definió el 17 de abril de 1902 en una sesión de la Junta Económica Administrativa: «en terrenos del Prado, al sud del Miguelete, en el cual se dará preferencia a las plantas indígenas, cuidando de que por medio de canje se enriquezca el establecimiento con ejemplares aclimatables bajo nuestro cielo», dice el acta citada por Julio Muñoz en *Cien años del Jardín Botánico* (Intendencia Municipal de Montevideo, 2005). El primer jardinero en jefe fue Ernesto Racine. Luego de su muerte fue su hermano, el paisajista Carlos Racine, quien se encargó de la tarea y diseñó el rosedal, que se inauguró en 1912. En la actualidad el paseo permite apreciar cerca de 6.000 ejemplares de unas mil especies distintas. En el herbario (una colección de 50.000 plantas secas y clasificadas, algunas que datan de fines del siglo XIX) se encuentran las muestras recolectadas por el profesor Lombardo —quien entre 1940 y 1973 fue el director y llevó adelante una gestión fundamental en la historia del lugar— y las obtenidas por los investigadores y técnicos de la institución. ▪

07. JULIO



José Cúneo ha quedado en la historia del arte nacional como uno de los precursores del planismo, aunque su obra más popular —las lunas y la serie de ranchos y paisajes de campo— es posterior a esos comienzos. Los primeros paisajes de Cúneo denotaban su voluntad de geometría y recorte y ordenamiento de formas en base a planos de color claramente delimitados.

Sin embargo, la serie de las lunas y los rancheríos está marcada por una evidente afinidad expresionista, que le permite deformar los objetos según una perspectiva emocional, absolutamente subjetiva. Así, las lunas se vuelven enormes y reinan en un clima de misterio e incertidumbres donde no hay ejes perpendiculares, y los ángulos se estiran o se deforman hasta dejar de ser tales. Los ranchos, por el contrario, son pequeñas protuberancias que surgen de la tierra, como accidentes geográficos en los senderos que atraviesan esos territorios alucinados donde todo lo que no se ve parece que se escucha (en el susurro del viento, en la luna, las nubes, en la naturaleza que brama desde la tela).

José Cúneo Perinetti (1887-1977)

EMPIEZA A ESTUDIAR pintura a los 18 años, con Carlos María Herrera, y emprende un viaje de estudios a Turín, Italia, al año siguiente. Los paisajes que pinta durante su estadía en Italia se exponen al regresar a Montevideo, en 1910.

Vuelve a Europa y, esta vez, su atención se centra en Cézanne y Gauguin. A su regreso del segundo viaje, en 1918, empieza la etapa planista con una serie de retratos y paisajes.

A partir de la década del 30, empieza a pasar temporadas en el interior del país (Melo, Florida) e inicia la serie de lunas, ranchos y acuarelas de campo.

En 1942 obtiene el Gran Premio de Pintura del Salón Oficial, el Primer Premio en el Salón Nacional de Acuarelas y el Premio de Pintura en la Bienal Nacional de Arte.

En 1954 vuelve a Europa y descubre la pintura abstracta. Eso provoca un nuevo cambio de rumbo y hasta de nombre: empieza a firmar con el apellido de su madre, Perinetti.

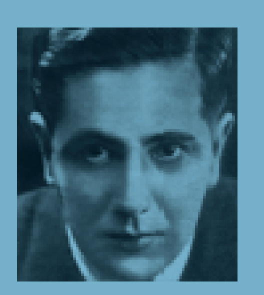
En la década del 60, la obra de Cúneo trasciende fronteras —el primer galardón internacional fue el de la X Bienal de San Pablo (1969)—. Muere en 1977 en Bonn, Alemania, en el transcurso de otro de sus viajes a Europa.

José Cúneo
Luna con dormilones, 1944
Óleo sobre madera
[detalle]



1908

El 5 de julio nace el poeta Serafín J García en Cañada Grande, Treinta y Tres.



1 DE JULIO DE 1909
Nace el escritor Juan Carlos Onetti en Montevideo.

1 DE JULIO DE 1917
Aparece el diario *La Mañana*.

1 DE JULIO DE 1918
Se promulga en Uruguay la «Ley de las Sillas», que establece la obligación de las empresas de tener sillas para las trabajadoras, cuando la actividad lo permita.

6 DE JULIO DE 1914
Muere trágicamente la poeta Delmira Agustini, a los 27 años.

Suertes, simpatías y otras yerbas

La inquisición medieval no logró amordazar las creencias y supersticiones que se repetían desde la antigüedad en Europa. Muchas llegaron a nuestras tierras con la conquista, y encontraron en nuestro paisaje un gran racimo de mitos y leyendas. La mixtura entre lo autóctono y algunas tradiciones remotas abrió un repertorio dinámico, poblado de benzeduras (de *benzer*, en portugués, bendecir) o venceduras (de vencer, triunfar), santiguadas, simpatías, oraciones, ligaduras, daños, agüeros, tabúes, suertes, sabidurías, señales, conjuros, lobisones (del portugués del siglo XVII, *lobishome*), almas en pena, mandinga (de la voz de la lengua africana homónima, que significa «pueblo de los hipopótamos»), de males de ojos y luces malas. Esos son algunos de los hilos con que se teje la trama de supersticiones locales según Eduardo Faget (en el libro *Folclore mágico del Uruguay*; Ediciones Tauro, Montevideo, 1969).

Las simpatías para curar verrugas y empachos, los testimonios sobre lobisones, males de ojo o luces malas son creencias muy populares, arraigadas especialmente en el medio rural. Para curar el asma, los orzuelos, las hernias, el hipo, la culebrilla, para evitar que caigan rayos en casa, para que se vayan pronto las visitas indeseables, para conciliar el sueño, se recurre a simpatías y benzeduras, en unos trámites más o menos breves que a veces se encargan a curanderos o vencedoras. Una benzedura (hecha con palabras: «Yo te benzo en nombre de...», con brasas, con costuras) o una santiguada («una oración que se pronuncia haciendo señales de la cruz sobre la persona que se desea proteger o beneficiar») son, al decir de Faget, «una yapa» al pase o la acción simpática, en el momento del adiós.

«Personas y cosas están expuestas a recibir el influjo maléfico del aojamiento. El aojo es una fuerza misteriosa que todo lo invade y penetra, y que sí puede matar a una persona, como destruir un rebaño, secar una planta o malograr una operación en que el hombre haya puesto las manos y el entendimiento», apuntaba Daniel Granada.* Es en las personas (y especialmente en las hermosas) donde el mal de ojo haría más estragos, se dice.

La luz mala o los fuegos fatuos, que aparecen ante «cualquier reflejo lunar o ígneo visto desde el miedo» son, según Faget, «luminosos mojones de la fábula». La luz mala, que suele verse en cementerios y terrenos húmedos o cenagosos, responde en realidad a la combustión de hidrógeno fosforado en estado gaseoso. Las plantas y los cadáveres liberan estos elementos durante el proceso de descomposición; esta mezcla se hace humo al entrar en contacto con el aire, y puede ser arrastrada por el viento.

La leyenda del lobisón (la transformación de un hombre en lobo, o licantropía) guarda su probable origen en la mitología griega, pero surge luego en la serbia, la rumana, la búlgara y la germánica,

* Daniel Granada *Supersticiones del Río de la Plata* (edición original de Barreiro y Ramos, 1896. Reedición de Capibara Editorial. Montevideo, 2003).

15 de julio de 1872
Nace el ensayista y crítico José Enrique Rodó.

16 de julio de 1888
Nace Carmelo de Arzadun en Salto.

18 de julio de 1830
Jura de la Constitución del Estado Oriental.

18 de julio de 1849
Inauguración de la Universidad Mayor de la República, a cargo del presidente Joaquín Suárez.

18 de julio de 1896
Aparece el cinematógrafo en el país; se exhiben películas de los Lumière en el Salón Rouge (actual Museo Romántico de Montevideo).

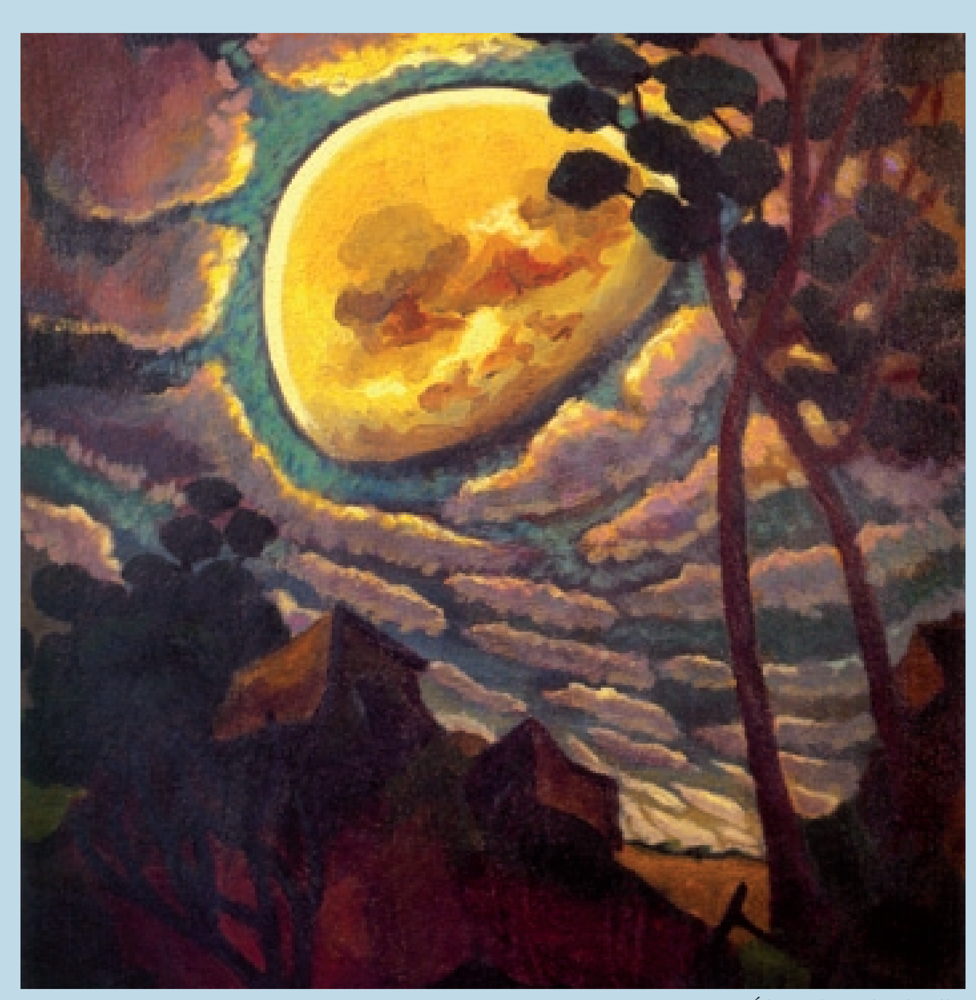
19 de julio de 1977
Muere José Cúneo en Bonn, Alemania.

22 de julio de 1926
Muere Pedro Blanes Viale en Montevideo.

25 de julio de 1910
Nace en Salto el narrador Enrique Amorim.

28 de julio de 1874
Nace Joaquín Torres García en Montevideo.

30 de julio de 1930
El equipo seleccionado uruguayo se clasifica campeón mundial de fútbol en Montevideo.



José Cúneo. *Luna,* s.f. Óleo sobre tela [detalle]

entre otras. El hombre-lobo ya aparecía en el *Satiricón* de Petronio, escrito cerca del año 60. Y hay antecedentes de un hombre-perro en la mitología charrúa y en la guaraní.

Entretanto, el mentado influjo de la Luna sobre la Tierra (una noción imprecisa y presente en la relación con el ciclo menstrual femenino y con algunas enfermedades; sus fases se vinculan a la dinámica de la savia en las plantas, a las lluvias, las germinaciones y las mareas) no parece formar parte del glosario de leyendas, sino de verdades avaladas por la ciencia. ■

08. AGOSTO



El «vibracionismo», término acuñado por Rafael Barradas en España para describir su producción artística de 1916 a 1918, se inspira sobre todo en los temas urbanos. Se trata de una combinación de la «voluntad impresionista» que arrastraba desde Montevideo, el cubismo francés y el futurismo italiano. Esas dos corrientes matizaban el estilo abocetado, casi gestual, que usaba para sus caricaturas en los bares montevideanos, donde no tuvo ninguna aceptación, al punto que no obtuvo beca de estudio.

Su conocida serie de «Los Magníficos», pintada a mediados de la década del 20 en España, retrata a una serie de personajes sin ojos definidos y con manos enormes. En esa serie, Barradas se concentra en la búsqueda de esencias y deja de lado las apariencias que sirven para distinguir cuestiones regionales.

En los «Estampones montevideanos» se propone «[…] echar abajo ese Montevideo de expresiones sentimentaloides». «Sueño con un arte popular nuestro, y utilizaré, para realizarlo, todos mis medios de pintor moderno», declaró en una entrevista del diario *La Razón*, el día de su regreso a Montevideo, el 10 de diciembre de 1928.

Rafael Barradas (1890-1929)

AUTODIDACTA, hijo de padre y madre españoles, Barradas publicaba sus caricaturas desde que era adolescente. En 1913 fundó *El Monigote*, una publicación satírica sobre el ambiente cultural local, y en ese mismo año viajó a Europa. Se quedó a vivir en Barcelona y allí se vinculó con Joaquín Torres García. Expusieron juntos. En Barcelona, como en Montevideo, Barradas frecuentaba tertulias artísticas donde conoció poetas, críticos y artistas relacionados a las vanguardias. En 1918 hizo su primera muestra individual, presentando el vibracionismo.

Hacia 1920, ilustró las ediciones de varios clásicos de la literatura. Trabajó como escenógrafo, figurinista y afichista para el Teatro del Arte. Dalí, Buñuel y García Lorca fueron algunos de los personajes que conoció personalmente, además de haber colaborado con Borges en la revista *Tableros*. En 1924 fue contratado por la editorial Espasa Calpe y la *Revista de Occidente*. Recibió el Gran Premio de la categoría teatro en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales de París. Regresó a Montevideo, enfermo, a fines de 1928.

Rafael Barradas
Parroquiano en el café, 1925
Óleo sobre tela



3 DE AGOSTO DE 1887
Se estrena el «Pericón Nacional» en la Escuela Nacional de Artes y Oficios.

3 DE AGOSTO DE 1907
Nace la pintora Amalia Nieto en Montevideo.

3 DE AGOSTO DE 1984
Se firma el Pacto del Club Naval entre los mandos militares de la dictadura y representantes del Partido Colorado, del Frente Amplio y la Unión Cívica.

8 DE AGOSTO DE 1949
Muere en Montevideo el artista Joaquín Torres García.

16 DE AGOSTO DE 1906
El historiador Isidoro de María muere en Montevideo a los 91 años.

18 DE AGOSTO DE 1781
Nace Joaquín Suárez, presidente del Gobierno de la Defensa durante el Sitio Grande.

1927

El 22 de agosto se realiza el segundo paro general convocado en solidaridad con Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti.

Una consolidación de extranjerías

Una «consolidación de extranjerías» cobró ritmo firme en el siglo xx, de acuerdo a Carlos Real de Azúa en *Montevideo, el peso de un destino*, con el proceso de inmigración que se había iniciado a mediados del 1800 en Uruguay. A partir de 1835 se instalaron en el país (mayormente en la capital) grandes grupos de personas provenientes de países de la región y de Europa.

Real de Azúa citaba en su ensayo al inglés Whittle, que en 1843 señalaba: «hay pocos lugares en el mundo, diría ninguno de su tamaño, donde la comunidad se forme de tan diferentes naciones. Aquí se pueden encontrar españoles, brasileños, italianos, franceses, ingleses, portugueses, hamburgueses, holandeses, suecos, prusianos y a veces rusos; también americanos y sardos». Algunas colectividades, en especial vascos, italianos y franceses, adquirieron tanta importancia que se hicieron mayoritarias, «y en 1843, dentro de algo más de 31.000 habitantes del departamento capital, cerca de 19.000 eran extranjeros», apuntaba el ensayista.

A lo largo de cuatro o cinco oleadas llegaron italianos, españoles y franceses (colectividad que se triplicó en cinco años). En 1852 la porción no nacional de los habitantes capitalinos era el 45,4% del total. Y en 1890 la mitad de la población de Montevideo era extranjera. «Estos números asumen una elocuencia mayor si se atiende a que la descendencia de estos extranjeros era computada censalmente como nacional», explicaba Real de Azúa. Entre 1825 y 1950 la población



de Uruguay se multiplicó 32 veces por la inmigración.

Estos datos hablan de una población variopinta, principalmente europea, y especialmente italiana y española, que



24 DE AGOSTO DE 1788
Nace en Montevideo el poeta criollo Bartolomé Hidalgo.

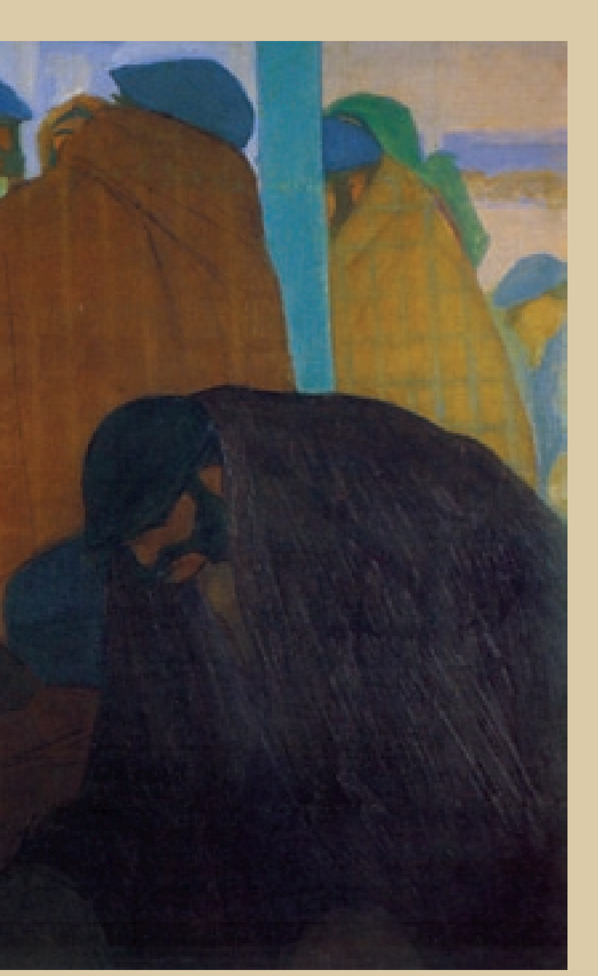
25 DE AGOSTO DE 1825
Declaratoria de la independencia y la unión a las demás provincias del Río de la Plata.

25 DE AGOSTO DE 1856
Se inaugura el teatro Solís con la ópera *Ernani*, de José Verdi.

25 DE AGOSTO DE 1909
Inauguración parcial de las obras del nuevo puerto de Montevideo.

25 DE AGOSTO DE 1925
Inauguración del Palacio Legislativo.

25 DE AGOSTO DE 1981
Los tres canales privados inician la transmisión en color en la televisión uruguaya.



RAFAEL BARRADAS
Los emigrantes, 1912
Óleo sobre tela

6 DE ENERO. Día de Agua Santa, celebración de la Colonia Ofir.

8 AL 16 DE ABRIL. Pascua judía (Pésaj).

11 DE ABRIL. Día del Indio, en conmemoración del genocidio charrúa de Salsipuedes.

28 DE MAYO. Independencia de Armenia de Turquía.

3 DE JUNIO. Celebración suiza del Día de los Colonos.

27 DE JULIO. Fiesta rusa de la Fundación de San Javier.

22 DE AGOSTO. Comienza el Ramadán.

20 DE SEPTIEMBRE. Día de la Unidad de Italia.

22 DE NOVIEMBRE. Independencia del Líbano.

3 DE DICIEMBRE. Día del Euskera.

3 DE DICIEMBRE. Día Nacional del Candombe, la Cultura Afro-uruguaya y la Equidad Racial.

contribuyó a la construcción de un país secularizado tempranamente, socialmente hiperintegrado y con una homogeneidad cultural. Pero este retrato ha sido confrontado últimamente por las evidencias de que entre los orientales son numerosos los descendientes de charrúas —se estima actualmente que cerca de la quinta parte tiene sangre indígena, aunque aún no lo sepa— y por más recientes contribuciones culturales de inmigrantes libaneses, armenios, rusos, judíos, afrodescendientes, árabes y peruanos, una idea que se desarrolla en el libro *Multiculturalismo en Uruguay* (ensayo y entrevistas a once comunidades culturales, editado por Felipe Arocena y Sebastián Aguiar y publicado por Trilce en 2007). ▪

09. SEPTIEMBRE



Casi no había imágenes y escaseaban los símbolos patrios cuando Juan Manuel Blanes empezó a pintar hechos históricos, escenas y personajes campestres, así como alegorías sobre el nacimiento de la nación. Blanes decidió pintar la historia del país casi desde que asumió su vocación e inició su carrera artística. Para ello, se dedicó a representar los héroes y los hechos históricos que llevaron a la independencia del país. Su objetivo principal era documentar el imaginario de una sociedad que aspiraba a la «civilización». El impulso de Blanes no se redujo a la creación de imágenes fundacionales de la historia nacional, sino que incluyó la idealización de personajes tales como el gaucho (en una versión bucólica, llena de color) y el indio (que sólo aparece en las alegorías, como aguerrido defensor de la patria), en un telón de fondo campestre también muy romántico y poco realista.

Las expectativas de Blanes en cuanto a la permanencia histórica y el valor educativo y político de su obra lo llevaron a desatender —cuando no a despreciar— otros aspectos más puramente plásticos, al punto que se mantuvo al margen de las investigaciones en materia de luz y color que habían iniciado los artistas europeos de las últimas décadas del siglo XIX (manchistas, plenairistas y, a partir de 1880, impresionistas).

Juan Manuel Blanes (1830-1901)

EL PRIMER DIBUJO de Blanes, una goleta inglesa en la bahía de Montevideo, es de 1844. A partir de 1850, empieza a pintar en forma autodidacta y se instala en un taller en la calle Reconquista, donde trabaja por encargo. En 1854 conoce a María Linari, casada y con una hija; en 1855 la pareja huye a Salto, donde nace su primer hijo, Juan Luis.

En 1856 el general Urquiza le encarga ocho óleos de sus batallas para decorar el Palacio San José, en Concepción del Uruguay. A partir de entonces, la carrera de Blanes se dispara. En 1857 nace su hijo Nicanor. Subsiste con los retratos por encargo y en 1860 obtiene una pensión del Estado uruguayo para estudiar pintura en Italia.

Juan manuel Blanes
Gaucho con chiripá rojo, s.f.
Óleo sobre tabla



1 DE SEPTIEMBRE DE 1895
Aparece en Montevideo el diario *El Fogón*, dirigido por el poeta Alcides de María (Calixto el Ñato).

1 DE SEPTIEMBRE DE 1904
Batalla de Masoller, entre el ejército revolucionario comandado por Aparicio Saravia y el del gobierno de Batlle y Ordóñez.

2 DE SEPTIEMBRE DE 1945
Se produce el cambio de mano —de la izquierda a la derecha— en la circulación de los vehículos.

3 DE SEPTIEMBRE DE 1791
Nace el poeta Francisco Acuña de Figueroa.



1820

El 5 de septiembre José Artigas cruza el río Paraná, hacia Paraguay, donde se refugiará hasta su muerte.



El éxodo del campo a la ciudad

El diccionario de la Real Academia Española señala que la palabra «éxodo» significa: «emigración de un pueblo o de una muchedumbre de personas». Uno de los hitos de la historia uruguaya es el éxodo emprendido por el pueblo oriental en 1811 bajo el mando de José Artigas. Pero hay otros éxodos, más actuales y urticantes. Uno es la diáspora, que se inició en la década de los 60 y se agudizó con la dictadura y la necesidad de exiliarse para ponerse a salvo, y que ha alcanzado, a partir de la crisis económica de 2002, su más triste apogeo. Otro es el que divide al Uruguay en dos: mientras en 1963 la población rural ascendía al 19% del total de habitantes, estimado en 2.595.510 personas, hoy la mitad vive en Montevideo y el área metropolitana, y la población rural representa apenas el 8% en un total de 3.241.003 personas, según el censo de 2004 realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE). Éste considera población rural a la que reside en localidades de menos de dos mil habitantes y en áreas rurales dispersas. Pero son muchas las capitales departamentales que dependen de actividades derivadas del mundo rural. Varias localidades del interior forman parte de zonas rurales y tienen un comportamiento económico y cultural muy influido por el medio rural. Esas familias podrían no estar contadas entre esas 266.289 personas que conforman la población rural uruguaya.

La peregrinación a la ciudad hizo que entre 1985 y 1996 el territorio rural uruguayo perdiera a más de 60.000 personas. Se estima que en 2025, cuando el país tenga una población aproximada de 3.519.821 personas, apenas el 4% de los habitantes vivirán en zonas rurales. El fenómeno responde a una corriente global y que tiene ya muchos años. Más de la mitad de la población mundial es urbana, y la tendencia migratoria sugiere que a mediados del siglo XXI la proporción crecerá a tres cuartas partes del total.

Existen en el país diversos programas de apoyo que ofrecen herramientas para los productores rurales, para los asalariados del campo y para los niños que crecen en ese medio. Por ejemplo, el Movimiento para la Erradicación de la Vivienda Insalubre Rural (MEVIR), con su plan de construcción de viviendas y servicios comunitarios para pobladores rurales de bajos recursos, además de capacitación, crédito, asistencia técnica y obras para la producción. O la gestión del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA), que coopera con el Departamento de Educación Rural de Primaria para que la escuela sea un centro educativo que congregue no sólo a los escolares sino a toda la comunidad. Mediante cursos de actualización docente —organizados junto al MGAP y la Fundación Logros— se divulga, entre maestros y maestras rurales, información específica y actualizada del medio donde se vive, enseña y aprende.

Pero el despoblamiento no parece ser reversible. La generación de empleos de la forestación —principalmente con eucaliptos y pinos— ha sido esencialmente zafral cuando el sistema es de monocultivo (no

5 de septiembre de 1891
Nace en Madrid el escultor José Luis Zorrilla de San Martín.

5 de septiembre de 1905
Sara Bernhardt inaugura el teatro Urquiza, interpretando la obra *La sorciére*, de Sardou.

9 de septiembre de 1913
Se aprueba la ley de divorcio por la sola voluntad de la mujer.

10 de septiembre de 1815
Artigas aprueba el «Reglamento Provisorio de la Provincia Oriental para el fomento de la campaña y seguridad de sus hacendados».

12 de septiembre de 1882
Nace el escultor José Belloni.

14 de septiembre de 1918
Aparece el diario *El País*.

18 de septiembre de 1971
Se incendia el Estudio Auditorio del sodre.

19 de septiembre de 1836
En la batalla de Carpintería nacen las divisas blanca y colorada.

20 de septiembre de 1884
Por la ley nº 1.754 se crea el departamento de Treinta y Tres.



Juan Manuel Blanes. *Los dos ponchos*, s.f. Óleo sobre tela [detalle]

en casos de silvopastoreo y la integración de producción ganadera y forestal). La implantación de este modelo que hoy ocupa, aproximadamente, un millón de hectáreas en suelo uruguayo, ha cambiado el uso del ecosistema y, por lo tanto, los servicios ambientales que éste provee. Se dice que la forestación con eucaliptos ha provocado que el rendimiento hídrico de las cuencas que alimentan correntías y napas subterráneas se está reduciendo entre 50% y 70%.

La poderosa expansión del cultivo de la soja transforma también las tradicionales fuentes laborales en el campo. Son muchos los pequeños establecimientos familiares agrícola-lecheros que abandonaron definitivamente la producción. Según Ernesto Agazzi, ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca, mientras mil hectáreas destinadas al tambo dan trabajo a unas veinte personas, mil hectáreas dedicadas a la soja generan tres puestos de trabajo (diario *La Nación*, 4 de marzo de 2008). En cambio, el precio que paga el productor de soja por hectárea duplica o triplica su valor. Esto genera, además de una competencia entre fuerzas desiguales, desplazamientos que cambian drásticamente la anatomía poblacional del campo. ▪

10. OCTUBRE



Sáez es un verdadero representante del modernismo —fue uno de los pioneros del cambio en la pintura uruguaya—. La paradoja es que quien recomendó al Estado uruguayo que le otorgara una beca de estudios, en 1893, fue Juan Manuel Blanes, artista voluntariamente ajeno a los cambios que ocurrían en Europa, a pesar de sus numerosas estadías en el viejo continente.

Sus famosos biombos —fondos de manchas de esmalte que él mismo pintaba especialmente para enmarcar sus retratos— se convierten en figuras casi tan protagónicas como los retratados, aunque sin competir con ellos: se trata de objetos esenciales para la construcción del ambiente que define al personaje. Esta es una nueva concepción, característica del Novecientos: el entorno deja de ser un telón de fondo y pasa a ocupar la primera fila, llegando a convertirse en sujeto de representación.

Los retratos de Sáez se parecen, finalmente, a sus biombos, quizá debido al uso de recursos como la pincelada rápida y empastada, el salpicado y el hecho de rascar luego las texturas más superficiales para descubrir alguna capa previa, que terminan creando un paisaje de manchas y texturas con forma humana.

Carlos Federico Sáez (1878-1901)

PINTOR Y DIBUJANTE autodidacta desde que era niño, a los 13 años se traslada a Montevideo desde su Mercedes natal. Fue a clases de pintura con el profesor Juan Franzi. Se va a Italia con una beca de estudios a los 14 años, y queda a cargo de Daniel Muñoz, ministro uruguayo en Roma.

Sáez concurre un tiempo a la Academia de Bellas Artes en Roma, pero al poco tiempo se une a las corrientes antiacadémicas de fin de siglo: los *macchiaioli*, o manchistas. Los pintores de manchas se rebelaron contra la academia dando un paso hacia afuera, saliendo físicamente del entorno controlado y lleno de reglas, para pintar al aire libre, perdiendo así el control sobre la incidencia de la luz, y del entorno en general, sobre el sujeto del retrato.

Los individuos que retrata Sáez ya no son modelos profesionales, como indicaba la academia, sino familia, amigos y amigas.

En 1900 vuelve a Montevideo, enfermo, pero igual participa y gana el concurso de afiches para el Carnaval.

Carlos Federico Sáez
Madroños, 1900
Óleo sobre tabla



1 de octubre de 1845
Aparece el diario *Comercio del Plata*, con el designio de combatir al gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas.

1 de octubre de 1884
Por la ley nº 1.757 se crean los departamentos de Artigas y Rivera.

4 de octubre de 1901
Nace en San José de Mayo el narrador Francisco Espínola.

4 de octubre de 1960
Muere la pintora Petrona Viera.

9 de octubre de 1945
Se crea la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República.

10 de octubre de 1811
Asamblea en la quinta de La Paraguaya, donde Artigas es designado Jefe de los orientales.

12 de octubre de 1825
Triunfo de las fuerzas patriotas comandadas por Lavalleja, a orillas del arroyo Sarandí (Florida), sobre las brasileñas.



Días del Novecientos

Fue un tiempo sacudido por las revoluciones y el militarismo, el primer gobierno de Batlle y Ordóñez, la fundamental reforma que Carlos Vaz Ferreira imprimía en el pensamiento filosófico, la consagración del laicismo, los primeros pasos de la ley de divorcio, la consolidación de la Universidad y un cierto carácter ácrata en una generación de artistas alumbrados por las luces titilantes del ecléctico modernismo, «un arte de evasión con respecto a la vida», al decir de Alberto Zum Felde.

Según Roberto Ibáñez, en «La cultura del 900» (*Enciclopedia Uruguaya*, nº 31), el Novecientos se restringe al estreno del siglo: «lapso de unos cuatro lustros que corren —dicho sea sin rigideces de criterio— desde 1897 —cuando Rodó principia su lúcido quehacer literario con la edición de «La vida nueva», y Vaz Ferreira asume su Cátedra de Filosofía, baluarte fundacional del pensamiento uruguayo— hasta 1917, año en que muere el autor de *Proteo* y se operan o formalizan cambios efectivos en el proceso espiritual del país». Carlos Real de Azúa (en *Ambiente espiritual del 900*), coincide en que el período se inicia con la aparición de *El que vendrá*,* de José Enrique Rodó («Sus páginas, angustiadas y grávidas, eran síntoma insoslayable de una inquietud histórica y de una inminente revisión»), y se clausura hacia 1910. Y de acuerdo a Emir Rodríguez Monegal este tiempo transcurre entre 1895 y 1925.

Los dandys

En aquellos días de pesimismo, esteticismo, decadentismo y sensualismo apareció, en el paisaje urbano y literario de Montevideo, el dandy. Acaso el más emblemático haya sido Roberto de las Carreras, autoproclamado bastardo y marido engañado, «quijote paradojal del amor libre», en cuyo carácter se mezclaban «la elegante ironía de Alcibíades, la rebeldía romántica de lord Byron, y el cínico libertinaje de Casanova...», según Alberto Zum Felde (en *Proceso intelectual del Uruguay*). Pero también la leyenda maldita alcanzó a Julio Herrera y Reissig (aquel «voluptuoso morfinómano», según De las Carreras, quien fue su amigo y luego su enemigo, cuando cruzaron acusaciones sobre el robo de una metáfora en que la risa de una mujer era un relámpago). En un ejemplar de la revista *Caras y caretas* de 1907 una foto lo mostraba inyectándose morfina en medio de una crisis de taquicardia; el equívoco y el mote se integraron sobresaltadamente en el escándalo. En «El aura del Novecientos», Carlos Martínez Moreno dibujaba así al dandy:

> «Se caracteriza por el rebuscamiento en el vestir, corbatas, sombreros, chalecos de extravagante fantasía; por la apetencia de sensaciones, cuanto más raras y culpables mejor; por el aristocratismo intelectual y la soberbia (Herrera y Reissig y De las Carreras escribiendo desde las "Tolderías de Tontovideo"); por la superioridad, por la insolencia, por el desdén hacia el medio y el desplante como manera de provocarlo y escandalizarlo, despertándolo en su chatura; por la jactancia galante, por el culto del coraje, por la proclamación orgullosa del vicio real o supuesto; por la egolatría.»

 1872

EL 15 de octubre nace en Montevideo el escritor y filósofo Carlos Vaz Ferreira.

16 DE OCTUBRE DE 1968
Muere en Montevideo el pintor Carmelo de Arzadun.

17 DE OCTUBRE DE 1918
Nace el pintor Luis Alberto Solari en Fray Bentos.

20 DE OCTUBRE DE 1929
Muere en Montevideo José Batlle y Ordóñez, presidente de la República por dos períodos.

26 DE OCTUBRE DE 1846
Se aprueba la Ley de Abolición, que puso fin a la esclavitud.

27 DE OCTUBRE DE 1784
Nace Fructuoso Rivera, caudillo y primer presidente constitucional.

CARLOS FEDERICO SÁEZ. *Retrato del Sr JCM*, 1899. Óleo sobre tela

Las relaciones de los escritores del momento con la época y el medio que los rodeaba eran dispares. «Hay los que quedaron aprisionados en el modernismo y los que salieron de él, sin que eso haya dependido, en todos los casos, de la extensión de sus vidas...», como Horacio Quiroga, que «muda de piel» luego de una época de «decadentismo afiebrado y militante» y la publicación de *El crimen del otro* en 1904 (Carlos Martínez Moreno, en «El aura del Novecientos», *Capítulo Oriental*, nº 9). La tertulia y el debate reflejaban un ánimo candente en los cenáculos (como el Consistorio del Gay Saber, reunido en torno a Quiroga, o la Torre de los Panoramas, en el altillo de la casa de Julio Herrera y Reissig) y los cafés. Eran célebres el círculo del Polo Bamba, el café Moka, el Sarandí, la librería de Barreiro y Ramos, la de Orsini Bertani, la cervecería Irigoyen, el almacén de Etchegaray o la confitería del Jockey Club, entre otros. ■

* «La vida nueva», el artículo que citaba Ibáñez —publicado en la *Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales*—, anunciaba la aparición del ensayo *El que vendrá*.

11. NOVIEMBRE



Con el Círculo de Bellas Artes (fundado en 1905) y la ley de becas (de 1907) de viaje de estudios a Europa, se inicia una nueva etapa: los pintores jóvenes del Novecientos tienen la posibilidad de ver y participar «en vivo» de las corrientes artísticas europeas, en lugar de mantenerse informados a la distancia.

Carmelo de Arzadun fue uno de esos privilegiados que absorbió el impresionismo europeo pero, al volver, volcó lo aprendido sobre la «ciencia del color» a una búsqueda de la luz local. La elección de temáticas costumbristas y de paisajes —campestres, marítimos y urbanos— que muchas veces operan más que nada como contexto para las figuras humanas, o se convierten en pretexto de investigaciones pictóricas, y la cristalización de imágenes que evocan un universo primigenio, un paraíso perdido y anhelado, son marcas de la época que están presentes y se constelan de manera particular en la obra de Arzadun.

Carmelo de Arzadun (1888-1968)

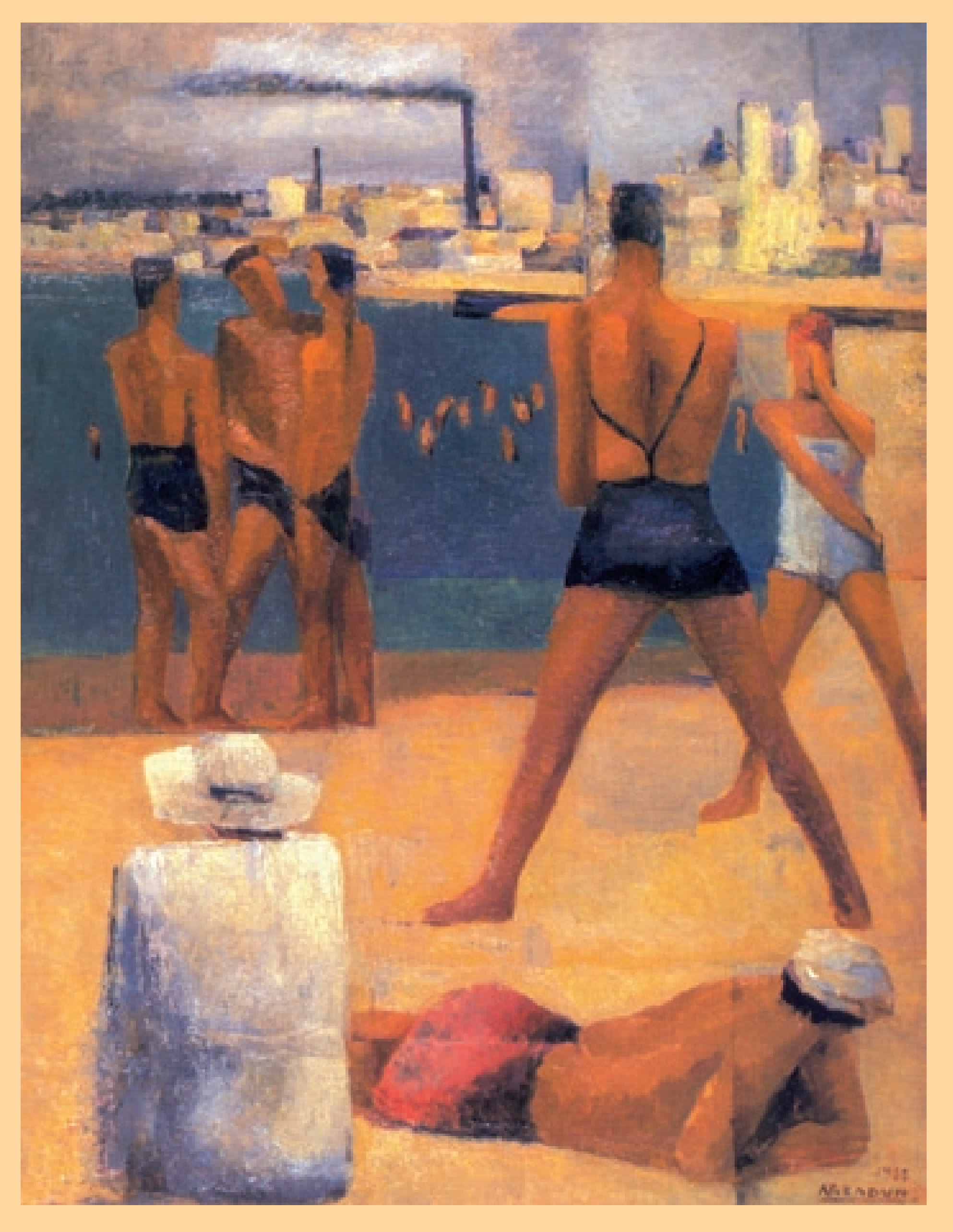
NACE EN SALTO, donde realiza sus primeros estudios de pintura. Luego de irse por su cuenta a estudiar pintura a España, gana tres becas para volver a estudiar en Europa. En 1917 se integra como profesor al Círculo de Bellas Artes.

La década del 20 estuvo signada en Montevideo por las tertulias de intelectuales. Teseo, una de las agrupaciones que se reunía en el café Al Tupí Nambá, era la que frecuentaba Carmelo de Arzadun, junto con Cúneo, Michelena, Bazurro y otros.

En 1935, Arzadun asiste a las clases del Taller Torres García e integra la Asociación de Arte Constructivo. Este hecho cambia radicalmente su paleta y su manera de componer

Fue director del Museo Municipal Juan Manuel Blanes, jurado en los Salones Nacionales y miembro de la Comisión de Bellas Artes.

Carmelo de Arzadun
Playa Ramírez, 1935
Óleo sobre tela



1 DE NOVIEMBRE DE 1892
Nace en Italia el pintor Alfredo de Simone.

3 DE NOVIEMBRE DE 1729
Francisco de Alzáibar conduce a diecinueve familias desde Islas Canarias para poblar Montevideo.

5 DE NOVIEMBRE DE 1890
Don Francisco Piria compra 2.700 cuadras desde el Cerro Pan de Azúcar al mar y funda la ciudad de Piriápolis.

7 DE NOVIEMBRE DE 1917
Nace en Montevideo la pintora María Freire.



1860

El 17 de noviembre se inaugura el faro de Punta del Este, construido por Tomás Libarena.

Las olas, el viento



CARMELO DE AZARDUN. *Tarde en el mar*, 1936. Óleo sobre tela

Aunque hay quienes prefieren las playas de agua dulce que se tienden a lo largo del caudaloso río Uruguay y del Río Negro, las más frecuentadas del país son las que bañan el estuario del Plata y las aguas del Atlántico.

Los balnearios del este se desarrollaron a inicios del siglo XX. Antes a orillas del mar se extendían grandes arenales (en Atlántida), saladeros (desarrollados por don Franscico Aguilar en Punta del Este, hasta 1907 conocida como Villa Ituzaingó), unas pocas y precarias construcciones de paja, juncos y palafitos (Aguas Dulces), una explotación lobera (Cabo Polonio) o médanos y monte natural integrados en un mismo paisaje (Solís). Y mucho antes, varias de esas playas habían sido paraje de indígenas, y ocasional fondeadero de piratas (como La Coronilla), o el venturoso lugar de recalada de los navegantes y conquistadores: en las costas puntaesteñas desembarcó, un día de febrero de 1526, Juan Díaz de Solís; la tripulación llegó con sed, y luego de anclar en el puerto natural caminaron por los médanos hasta encontrar lagunas, donde bebieron agua.

El panorama de dunas y remansos cambió en la costa de Canelones, Maldonado y Rocha cuando los pioneros comenzaron a plantar pinos y eucaliptos que fijaron las arenas donde más tarde comenzaron las

12 DE NOVIEMBRE DE **1864**
Estalla la Guerra de la Triple Alianza.

14 DE NOVIEMBRE DE **1877**
Nace en Mercedes el pintor Carlos Federico Sáez.

17 DE NOVIEMBRE DE **1915**
El Poder Ejecutivo promulga la ley de 8 horas diarias de trabajo y 48 semanales.

19 DE NOVIEMBRE DE **1726**
En el navío Nuestra Señora de la Encina llegan las primeras familias canarias para habitar San Felipe de Montevideo.

20 DE NOVIEMBRE DE **1936**
Se realiza el vuelo inaugural de PLUNA del servicio regular Montevideo-Salto.

24 DE NOVIEMBRE DE **1791**
Por Real Cédula se autoriza a españoles y extranjeros a practicar por seis años el comercio de esclavos provenientes de África. Montevideo es el único puerto de entrada válido en la región meridional sudamericana.

26 DE NOVIEMBRE DE **1964**
Muere el uruguayo Julio Sosa, el «Varón del Tango».

27 DE NOVIEMBRE DE **1983**
El acto «Por un Uruguay democrático y sin exclusiones» convoca en el Obelisco de Montevideo a unas 400.000 personas.

construcciones. El tendido de ferrocarriles entre San Carlos y Rocha en 1928 facilitó el acceso desde Montevideo. Se popularizaron las excursiones desde la capital montevideana a La Paloma, los domingos. La afición por los baños de mar, que recién se habían adoptado cerca de 1870 en Inglaterra, se popularizó, aquí, en el Novecientos. El pudor y el recato se imponían entre los sexos: las mujeres debían bañarse por un lado, y los hombres por otro. En Montevideo, la playa Ramírez se dividía en tres sectores: el de los hombres, el de las mujeres, y el de los caballos. En Punta del Este las mujeres disfrutaban de la Playa del Plato (la Mansa), Baño del Pozo y el muelle de hierro de los hermanos Cavallo, en Las Delicias, y los hombres en la Playa de los Botes (el puerto). Quien osara transgredir esta norma debía pagar una multa. Un edicto policial de 1890 establecía los correspondientes lugares y sanciones para los desobedientes. ▪

Los primeros estíos junto al mar

«Asimismo debemos recordar las playas, aquellas incandescentes y luminosas playas de enero, a las que los montevideanos del Novecientos iban como transigiendo, a causa de sus propiedades medicinales. Eran las mismas playas de hoy, las mismas tornasoladas aguas llenas de sal, pero no existía el placer de la playa. Empezó por aceptárselas como para prevenirse de las enfermedades del invierno, cuidando que el poderoso sol no afiebrara las cabezas y no diera a los cuerpos la entonces considerada horrible pátina del bronce. Así, la gente habría querido encontrarse con playas como de alborada, con el agua aún rosa y los luceros todavía vivos, y trataba de ir temprano, no más tarde de las ocho o las nueve, y hasta los días entoldados de nubes abría las sombrillas.

Es que la ciencia, que crea tantos sistemas de vida, había impuesto a aquellos tiempos dóciles muchos sacrificios, y los bañistas llegaban a la playa como si llevaran una receta en la mano. Prudentemente, los médicos sostenían que el baño de mar debilitaba, y que no debía durar más de cinco minutos; el eminente [Américo] Ricaldoni aconsejaba entrar y salir. Además, exigían que el cuerpo conservara la tonificante sal, sin pasar por la ducha dulce...

Y en verdad, cada generación encuentra manera de reírse de la que la ha precedido, sin comprender sus preocupaciones, sus prejuicios ni sus orgullos; pero es evidente que desde el Novecientos hasta nuestra época actual, es como si se hubieran acumulado montañas de tiempo, tiempo dormido, aguas mansas en un recodo del río de los recuerdos.»

Fragmento extraído de las crónicas de Josefina Lerena Acevedo de Blixen, en *Memorias del Novecientos* (Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 2007).

12. DICIEMBRE



«En el arte concreto, cuando el artista pone una línea, un punto, ya está creando una relación sobre un plano y esa relación ya es un espacio. El arte concreto es una de las posibilidades del arte constructivo. Lo que me entusiasmó del constructivismo —a mí, que nunca fui una artista constructiva cerrada— fue la cantidad de posibilidades y tendencias que surgieron. Porque el constructivismo es libertad y tiene una ética y una estética propias. El artista constructivo tiene que encontrar lo que quiere expresar dentro de su propio mundo interior; para él, el mundo visual y externo ha desaparecido.»

Desde la década del 60 hasta hoy, la obra de María Freire se agrupa en diversas series temáticas, cromáticas y conceptuales, tanto en pintura como en escultura. Ha pasado de lo matérico a la geometría, a los ángulos que se curvan y, finalmente, a la luz. En la serie «Vibrante», de 1975 a 1985, «el signo es luz y es un fin en sí mismo. Toda la obra es un homenaje a la luz». A mediados de los 90 produce la serie «El oro de los tigres» —homenaje a Borges—, en la que desarrolla una estructura de curvas oscuras y pardas sobre un plano teñido de amarillos y ocres. A fines de los 90, la estructura se había geometrizado un poco más «para dejar trascender la sensualidad del color».

María Freire (1917)

ENTRE 1938 y 1943 estudió escultura con Antonio Pena en la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU); y luego pintura y escultura en el Círculo de Bellas Artes, con Severino Pose y José Cúneo. En 1944 visitó el Taller Torres García y se fue decepcionada. Concursó para dar clases de dibujo en el liceo de Colonia y allí conoció a Roth Rodfuss, del movimiento madí. Entre 1946 y 1950, se produjo un gran cambio en su obra: pasó de la figuración a la abstracción.

En 1952 conoció a José Pedro Costigliolo y empezaron compartiendo el taller, luego los viajes de estudio y finalmente la vida. Juntos crearon el Grupo de Arte No Figurativo.

En 1953 visitó la II Bienal de San Pablo, donde por primera vez vio arte de las vanguardias «en vivo». En 1957 ganó la Beca Gallinal para profesores de secundaria y viajó dos años por Europa. Entre 1962 y 1973 fue crítica del diario *Acción*.

María Freire
Capricornio 35, 1965
Acrílico sobre tela



3 DE DICIEMBRE DE 1852
La empresa de diligencias Emulación realiza el primer viaje desde Montevideo a Minas. Fue el primer servicio de pasajeros instalado en el país



1928
El 16 de diciembre se ordena la construcción de la carretera desde la Barra de Santa Lucía a Colonia (Ruta Nacional nº 1).

Vías, cruces y chasques

Durante la época de la colonia el sistema de transporte de personas y objetos en la Banda Oriental se basaba principalmente en la tracción a sangre, con caballos y carretas tiradas por bueyes y organizadas, por seguridad, en forma de caravana (corrían tiempos de «barbarie»). Las noticias iban y venían a través del sistema de chasques: grupos de baqueanos muy conocedores de la campaña, que cubrían las distancias entre los puestos mediante caballos de recambio. El origen de esta comunicación fue militar, se trasladaban noticias de interés estatal. Como señala Hugo Baracchini,* la dificultad más grande del transporte terrestre era el cruce de ríos, arroyos y cañadas. Se hacía a través de pasos y angosturas y para la tarea eran fundamentales el baqueano, «acumulador de la memoria meteorológica local», y el cuarteador, especialista en sacar —sin daño— a las carretas enterradas.

Ya en el siglo XIX las carretas arrastradas por bueyes se sustituyeron por diligencias tiradas por caballos, pero el uso del nuevo medio se restringió al interior de las murallas montevideanas o al recorrido por las zonas aledañas. El paisaje rural era demasiado hostil para aquellos carros.

Con el Reglamento Provisional de Postas, de enero de 1828, se incorporó el sistema de postas en postillones, que mejoraba la eficacia y el alcance del sistema de chasques, y además contaba con una administración centralizada que respondía ante el Estado. Según Baracchini, en el primer caso conocido de contrato de postas —el 5 de julio de 1828— había disponibles 3.500 caballos, 300 postillones y 11 maestros de posta.

Treinta años más tarde ya existían cinco carreras de postas, con itinerarios que comunicaban a Montevideo con gran parte del litoral, y con el este, oeste, noreste y el centro del país.

En 1830, la inauguración de una línea de ferrocarril entre Liverpool y Manchester, en Inglaterra, modificó para siempre la historia de los medios de transporte. En nuestro país las primeras (y tímidas) iniciativas se vieron en la década de 1860. En 1869 se abrió el tramo que unía Bella Vista con Las Piedras. Poco después se conectaron Las Piedras y Canelones.

Se comenzaron a construir puentes (autorizados por el Estado) y los viajeros pagaban un peaje por el uso de las concesiones privadas. La antigua posta del Chuy (o la posta de diligencias de los vascos Etcheverry), al lado del arroyo Chuy y a 11 km de Melo, Cerro Largo, guarda un testimonio de aquel tiempo. El puente de piedra se construyó a mediados del siglo XIX como una respuesta a la necesidad, surgida al cabo de la Guerra Grande, de vigorizar la producción agropecuaria y las exportaciones. Los saladeros de Río Grande del Sur eran un destino importante y el cruce del arroyo Chuy era necesario para alcanzar la frontera. Los Etcheverry cobraban un peaje por el paso. Y la explotación, que continuaron los descendientes, duró hasta 1919. Por entonces la Inspección General de

* En *Historia de las comunicaciones en el Uruguay*. Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura; Montevideo, 1978.

17 de diciembre de 1939
El acorazado alemán Graf Spee, que el 13 se había refugiado en el puerto de Montevideo, es volado por su tripulación y la voluntad del capitán.

9 de diciembre de 1771
Nace en Montevideo Dámaso Antonio Larrañaga, primer vicario apostólico.

12 de diciembre de 1842
Ley de abolición de la esclavitud en la República (igualmente se destina a los varones útiles al servicio de las armas por el tiempo que crea necesario el Estado, y las mujeres esclavas se conservan como pupilas al servicio de sus amos).

24 de diciembre de 1726
Pedro Millán, por delegación de Bruno Mauricio de Zavala, comienza a repartir solares entre los primeros pobladores de Montevideo y les da el título de vecinos.

27 de diciembre de 1911
Por medio de la ley nº 3.935 se crea el Banco de Seguros del Estado (bse).



Vialidad ya había sido creada y entre 1909 y 1911 se habían construido tres puentes: sobre el río San José, sobre el Santa Lucía en el Paso Pache y sobre el río Santa Lucía en la Piedra Alta.

En 1904 había llegado el primer automóvil, importado por Alejo Rossell y Rius. Aquel auto había sido paseado triunfalmente por las calles montevideanas, «subido a un carro tirado por caballos, pues aún nadie sabe cómo conducirlo», como apunta Baracchini. A fines de ese año en las calles salteñas se vio el primer automóvil (francés, de marca Gladiador). El dueño era el odontólogo Alfredo Garrasino. Por entonces se popularizó un dicho en Salto, que mostraba la admiración por aquel objeto hermoso y moderno: «Ah, yo no sé… El que sabe es Garrasino, que maneja el automóvil». Un año después había en el país al menos 59 autos registrados.

El primer plan vial carretero nacional se elaboró a partir de la promulgación, el 13 de octubre de 1905, de la ley de Empréstito de Vialidad y Obras Públicas. En 1908 se terminaron las carreteras entre Las Piedras y Canelones, y Toledo y Pando. En la década de 1920 las carreteras llegaron a San José, Florida, Tala, Aiguá y Pan de Azúcar. Pasaron cien años. Y en 2007 la red vial nacional contaba con 8.730 km y 750 puentes, distribuidos en los 175.016 km^2 del territorio. ■

María Freire
América del Sur, 1991
Acrílico sobre tela



Renta personal

LLEGÓ EL MOMENTO DE ASEGURAR EL FUTURO

Consuelo Lacassy

Técnico actuario

Hay situaciones que merecen que nos tomemos un tiempo para analizarlas, programarlas, preverlas, organizarlas. Algunas no son tan complejas como parecen... y la solución puede ser más sencilla y estar más cerca de lo que creemos. El Banco de Seguros, a través de la Renta Personal, nos ofrece la herramienta que necesitamos para afrontar con tranquilidad y seguridad diversas etapas y circunstancias de la vida.

La buena noticia es que hay una Renta Personal a la medida de cada necesidad.

En el mercado asegurador se ha registrado un notorio incremento en la contratación de rentas, ya sean vitalicias o temporarias. Éstas posibilitan cubrir las necesidades de las personas cuando se retiran de la actividad laboral o bien garantizar el bienestar futuro de un tercero sobre el que nos sentimos responsables (nivel de enseñanza, acceso a los sistemas de salud privados, etc).

Los seguros de rentas son una modalidad de cobertura por la que la empresa aseguradora se compromete a abonar una prestación mensual a una determinada persona, ya sea durante el resto de su vida mediante un pago de renta vitalicia o bien durante un determi-





nado período a elección del asegurado, constituyéndose en una renta temporaria.

Quien contrate un seguro que ofrezca un servicio de renta se asegura un determinado ingreso a partir de la edad de inicio del pago. Por lo tanto estas coberturas resultan adecuadas por ejemplo para:

- utilizarlas como planes de retiro, ya que garantizan la percepción de un ingreso que brindará solidez en la etapa de pasividad;
- satisfacer necesidades permanentes de un dependiente;
- circunstancias ocasionales que pueden circunscribirse a un determinado período por el cual un complemento de ingresos puede ser la diferencia en calidad de vida.

RENTA PERSONAL DEL BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

El Banco de Seguros ha presentado al mercado el producto Renta Personal. A través de él, se puso a disposición de los clientes una nueva generación de coberturas, pensadas para atender los requerimientos de aquellas personas que desean diseñar su propio plan de acuerdo con sus necesidades.

Algunos aspectos a destacar de este producto son:

:: Coberturas en dólares, a los efectos de lograr la defensa del valor de la prestación (en breve se incorporará la opción en unidades indexadas).

:: Garantía de la prestación final con independencia de los vaivenes de la tasa de interés y calculada sobre la base de tasas superiores a las ofrecidas en el mercado financiero para depósitos a plazo fijo. Es frecuente la aparición de productos similares a la Renta Personal con ofrecimientos de altos niveles de retorno al final del período de acumulación de capital, pero los mismos condicionan su cumplimiento a factores económico-financieros cuya regulación y/o modificación no están al alcance del asegurado, y muchas veces ni siquiera son de fácil comprensión para la evaluación de la conveniencia de la inversión propuesta.

La Renta Personal, más que ofrecer, garantiza contractualmente los niveles de prestación a acceder al final del período, lo cual contribuye a simplificar la decisión.

:: Maximización de los beneficios del asegurado, al considerarse márgenes mínimos para gastos de comercialización y administrativos.

:: Flexibilidad en la elección de la edad de inicio de cobro de la renta y de la edad de contratación.

:: Elección del momento de finalización de la prestación. La posibilidad de determinar por cuántos años se desea percibir la prestación de la renta mensual no es un detalle menor. Conceptualmente este aspecto adquiere especial relevancia cuando queremos adecuarlos a situaciones que tendrán una duración predeterminada o previsible en el tiempo, o justamente, por definición, serán necesarios hasta que ocurra el fallecimiento de la persona que recibirá el beneficio de la renta. Esto hace que el producto sea perfectamente aplicable a un sinfín de situaciones de la vida. En el caso de una renta vitalicia parece claro asociarlo a complementos de ingresos o jubilatorios.

Si en cambio pensamos en una renta temporaria, he aquí algunas aplicaciones, a modo de ejemplo:

- jóvenes que vienen a estudiar a la capital, y durante un cierto tiempo sus padres deban sobrellevar los costos de mantener simultáneamente dos hogares;
- jóvenes que inician su actividad laboral, habida cuenta que se estima que la misma no comienza por altos niveles de remuneración y la renta sirve de complemento temporal a esos ingresos;
- para la instalación en el comienzo de la actividad profesional;
- para los primeros años de convivencia de una pareja en la que se asumen gastos especiales y se requiere de un tiempo para la organización de la economía familiar;
- para asegurar la continuidad de algunas prestaciones de salud que se pierden cuando nuestros hijos alcanzan la mayoría de edad, etc.



Coberturas mixtas de retiro programado y muerte del asegurado. Indemnización por fallecimiento.
Durante el período comprendido entre la contratación del seguro de Renta Personal y el comienzo del servicio de renta, es decir el período por el cual se difiere la ejecución del contrato, la persona puede contratar un seguro de vida cubriendo la eventualidad de su fallecimiento.

Posibilidad de garantizar por un período mínimo la renta garantizada.
Ya sea que la Renta Personal se contrate con servicio de renta inmediato o diferido, existen opciones para garantizar la prestación futura por períodos a su elección. Hecha la opción de garantizar la renta, si el asegurado falleciese con posterioridad al comienzo de percepción de ésta, pero antes del período garantizado, se continuará abonando la renta a los beneficiarios seleccionados o herederos legales, hasta cumplir con dicho período.

Cobrar mensualmente o retirar el capital acumulado.
Renta Personal brinda la posibilidad de, al llegar a la edad pactada para el inicio del servicio de renta, sustituir su cobro por el retiro al contado del capital generado hasta ese momento, el cual se conoce y se garantiza en el momento de la contratación. Este elemento es muy trascendente, porque al realizar recién al final del período la elección de si cobrar la renta o en sustitución de la misma cobrar el capital acumulado, permite contemplar las necesidades en el momento del cobro, que pueden ser muy distintas a las que motivaron la contratación del seguro.

DIFERENTES MODALIDADES DE RENTA PERSONAL

RENTA PERSONAL INMEDIATA
Cubre las necesidades de aquellas personas que han logrado, con el esfuerzo de una vida de ahorro, acumular un determinado capital y desean garantizar su futuro con una prestación mensual. En esta modalidad la persona deposita su capital para que se le pague una renta mensual, la que se hace efectiva a partir del mes siguiente del depósito y durante el período que se haya contratado el servicio.

RENTA PERSONAL DIFERIDA
Consiste en el pago de una renta mensual a partir de determinada edad que fija el asegurado y durante el período que se haya contratado el servicio. Existe un período de acumulación del capital por aplicación de intereses, entre la contratación y el inicio del pago de la renta. Las rentas diferidas admiten además de la modalidad de pago contado, concebida para aquellas personas que en una etapa de sus vidas disponen de un capital determinado, la modalidad de pago periódico (mensual o anual), diseñada para asistir a aquellas personas que desean programar prestaciones futuras sobre la base de un ahorro sistemático en nuestra institución.

Hemos comentado los elementos más relevantes del producto Renta Personal, pero no hemos dicho lo más importante: cuenta con el respaldo y la solidez institucional de casi 100 años de experiencia. ▪

«Y comenzó a besarme con una impetuosidad como de despedida, pero de esa que suele ponerse, asimismo, cuando uno se convence de que todo el ejercido anterior del besar ha sido pura chatarra, o un simple desperdicio de calorías.»

Fragmento de *El desvío*, de Armonía Somers.





Seguro obligatorio

RESPONSABILIDAD CIVIL CONTRA TERCEROS EN VEHÍCULOS AUTOMOTORES

Marcelo de Polsi

Ingeniero

En el primer semestre de 2009 entrará en vigencia la ley que establece la obligatoriedad de contratar un seguro de responsabilidad civil que cubra los daños causados a terceros por vehículos automotores. De esta manera Uruguay se incorpora al conjunto de países que establecen disposiciones de protección ciudadana para garantizar mecanismos de amparo adecuados a las víctimas de accidentes de tránsito, cualquiera sea la circunstancia en que dicho accidente haya ocurrido.

EL FLAGELO DE LOS ACCIDENTES DE TRÁNSITO

Los accidentes de tránsito se han convertido en uno de los más preocupantes problemas que se le plantean a la sociedad uruguaya. Como se sabe, éstos son hoy la tercera causa de muerte en nuestra sociedad y la principal entre las personas de 15 a 30 años. En los últimos años las cifras muestran que como consecuencia de este tipo de accidentes se produce un promedio de 500 muertes y poco menos de 10.000 lesionados al año. Dichos siniestros afectan particularmente a los sectores jóvenes de la población, acarreando muy frecuentemente pérdidas irreparables y dejando en muchos casos secuelas permanentes.

Obviamente esta situación requiere una política perseverante que apunte a evitar los accidentes mediante la educación y la prevención. Sin embargo, también resulta imprescindible tener mecanismos que permitan asumir y paliar las consecuencias que provocan los accidentes una vez producidos. Es en este plano que la ley viene a llenar un vacío importante, estableciendo la obligatoriedad de la contratación de un seguro de responsabilidad civil por lesiones y muerte, y la consiguiente cobertura de las víctimas y causahabientes de los accidentes de tránsito.

Un aspecto importante a destacar del nuevo marco legal es que se enmarca en el concepto de Responsabilidad Civil Objetiva. Esto significa que, ante un accidente, el seguro va a responder dentro de los límites de la cobertura, con independencia de quién sea responsable del hecho. La víctima no debe demostrar la culpabilidad del conductor del vehículo que genera el accidente, sino que basta con que padezca algún tipo de daño (lesiones o muerte) para adquirir el derecho a ser indemnizada. Esta moderna concepción apunta a garantizar un nivel básico de protección a toda la población ante diversas problemáticas (en este caso los accidentes automovilísticos), por lo que podría considerarse en la categoría de protección social y derechos ciudadanos.

Hacemos la salvedad de que en el momento de escribir este artículo aún no ha sido aprobada la reglamentación de la ley y que por lo tanto todavía podrían incorporarse o modificarse algunos aspectos importantes en cuanto a su implementación. Sin embargo creemos necesario intentar responder a las principales interrogantes que pueden surgir en el contexto de la implantación de la nueva normativa, por lo que optamos por exponerlas en modo de preguntas y respuestas:

¿Qué cubre y qué no cubre el seguro colectivo?

Cubre:

- Daños personales sufridos por terceros como resultado de accidentes protagonizados por vehículos automotores y acoplados remolcados.
- Las lesiones, muertes y los daños emergentes de los mismos.

No cubre:

- Daños materiales producidos por el accidente a los vehículos participantes, así como otros bienes de los mismos.
- Daños materiales producidos a bienes de terceras personas.
- Todo otro daño que no sea consecuencia directa de lesiones o muerte.

¿Cuáles son las condiciones de la cobertura?

- La máxima cobertura que ofrece el seguro obligatorio es de 150.000 Unidades Indexadas (UI) por vehículo asegurado y por accidente durante el primer año, de 200.000



UI el segundo y de 250.000 UI a partir del tercer año (esta última cifra se ubica hoy en el orden de los 24.000 dólares).

- Si existieran varios damnificados, la indemnización de cada uno se ajustará proporcionalmente al monto máximo asegurado, sin que se pueda exceder dicho límite.

¿Qué vehículos están obligados a tener la cobertura?

- Todo vehículo automotor que circule por la vía pública.
- Aquellos vehículos que posean una cobertura de seguros más amplia estarán sujetos a las obligaciones y procedimientos que dispone la ley, y por tanto no necesitan contratar ninguna otra póliza.

¿Quiénes están excluidos de la obligatoriedad de la contratación de la cobertura?

- Los vehículos que circulan sobre rieles.
- Vehículos que no circulen en la vía pública (por ejemplo los utilizados exclusivamente dentro de los establecimientos).
- Quedan eximidas del pago del premio las motos que ya integren el parque automotor en el momento de entrada en vigencia de la ley, siempre que sean de menos de 70 cc de cilindrada y por un período de 3 años. Sin embargo, en este caso las víctimas de los accidentes protagonizados por dichos vehículos tendrán la cobertura prevista por la ley.

¿Qué compañías van a ofrecer el seguro y bajo qué condiciones?

- Todas las compañías autorizadas por la Superintendencia de Seguros y Reaseguros a operar en la rama de Automóviles deberán ofrecer la cobertura de seguro obligatorio.
- Cada asegurado puede elegir libremente con qué compañía asegurarse.

- Las aseguradoras no pueden negar la cobertura a menos que el vehículo no cumpla con las condiciones de asegurabilidad que exige la Superintendencia.
- Las compañías entregarán certificados de cobertura y un distintivo para ser colocado en el vehículo, que lo identifique como cumpliendo con las obligaciones de la ley.

¿Qué personas pueden reclamar contra el seguro?

- Toda persona con lesiones, o los causahabientes de un fallecido víctima de un accidente protagonizado por uno o más vehículos automotores o remolcados.

¿A qué personas se excluye de la cobertura?

- Al propietario del vehículo, contratante y conductor.
- Al cónyuge, concubino, ascendientes o descendientes por consanguinidad, afinidad o adopción, y parientes colaterales hasta segundo grado de cualquiera de los mencionados en el punto anterior.
- Los dependientes del propietario, contratante o conductor si se encontraran dentro del vehículo y realizando tareas cubiertas por otro seguro (Accidentes de Trabajo).
- Los ocupantes de vehículos hurtados, salvo que probaran desconocimiento del hecho.
- La víctima del accidente y sus causahabientes, cuando exista dolo por parte de la víctima en la generación del accidente.

Cabe destacar que en las tres primeras situaciones enumeradas la exclusión opera en el ámbito de la póliza propia, pero no para la póliza de otro vehículo automotor —cuando en el siniestro participa más de un vehículo—, por lo que en esos casos dichas personas podrían reclamar contra la póliza del segundo vehículo.

¿Cómo se debe proceder en caso de un reclamo?

- La víctima de lesiones, o los causahabientes en caso de muerte, se deben presentar ante la compañía aseguradora del vehículo protagonista del accidente, acreditando sus derechos y aportando pruebas de los daños recibidos.
- La compañía aseguradora dispone de 30 días para dar respuesta al reclamo.
- En caso de no expedirse en ese plazo, o responder negativamente, al reclamante le queda habilitada la vía judicial.

¿Qué sucede cuando el vehículo protagonista del accidente se desconoce o carece de seguro?

- El reclamante deberá concurrir a un Centro de Distribución de reclamos que operará en la órbita de la Superintendencia de Seguros y Reaseguros, el que designará una compañía de seguros que se hará cargo de la reclamación.
- El reclamante concurrirá a dicha compañía, y continuará el trámite mediante el mismo procedimiento explicado en el punto anterior.

¿Cuáles son las sanciones previstas por circular sin cobertura de seguro?

- El Ministerio del Interior procederá al secuestro de los vehículos automotores que circulen sin cobertura de seguro obligatorio, y se dispondrá su depósito a cargo del propietario. Sólo se podrá recuperar el vehículo una vez acreditada ante la autoridad competente la contratación de la póliza.
- Se aplicará una multa por un importe equivalente al costo promedio de una cobertura anual del seguro.
- No se podrán inscribir títulos de propiedad, contratos de prenda u otros documentos que afecten la titularidad del vehículo en infracción.
- Los municipios no podrán realizar transferencias municipales, cesiones, empadronamientos, certificados, etc. ■


HONDA
NISSAN



Un nido de espuma
de la ranita gato
(*Physalaemus biligonigerus*).

FOTOGRAFÍA: MARIANA BEHEREGARAY

NUESTRO PATRIMONIO BIOLÓGICO

Raúl Maneyro

*Investigador**

Los anfibios son un grupo de animales integrado por organismos de transición entre formas de vida acuáticas y terrestres. Las especies más frecuentes en el Uruguay, pertenecen al grupo de los anuros (an + uros = sin cola), y son popularmente conocidas como ranas y sapos. La palabra anfibios proviene de los términos *amphi* y *bios*, cuyo significado conjunto podría traducirse como «animales de doble vida». Esa «doble vida» hace referencia a su modo reproductivo, ya que los anfibios presentan una fase larvaria acuática (renacuajos) y una fase adulta terrestre. Esa necesidad de reproducirse en el agua se debe a que carecen de un anexo embrionario llamado amnios. Esta estructura fue «inventada» por los reptiles y la presentan también aves y mamíferos, y permite que el embrión se desarrolle en una bolsa con líquido amniótico.

El conjunto de cambios que llevan a que un renacuajo se transforme en una rana o un sapo se denomina metamorfosis. Ésta implica modificar la estructura y la fisiología del animal, desde una fase larvaria con vida acuática y dieta herbívora, a una fase adulta terrestre con alimentación carnívora

LA FAUNA DE ANFIBIOS AUTÓCTONA

En el mundo se reconocen más de 6 mil especies de anfibios, y alrededor de 5.500 son ranas o sapos. La mayoría se encuentra en las zonas tropicales, ya que los elevados tenores de humedad y temperatura, así como la diversidad de ambientes, favorecen la supervivencia de este tipo de organismos. En Uruguay habitan 47 especies de anuros, lo que constituye una riqueza elevada si se considera la superficie de nuestro territorio y su localización geográfica. Muchas de estas especies están presentes en todo el país, e incluso en los países limítrofes, pero algunas presentan asociaciones espaciales con determinadas zonas geográficas de nuestro territorio.

El sapito de Darwin (*Melanophryniscus montevidensis*) y el escuerzo verdadero (*Ceratophrys ornata*) están asociados a los ambientes arenosos de la costa atlántica y del Río de la Plata. Varias especies propias de esta zona están amenazadas por el aumento de la frontera urbana, y muchas de sus poblaciones, antaño muy abundantes, hoy constituyen una rareza.

Otro grupo de anuros está asociado a los cursos de agua presentes en sierras y cuchillas. Especial atención merecen la rana de las piedras (*Limnomedusa macroglossa*) y la rana monito (*Phyllomedusa iheringii*), que presentan una extrema fidelidad a este tipo de hábitat.

* Sección Zoología Vertebrados. Facultad de Ciencias, Udelar.

El litoral noroeste del país (particularmente Artigas y Salto) es el hogar de un grupo de especies cuya distribución geográfica llega hasta la región chaco-misionera (norte de Argentina y sur de Paraguay). Entre éstas se destaca el sapo cururú (*Rhinella schneideri*) y la rana boyadora chica (*Lysapsus limellus*).

MECANISMOS REPRODUCTIVOS

Uno de los aspectos más reconocibles de los anuros es la emisión de vocalizaciones. Estas manifestaciones comportamentales pueden tener diversos significados, pero los cantos mejor conocidos son los llamados «nupciales» (emitidos por los machos para atraer a las hembras al evento reproductivo). Los cantos nupciales se producen principalmente durante la noche y en los meses más cálidos. Esto es consecuencia de que son organismos ectotermos (su temperatura corporal depende de la temperatura ambiente), al tiempo que poseen una piel tan permeable que los hace muy susceptibles a la desecación. Por lo tanto su actividad está relacionada con condiciones favorables de temperatura y humedad.

Una vez que la hembra acude al llamado del macho, se produce el abrazo nupcial o amplexo. En las especies de Uruguay la fecundación es externa, o sea que la fertilización del óvulo se produce fuera del cuerpo de la hembra. Como los anfibios carecen de huevo amniota, el embrión necesita desarrollarse en un ambiente acuoso; sin embargo diversas especies han desarrollado estrategias reproductivas innovadoras que les permiten independizarse parcialmente del agua.

La rana monito es la única especie de la fauna uruguaya que construye verdaderos nidos de hojas; aunque otras ranas elaboran complejas estructuras,como los nidos de espuma o las cámaras subterráneas.

En las llamadas ranitas gato (pertenecientes al género *Physalaemus*), la pareja bate una sustancia que la hembra libera junto con los óvulos. Al ser batida, esa sustancia adquiere un aspecto espumoso de color blanco. En especies de tamaño mediano, como la *Physalaemus biligonigerus*, el nido es de forma esférica y tiene un tamaño aproximado al de una pelota de tenis; mientras que en especies más pequeñas (como la *Physalaemus henselii* y *P. riograndensis*) el nido puede adquirir una conformación más irregular y presentar un tamaño menor.

En Uruguay habitan varias especies del género *Leptodactylus*, cuya estrategia reproductiva consiste en construir cámaras subterráneas. Entre las especies que muestran este comportamiento están la rana piadora (*Leptodactylus latinasus*) y la rana de bigotes (*Leptodactylus mystacinus*), que habitan ambientes anegadizos, como las praderas inundables. El macho vocaliza desde la entrada de la cámara y el amplexo se produce dentro de la misma. Los huevos quedan embebidos en una sustancia que los mantiene hidratados por un tiempo, pero como el desarrollo de las larvas se produce fuera de las cámaras, será necesario que éstas se inunden para permitir que los renacuajos salgan hacia cuerpos de agua más permanentes, donde se alimentarán y completarán su desarrollo.

Una de las estrategias reproductivas más elaboradas es la de la rana criolla (*Leptodactylus ocellatus*). En esta especie la pareja también construye un nido de espuma, pero a diferencia de los antes descriptos este nido no es esférico sino que tiene forma de corona con un orificio en el centro. En dicho orifico se sitúa la hembra, que cuida la puesta hasta que eclosionan las larvas (entre cuatro y siete días). Una vez que las larvas salen del huevo, éstas nadan en cardumen acompañadas de la hembra, que continúa cuidándolas hasta que completan la metamorfosis. Durante el tiempo que dura este cuidado materno, la hembra defiende tanto al nido como al cardumen de potenciales depredadores (principalmente culebras acuáticas y aves).

CONSERVACIÓN DE LAS ESPECIES

A pesar de tener más de 380 millones de años sobre la faz de la Tierra y haber sobrevivido a los eventos que provocaron la extinción de otros grupos zoológicos (como los dinosaurios), hoy los anfibios ven comprometida su supervivencia.


FOTOGRAFÍA: MARIANA BEHEREGARAY

La rana monito (*Phyllomedusa iheringii*). La única especie del Uruguay que construye nidos de hojas.

Estamos frente a una crisis global de la biodiversidad que provoca la extinción de múltiples especies de fauna y flora alrededor del mundo, y las causas de esta crisis están asociadas a acciones humanas que van desde la captura de especímenes con fines más o menos superfluos hasta la destrucción a gran escala de los ecosistemas naturales. Sin embargo los eventos de declinación poblacional entre los anfibios parecen aun más acelerados que en otras especies.

Las causas particulares que se han señalado como las principales responsables son: fragmentación del hábitat, la introducción de especies exóticas y las enfermedades. La fragmentación del hábitat incluye a todos los eventos que implican la transformación del sitio donde las especies habitan, haciendo que el mismo pierda los atributos que lo hacen aprovechable por estas especies. El aumento de la frontera urbana y la expansión de los monocultivos son actividades que modifican drásticamente los ecosistemas naturales que las especies usan como hábitat o como lugar de pasaje. Cuando una población es fragmentada en pequeños grupos de individuos reproductivamente aislados, aumenta la probabilidad de extinción de dichos grupos.

Respecto a la introducción de especies exóticas, en muchos países se han señalado a distintos peces y organismos no autóctonos como potenciales causantes de extinciones de anfibios. Algunas especies de ranas o sapos pueden transformarse en una amenaza para otras cuando son introducidas fuera de su área natural de ocurrencia. Esto es particularmente crítico cuando esas especies son gran porte, ya que comparten las afinidades ambientales con las nativas y por lo tanto pueden ver en éstas las presas más accesibles. En nuestro país existe una especie exótica que se encuentra en los ecosistemas naturales: la rana toro (*Lithobates catesbeianus*). Es originaria de Norteamérica pero fue introducida en Uruguay hace casi un cuarto de siglo con fines comerciales. Al igual que en casi todos los países donde se ha desa-



FOTOGRAFÍA: LAURA WATSON

El sapito de Darwin (*Melanophryniscus montevidensis*). Una especie amenazada por el avance de la frontera urbana.

rrollado el cultivo de esta especie, los escapes de las instalaciones de cría o el abandono de los ranarios inactivos favorece el establecimiento de poblaciones naturales.

Respecto a las enfermedades, poco es lo que se conoce en relación con los anfibios. Hace algunos años se ha descubierto la presencia de un patógeno que infecta a anfibios de diversas partes del mundo. Su nombre es *Batrachochytrium dendrobatidis*, un hongo que se dispersa por el agua. Las infecciones pueden afectar tanto a larvas como a adultos, y se considera que este hongo es responsable de la extinción de diversas especies de América Central y Sudamérica, así como en otras regiones tropicales y subtropicales del mundo. Poco se sabe de los mecanismos de dispersión de este patógeno, pero la cría y el comercio internacional de anfibios y peces como mascotas podría ser una de las causas de su expansión. En Uruguay el hongo ha sido encontrado en animales de criadero, y en la actualidad se investiga su presencia en poblaciones silvestres.

Entre las especies de nuestra fauna de anfibios, algunas de las que se consideran más amenazadas pertenecen al género *Melanophryniscus*. Son los conocidos sapitos de Darwin, de los que se encuentran más de media docena de variedades en suelo uruguayo. Son de particular interés para la conservación ya que varias son endémicas (es decir que se encuentran sólo en suelo uruguayo). El *Melanophryniscus montevidensis* está asociado a ambientes arenosos costeros, y el aumento de la frontera urbana ha provocado su desaparición de los departamentos de Montevideo y Canelones, estando en la actualidad restringido a algunas poblaciones al este de Piriápolis y al departamento de Rocha. Otras especies, como las *Melanophryniscus devincenzii, M. orejasmirandai* y *M. sanmartini*, tienen gran parte de su distribución geográfica comprendida en los llamados «suelos de prioridad forestal», y por lo tanto es crucial un monitoreo ambiental a medida que se produce el avance de estos monocultivos, si queremos seguir oyendo los llamados nupciales de estos valiosos representantes de nuestro patrimonio biológico. ■



REPRODUCCIÓN DEL VENADO DE CAMPO EN LA ESTACIÓN DE CRÍA DE FAUNA AUTÓCTONA

Solana González ‖ Matías Villagrán ‖ Rodolfo Ungerfeld

Investigadores[*]

El venado de campo (*Ozotoceros bezoarticus*) es una especie autóctona del Uruguay que en el siglo XVIII se encontraba presente en todo el territorio nacional. Actualmente sólo existen dos poblaciones en estado silvestre, integradas cada una de ellas por individuos de una subespecie diferente, presentes únicamente en nuestro país. Una se localiza en Rocha (*O b uruguayensis)* y la otra en Salto (*O b arerunguaensis)*, con aproximadamente 300 y 500 animales respectivamente. Ambas poblaciones silvestres se ubican en establecimientos privados dedicados a actividades agropecuarias. Hay una tercera población en nuestro país, en régimen de semicautividad en la Estación de Cría de Fauna Autóctona (ECFA) situada en el cerro Pan de Azúcar, que depende de la Intendencia Municipal de Maldonado (IMM). Este último rebaño está compuesto por unos 80 animales criados a partir de un núcleo proveniente originalmente de la población de Salto.

* Departamento de Fisiología de la Facultad de Veterinaria. UDELAR.





Esta especie está incluida en el Apéndice I de la CITES (Convention of Internacional Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora), lo que significa que está amenazada de extinción, mientras que la IUCN (Internacional Union for Conservation of Nature and Natural Resources) la considera en peligro crítico. O sea que ambas subespecies, en su estado silvestre, están enfrentando un riesgo severo de extinción.

Son ciervos de color bayo sin manchas (excepto las crías), con un peso de 25 a 40 kilos y un largo total 102 a 130 centímetros. Presentan dimorfismo sexual: los machos son de mayor tamaño que las hembras y tienen astas que renuevan anualmente. En cautiverio se observan partos durante todo el año, aunque la mayor parte se producen durante la primavera.

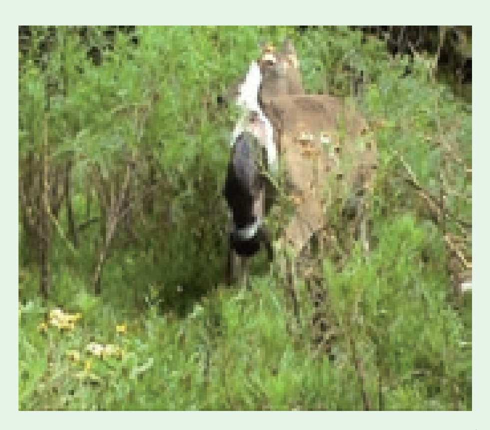
Desde hace varios años el Departamento de Fisiología de la Facultad de Veterinaria ha desarrollado actividades de investigación en la ECFA sobre esta especie. Desde agosto de 2007 está en ejecución el proyecto Biología Reproductiva del Venado de Campo, cofinanciado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República y la Intendencia Municipal de Maldonado.

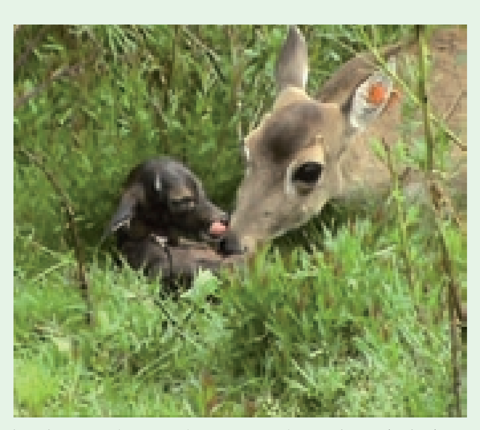
Los principales objetivos de la investigación son los siguientes:

- En las hembras: determinar la edad de llegada a la pubertad, las características de la manifestación del celo (duración, frecuencia y comportamientos específicos), el patrón de estacionalidad de partos, las fases y duración del parto, y las principales características del comportamiento maternal y su evolución durante el posparto. También se realizan estudios anatómicos e histológicos a partir de animales que mueren por diversas causas.

En la fotografía de la izquierda se observa un macho cuyas astas están aún cubiertas de felpa. Aquí hay otro que ya perdió esa felpa.

- En los machos se hacen estudios morfológicos (macro y microscópicos) de las astas, así como la caracterización de su crecimiento, el desarrollo hasta la pubertad, y la anatomía e histología del aparato reproductor. También se intenta comprender el comportamiento agresivo entre los machos y su variación a lo largo del año. Recientemente se comenzó con trabajos de extracción, evaluación y preservación de semen, y en la determinación de los compuestos químicos presentes en las secreciones olorosas que caracterizan a esta especie y que tienen un importante rol en la comunicación entre individuos.





La secuencia muestra una hembra durante el parto y las primeras horas después de éste.



Cada año las astas caen y son colectadas para su estudio morfológico.
En la fotografía se muestran los diferentes tipos de éstas. A la izquierda se puede observar una de dos puntas, típica de un juvenil. Las de los animales adultos presentan tres puntas, variando su grosor, rugosidad y complejidad.

- En las crías se estudió la evolución de los hábitos de alimentación desde el nacimiento hasta el destete, el establecimiento del vínculo madre-cría a partir del nacimiento y su evolución a lo largo de la vida del animal.

La extracción de semen es fundamental ya que permite la conservación del material genético individual de una especie en peligro de extinción, por lo que también se está trabajando en conjunto con el Proyecto Arca, del Zoológico de Buenos Aires y la Fundación Bioandina, que posee uno de los mayores bancos genéticos de fauna de la región. En el estudio de los compuestos químicos que generan el olor de los animales y su variación a lo largo del año también participan investigadores del Laboratorio de Ecología Química de la Facultad de Química.

El conocimiento de los aspectos biológicos de las especies en peligro de extinción resulta fundamental para establecer planes de preservación y recuperación de las poblaciones naturales. Sin embargo predomina la ausencia de información básica, lo que dificulta enormemente el desarrollo de políticas de conservación específicas de acuerdo a las características de cada especie. ▪

«Yo, debo confesarlo, no soy un buen hincha de fútbol. Quizá por no haberlo practicado, pues desde niño me resistí a ir a quitarle algo a otro niño si el otro estaba entretenido con ese algo. Podía ser un camioncito de juguete, un cascarudo torito, una honda para romper faroles o simplemente un triciclo. El triciclo me daba ganas de quitárselo, porque todo niño con triciclo me resultaba medio asquerosito.»

Extracto de *No podemos perder*, de Julio César Castro (Juceca).



Gaviota cangrejera *(Larus atlanticus).*

PATRIMONIO NATURAL COMPARTIDO

Diego Caballero-Sadi

Licenciado en ciencias biológicas

Quizás la característica más distintiva de las aves y seguramente una de las que más nos maravillan sea su capacidad de volar. Esto ha sido fundamental para que estén presentes en la mayoría de los ambientes de nuestro planeta. Si bien otros grupos animales presentan especies migratorias, posiblemente en las aves sea donde esta característica es más común y mejor conocida.

Las aves migran en respuesta a cambios estacionales vinculados con la disponibilidad de alimentos. Por ejemplo, en algunas regiones éstos suelen desaparecer durante algunos meses, obligando a las aves que los utilizan habitualmente a abandonar esos lugares. Algunas especies que habitan ambientes fríos ahorran energía migrando durante el invierno, evitando así el gran gasto energético que les implicaría sobrevivir a muy bajas temperaturas. Existen evidencias de que la competencia entre distintas especies por los recursos alimenticios también puede ser causante de que algunas migren durante la época reproductiva. Se cree que los patrones actuales de migración se han fijado hace no más de 15 mil años, y esto responde a la evidencia de cambios climáticos globales que se han dado en nuestro plantea en los dos últimos millones de años. Queda claro que para las especies migratorias esta estrategia es energéticamente favorable.

En el Uruguay habitan unas 440 especies de aves, entre residentes y migratorias. Llamamos residentes a las especies que habitan todo el año en el país y que nidifican aquí, y migratorias a las que regularmente llegan a nuestro territorio durante parte del año. Poco más de un tercio de nuestras aves son consideradas migrantes, y dentro de éstas existen distintas categorías.

RESIDENTES DE VERANO

Llegan durante la primavera y parten a fines del verano (o sea que están presentes de septiembre a marzo) y nidifican en nuestro territorio. Suelen provenir de latitudes más al norte. Quizás las golondrinas sean las más conocidas. A nuestro país llegan 11 especies de golondrinas, de las cuales siete nidifican. Quizá la golondrina azul grande (*Progne chalybea*) sea una de las más conocidas para nosotros, ya que también suele habitar centros poblados. Utiliza tejados y otros tipos de oquedades de la arquitectura urbana para alojar sus nidos. Asimismo el churrinche (*Pyrocephalus rubinus*) y la tijereta

FOTOGRAFÍAS: DIEGO CABALLERO-SADI



Pescador, gaviotas y flamencos en la laguna de José Ignacio.

(*Tyrannus savana*) son clásicos exponentes de los residentes de verano y quizás de los más bellos de nuestra avifauna. El churrinche se destaca en el paisaje por su color rojo estridente y su antifaz negro, y la tijereta por su larga cola negra que contrasta con su pecho blanco.

VISITANTES DE VERANO

Llegan durante la primavera y parten a fines del verano, pero no nidifican en nuestro territorio. Suelen utilizarlo como sitio de invernada o como lugar de reaprovisionamiento para continuar viaje rumbo a sus sitios de invernada al sur del continente. En Uruguay la mayoría de ellos son los llamados playeros, que habitan las costas y humedales de nuestra región. La mayoría de estas especies son migrantes de largas distancias que nidifican en Estados Unidos y/o en Canadá durante nuestro invierno. El playerito de rabadilla blanca (*Calidris fuscicollis*) es una de las más abundantes en el país. De 18 centímetros de largo y unas pocas decenas de gramos de peso, llega a completar un recorrido de ida y vuelta de 32 mil kilómetros entre sus áreas de nidificación en el ártico y sus sitios de invernada en América del Sur.

El chorlo dorado (*Pluvialis dominica*), también migrante de largas distancias, además de habitar cerca de cuerpos de agua utiliza nuestras praderas donde se alimenta de invertebrados. Los sitios de reaprovisionamiento o de invernada que suelen ser visitados regularmente por estos migrantes, en muchas ocasiones han desaparecido o han perdido sus características naturales. Esto, combinado a que muchas de estas especies se concentran en grandes números, suele hacerlas muy vulnerables. Esto repercute negativamente en sus poblaciones, y algunas de ellas, como la del playero rojizo (*Calidris canutus*), han disminuido en gran parte en las últimas décadas.

VISITANTES DE INVIERNO

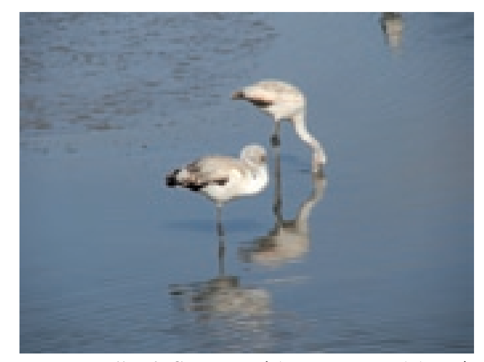
Llegan durante el otoño y parten a fines del invierno (de marzo a septiembre). Son especies que no nidifican en nuestro territorio, aunque se conocen casos aislados que sí lo han hecho. Suelen provenir del sur de América del Sur. Muchas especies marinas pelágicas, como los albatros y los petreles, pertenecen a este grupo; no suelen verse en tierra pero sí en mar territorial uruguayo. Estas especies son de gran tamaño y algunas superan los dos metros de envergadura. Algunos chorlos también llegan desde el sur de nuestro continente, como el de doble collar (*Charadrius falklandicus*) y el de pecho canela (*Charadrius modestus*). La gaviota cangrejera (*Larus atlanticus)* es un



Juvenil de gaviota cangrejera *(Larus atlanticus)*.



Becasa de mar *(Limosa haemastica).*



Juveniles de flamencos *(Phoenicopterus chilensis).*

visitante invernal que se reproduce exclusivamente en Argentina. Esta gaviota luego de procrear migra hasta Uruguay y el sur de Río Grande del Sur, siendo una especie exclusiva de esta región. Como su nombre lo indica, su dieta se basa principalmente en cangrejos que habitan marismas costeras. Estos ambientes suelen estar muy alterados en nuestro país, principalmente por emprendimientos urbanísticos turísticos. La escasa población reproductiva y la invasión de sus principales sitios de procreo por áreas de alta actividad humana han llevado a esta especie a estar amenazada de extinción.

PERSPECTIVAS Y CONSERVACIÓN

En Uruguay existen excelentes obras generales sobre las especies que habitan nuestro país. Si bien se las conoce y se tienen datos sobre su estacionalidad, carecemos de estudios poblacionales y ecológicos que nos provean de información sistematizada y actual sobre su actividad en nuestro territorio. Esta información es necesaria, no sólo para conocer la naturaleza que nos rodea sino también para contribuir a los esfuerzos de conservación de este patrimonio natural compartido que se llevan a cabo en otros países. Uruguay ha reafirmado su compromiso de proteger el ambiente, y en particular su fauna, suscribiendo sendos tratados internacionales (Convenio sobre Diversidad Biológica, ley 16.408, y Convención sobre la Conservación de Especies Migratorias, ley 16.062). Estas iniciativas nos dan el marco legal, y son directrices para continuar desarrollando y cuidando nuestro país. ■

Bibliografía

A Azpiroz. 2003: *Aves del Uruguay. Lista e introducción a su biología y conservación*. Aves Uruguay-Gupeca, Montevideo. 104 pp.

F Fernández Balboa y E Bremer. 2004: manual de capacitación *Estudio y conservación de las aves migratorias del sur de Sudamérica*. Compilación. Fundación Vida Silvestre Argentina. Buenos Aires, Argentina. 151 pp.

S Claramunt y JP Cuello. 2004: «Diversidad de la biota uruguaya. Aves», en *Anales del Museo de Historia Natural y Antropología* (segunda serie), Vol. 10, N1/4 6. 76 pp.

H Pough, C Janis y J Heiser. *Vertebrate Life*. Quinta edición. Prentice Hall, New Jersey. 733 pp.

H Sick. 2001: *Ornitologia brasileira*. Editora Nova Fronteira, Rio de Janeiro. 862 pp.

«Nunca supe si tu amor por las cartas geográficas era verdadero. Se encendían tus ojos verdes y cambiaban de tono, no sé de qué verde marino cuando enfrentabas un mapa antiguo, una lámina roída por el tiempo, que superaba a todo sueño viajero. No sé qué aventuras imaginabas o qué abuelo loco se asomaba a tus pupilas para gozar con los colores y las líneas de los viejos cartógrafos.»

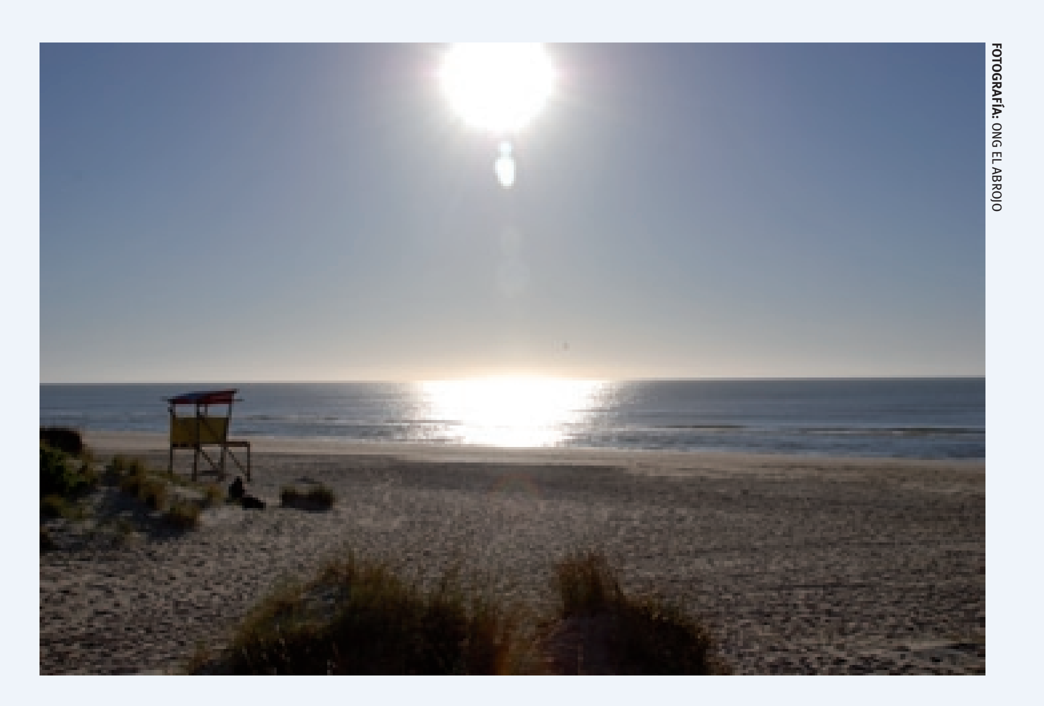
Fragmento de *Tus manos te delatan, Olivia* (Temas de Amor), de Enrique Amorim.



→ Zona costera uruguaya

UN ESPACIO DE ENCUENTRO Y DESARROLLO

Programa EcoPlata



FOTOGRAFÍA: ONG EL ABROJO

En Uruguay casi 70% de la población reside en la zona costera, y según los estudios realizados en el marco del Programa EcoPlata, más de dos tercios de la actividad económica y de los ingresos generados en el país tienen vinculación directa o indirecta con la costa, mientras que en los departamentos costeros el 44% del valor agregado responde a las actividades costeras. Como consecuencia, en los procesos naturales de las costas uruguayas incide una gran diversidad de actividades y usos que compiten por el espacio y los recursos, generando conflictos y degradación costera. La presión sobre los recursos naturales costeros, en constante aceleración, compromete su sustentabilidad, poniendo en riesgo su capacidad de satisfacer las necesidades de generaciones futuras. Las amenazas que hoy enfrenta esa


O. MONTEVIDEO
8073



FOTOGRAFÍA: LEONARDO ZORRILA, OS MEDIA

zona surgen de muchos factores: políticos, legales, ambientales, culturales, urbanos, productivos, de competencias, de manejo de la información y por la escasa participación pública en los procesos. Los desafíos que se presentan para la costa uruguaya se relacionan en gran medida con los que enfrenta el país en general, agudizados en esta área debido a la concentración poblacional, la exclusión, la pobreza y el desempleo, las grandes obras de infraestructura y los consiguientes impactos ambientales que esto genera.

Si bien un 90% de la población es consciente de la importancia de la zona costera, la mayoría percibe la falta de limpieza y la contaminación en general como los principales problemas que la afectan.

GEOGRAFÍA E HIDROGRAFÍA COSTERA

El Río de la Plata, con una superficie de 38.800 km^2, se encuentra localizado a los 35º de latitud sur sobre la costa atlántica. El sistema es definible como un río mareal de planicie costera. La circulación atmosférica general de la región costera entre los 29º y 36º de latitud sur está bajo la influencia de los centros de alta presión del anticiclón del Atlántico. La migración latitudinal del centro y el pasaje de sistemas frontales polares de seis a diez días de duración tienen una influencia estacional en el clima. La proximidad de la convergencia subtropical y la función estabilizadora del Río de la Plata determinan la existencia de características templado-cálidas sobre la costa. La incidencia muy marcada del anticiclón del Atlántico determina que los vientos dominantes durante todo el año sean del norte y noreste (a una velocidad media de cinco metros por segundo). En invierno prevalecen los vientos del suroeste (velocidad media de ocho metros por segundo) durante el pasaje de los frentes fríos, mientras que en verano la dirección predominante es del este rotando al sureste.

Más del 97% del caudal del Río de la Plata es aportado por los ríos Paraná y Uruguay, que drenan dos cuencas diferentes con una descarga anual media de 15.970 m^3 por segundo

y 5.817 m^3 por segundo respectivamente. La salinidad del sistema varía a lo largo de un ciclo anual, los registros máximos de salinidad media mensual ocurren en enero, mientras que los mínimos se dan en mayo-junio y agosto. La distribución horizontal de la salinidad manifiesta un gradiente con los valores más bajos en el sector fluvial y los más elevados en la boca, donde el valor de 30 unidades prácticas de salinidad (UPS) puede considerarse como el límite exterior del estuario. La distribución de la temperatura superficial muestra un ciclo estacional muy fuerte, con valores de 10º C en invierno y 30º C en verano en la región interior, mientras que en la exterior la variabilidad es menor, dependiendo de la influencia de las corrientes de Malvinas o Brasil. En la zona interna la temperatura oscila entre 8 y 27,5º C y en la región estuarina entre 10º y 23º.

El comportamiento de los nutrientes tales como nitratos, fosfatos, silicatos y del oxígeno disuelto está controlado por la descarga fluvial, la actividad biológica y por los procesos fisicoquímicos (adsorción-floculación) que ocurren en la zona turbia del estuario

El Río de la Plata es el blanco de diversas actividades que se desarrollan en su vasta cuenca y que en definitiva impactan sobre la calidad del sistema. Por la presencia de núcleos urbanos industrializados recibe presiones tanto químicas como físicas, además de las consecuencias del uso extensivo de las tierras. El grado de impacto en los distintos sectores de la costa —desde el departamento de Colonia hasta el de Rocha— depende de la actividad humana, y está relacionado con el uso de la tierra, la localización de los vertederos domésticos e industriales, su cantidad y calidad, y la deposición de residuos sólidos.

La zona costera uruguaya se define a partir de características naturales, demográficas, socioeconómicas y culturales. En una franja de anchura variable de tierra firme y espacio marítimo se presentan procesos de interacción entre el mar y la tierra con ecosistemas muy ricos, diversos y productivos. Éstos son la base de actividades de enorme importancia social y económica (pesca, turismo, navegación, asentamientos urbanos e industriales).

El litoral costero platense y atlántico del Uruguay es de aproximadamente 680 km de extensión (de los cuales 448 corresponden a las costas del Río de la Plata y 232 a las costas sobre el océano Atlántico), caracterizados por una diversidad de ambientes litorales y costeros. Los arcos de playas arenosas, separados por puntas rocosas, junto con el cordón de dunas, son las formaciones dominantes, destacándose sobre la costa oceánica una sucesión de lagunas y bañados.

La distribución y la diversidad de la comunidad florística y faunística en la zona costera uruguaya se encuentra estrechamente relacionada a las condiciones ecológicas, especialmente climáticas, y a las variadas interacciones entre las especies que la componen, establecidas a lo largo de su evolución. El número de especies presentes es elevado, ya que la gran variedad de hábitat permite albergar zonas de reproducción y cría de las mismas.

FLORA COSTERA	Nº de especies
Dicotiledóneas	644
Monocotiledóneas	323
Gimnospermas	1
Pteridófitas	30

FAUNA COSTERA	Nº de especies
Plancton estuarino	150
Invertebrados bentónicos	674
Anfibios	27
Reptiles	43
Aves	202
Peces de agua dulce	170
Peces marinos	53
Mamíferos acuáticos	18



FOTOGRAFÍA: FLAVIO SCASSO

Las intervenciones en la zona costera (fraccionamiento, forestación y la posterior urbanización) han modificado las dunas y los bañados, restringiendo la flora autóctona a espacios reducidos. En los distintos departamentos existen zonas con desarrollo urbano turístico (balnearios ya consolidados), áreas de turismo de baja intensidad y áreas de prioridad para la conservación.

Toda esta zona del Uruguay probablemente se verá muy afectada por el cambio climático. Resultados iniciales de investigación indican una alta vulnerabilidad de los recursos costeros frente a cambios en las precipitaciones, la descarga de los tributarios del Río de la Plata, alteraciones de los patrones de vientos y en la localización del anticiclón subtropical del Atlántico sudoccidental. Estos cambios se expresarán de diferente manera e intensidad en las distintas regiones de este complejo sistema costero-marino. Entre los técnicos que trabajan con el tema costero a nivel nacional y en algunas intendencias existe conciencia del problema del cambio climático.

En Uruguay está en construcción un marco institucional y legal específico con relación a las zonas costeras. Existen normas e instituciones que tienen que ver con su manejo, y hoy en día se está analizando en el Parlamento el proyecto de ley de ordenamiento y desarrollo territorial sostenible, que establece en su artículo 10 la elaboración de las directrices nacionales para el espacio costero. Las mismas constituyen el instrumento general de la política pública en la materia y tendrán por objeto, entre otros, el establecimiento de los principales objetivos estratégicos nacionales, la definición de la estructura territorial, la identificación de las actuaciones territoriales estratégicas, la determinación de espacios sujetos a un régimen de protección especial, y las modalidades de uso y gestión de los recursos naturales. Resulta clave establecer mecanismos de coordinación interinstitucional



FOTOGRAFÍA: FLAVIO SCASSO

y armonización adecuados para contribuir a la mejor aplicación de las estrategias de tutela de los bienes costeros nacionales.

El desarrollo en las zonas litorales y en sus cuencas viene potenciando un impacto ambiental de los ecosistemas marinos y costeros. Las principales presiones que ejercen estas regiones son la alteración del hábitat por agentes contaminantes y la explotación de recursos. Ya hay importantes fenómenos de erosión, extracción de arena, e interferencias en el proceso natural de transporte de sedimentos en al menos 40 playas de la costa, y el creciente disturbio del hábitat amenaza la biodiversidad.

ECONOMÍA Y SOCIEDAD

Las presiones del desarrollo económico (usos residenciales, turísticos, industriales, agropecuarios o de obras de infraestructura) de una sociedad sobre el ambiente son de diversa índole: consumo de recursos naturales, emisión de gases, descarga de residuos etc. De acuerdo al índice de desarrollo humano (IDH) de los departamentos costeros, Montevideo es el que aparece mejor posicionado, seguido por Rocha, que ocupa el quinto lugar, habiendo experimentado un fuerte avance en los últimos años. Desde una visión más centrada exclusivamente en lo económico, los departamentos de la zona costera tienen una enorme relevancia dado que representan un 75% del total del valor agregado del país en el año. Asimismo, se destaca el peso de Montevideo, que reúne por sí solo el 55% del total nacional. Este indicador general de la actividad económica se refleja a su vez en un conjunto de efectos directos e indirectos que marcan una importante presión sobre los espacios costeros. En lo que respecta al desarrollo de la industria, Montevideo y Colonia son los departamentos donde ésta adquiere mayor peso, en contraposición al escaso desarrollo que tiene en Rocha y Maldonado.

Tomando en cuenta el índice de desarrollo humano nos encontramos además que los departamentos costeros se encuentran bien posicionados con respecto al resto del país. El turismo es una de las principales actividades económicas, y la zona costera concentra el 90% de los ingresos generados por este rubro.

CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

Según la proyección de población realizada por el Instituto Nacional de Estadísticas, el crecimiento demográfico en los últimos años ha tenido una dinámica general diferente en cada uno de los seis departamentos de la zona costera uruguaya. Uno de los datos que más impacta es el crecimiento poblacional que Maldonado y Canelones —y en menor medida San José— han experimentado en los últimos diez años, lo que lleva a estos departamentos a realizar nuevas inversiones y readecuar los servicios e infraestructuras existentes. Un elemento que debe ser tenido en cuenta al analizar los impactos sobre el ambiente y su relación con el aumento poblacional se relaciona con el carácter estacional de la presencia humana en la zona. La actividad turística reviste gran relevancia en los seis departamentos abordados, que en forma cíclica ven multiplicada su población en los meses de verano. De acuerdo a las estadísticas elaboradas por el Ministerio de Turismo, en el año 2005 el 78% de los 2 millones de turistas ingresados a Uruguay declararon tener como destino puntos turísticos ubicados en la costa. Esto refleja claramente la magnitud que alcanza la presión poblacional sobre esta zona. Cabe mencionar que estas cifras no dan cuenta de la totalidad de visitantes que la zona costera debe absorber, ya que las mismas no incluyen el turismo interno. Existe además un creciente aumento de la formación de asentamientos irregulares, que suelen instalarse en espacios generalmente carentes de servicios apropiados.

GESTIÓN INTEGRADA DE LA ZONA COSTERA URUGUAYA

Esta iniciativa estimula el desarrollo sustentable de la zona costera y los espacios marinos para contribuir, mediante un manejo integral,

al mejoramiento de la calidad de vida de la población, al desarrollo armónico de las actividades productivas y a la conservación de los ecosistemas y recursos costeros y marinos.

La gestión integrada es una herramienta de carácter interinstitucional e interdisciplinario que permite la articulación y coordinación adaptadas al contexto único de cada territorio, incorporando también a la sociedad civil en las acciones de planificación y ejecución. Según este modelo, todos los niveles de gobierno participan en la gestión, tanto en lo nacional como en lo departamental, alcanzando una visión global del territorio para posteriormente actuar sobre lo local. Implica el establecimiento de un sistema de comunicación tal que permita, por una parte, incorporar las percepciones, conocimientos y opiniones de las comunidades a la planificación y la acción, y, por otra, informar a esas comunidades sobre cómo pueden participar en el cuidado y el desarrollo de la zona costera. El modelo de gestión integrada se presenta como alternativa deseable y ventajosa frente a la situación actual de la zona costera uruguaya. Si bien implica grandes desafíos, fundamentalmente de coordinación efectiva y acuerdo entre los actores involucrados, este modelo actúa a partir del reconocimiento cabal de la complejidad de la gestión, procurando atender sus múltiples dimensiones en forma coherente.

¿QUÉ ES ECOPLATA?

Es una iniciativa orientada a fortalecer a las instituciones, a la comunidad científica, a los gestores y al público en general, en los aspectos vinculados con la gestión integrada de la zona costera. Se basa en un acuerdo in-

EcoPlata

Unidad de Gestión

Coordinadora: Mónica Gómez Erache

Coordinadora adjunta: Paula Vincent

Especialista en comunicaciones y educación ambiental: Cristina Quintas

Junta Directiva

Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente.

Dirección Nacional de Ordenamiento Territorial.

Dirección Nacional de Medio Ambiente.

Dirección Nacional de Saneamiento y Agua.

Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca

Dirección Nacional de Recursos Acuáticos.

Ministerio de Defensa Nacional

Servicio de Hidrografía, Oceanografía y Meteorología de la Armada.

Prefectura Nacional Naval.

Ministerio de Turismo y Deporte

Ministerio de Educación y Cultura

Dirección de Innovación, Ciencia y Tecnología.

Gobiernos locales

Intendencia Municipal de Colonia.

Intendencia Municipal de San José.

Intendencia Municipal de Montevideo.

Intendencia Municipal de Canelones.

Intendencia Municipal de Maldonado.

Intendencia Municipal de Rocha.

Universidad de la República

Facultad de Ciencias Sociales.

Facultad de Ciencias.

Facultad de Arquitectura.

Facultad de Ingeniería.

Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura


FOTOGRAFÍA: LEONARDO ZORRILLA, OS MEDIA

terinstitucional entre el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, representado por las direcciones nacionales de Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente; el Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca, representado por la Dirección Nacional de Recursos Acuáticos; el Ministerio de Defensa Nacional, representado por el Servicio de Oceanografía, Hidrografía y Meteorología de la Armada; y la Universidad de la República, representada por las facultades de Ciencias y de Ciencias Sociales. Cuenta además con la participación de la Dirección Nacional de Saneamiento y Aguas, la Dirección de Recursos Renovables, la Prefectura Nacional Naval, las intendencias municipales de Colonia, San José, Montevideo, Canelones, Maldonado y Rocha, y las facultades de Arquitectura e Ingeniería. El Programa EcoPlata promueve la gestión integrada de la zona costera en Uruguay a través de la articulación conjunta de actividades entre la comunidad, la academia, el gobierno nacional y las intendencias locales en temas vinculados a nuestra costa.

Nuestro objetivo es el desarrollo costero sustentable logrado a través de la mejora de la calidad de vida de las comunidades y el bienestar de los ecosistemas costeros. ▪

Fuentes consultadas

Diagnóstico Ambiental y Socio-Demográfico de la Zona Costera Uruguaya del Río de la Plata. Programa EcoPlata, 2000. Montevideo, Uruguay (www.ecoplata.org).

Plan Estratégico EcoPlata. Programa EcoPlata, 2007.

Zona costera. PNUMA Geo Uruguay, capítulo III (en prensa).

Diálogo de las intendencias sobre gestión integrada de la zona costera uruguaya. Programa EcoPlata, 2007. Unidad de Gestión. Montevideo, Uruguay.

Zona costera uruguaya. Percepción de asuntos prioritarios. Programa EcoPlata, 2007. Unidad de Gestión. Montevideo, Uruguay.

La zona costera uruguaya. Biodiversidad y gestión, de Federico Matturro Viana, 2008. Editorial Santillana.

«El rascacielos es una jirafa de cemento armado / con la piel manchada de ventanas.
Una jirafa un poco aburrida / porque no han brotado palmeras de 100 metros.
Una jirafa empantanada en Andes y 18, / incapaz de cruzar la calle, / por miedo de que los autos / se le metan entre las patas y le hagan caer.
¡Qué idea de reposo daría un rascacielos / acostado en el suelo!
Con casi todas las ventanas / mirando cara al cielo.
Y desangrándose por las tuberías / del agua caliente / y de la refrigeración.
El rascacielos de Salvo / es la jirafa de cemento / que completa el zoológico edificio de Montevideo.»

Poema del rascacielos de Salvo, de Alfredo Mario Ferreiro.



Flor de mburucuyá

ÁRBOLES Y PLANTAS EN ESPACIOS PÚBLICOS

Luciano Liguori ‖ Luis López ‖ Patricia Mai ‖ Verónica Piñeiro ‖ Matías Zarucki

*Investigadores**

LA FLORA NATIVA ES UN COMPONENTE FUNDAMENTAL DE LA BIODIVERSIDAD DE URUGUAY, POR ESO CONOCERLA Y VALORARLA ES IMPORTANTE PARA SU CONSERVACIÓN.

La flora nativa tiene innumerables usos, que han sido transmitidos de generación en generación por los pobladores de estas tierras. Sin embargo, algunas especies han sido poco estudiadas y sus posibles usos —por ejemplo en la medicina alternativa— se han ido perdiendo con el paso del tiempo. Es destacable mencionar que muchas especies vegetales nativas no son consideradas en la ornamentación, alimento, usos maderables, sombra y abrigo, etc. Esto puede deberse al escaso conocimiento que hay sobre ellas o a la falta de ejemplares para plantar, lo que ha llevado a que especies exóticas hayan sido elegidas para estos fines.

Una forma de acercarnos a la flora nativa, a su belleza y sus usos sería incorporar ejemplares a los espacios públicos —ámbitos educativos, plazas, parques y calles—, ya que allí está muy poco representada. Basta con caminar por cualquier vereda de nuestro país para comprobarlo, y ver en cambio la diversidad de especies exóticas presente en ellos, ya que el criterio clásico para este tipo de ornamentación en las ciudades ha sido muy influenciado por la estética europea. Por lo tanto no es común que los habitantes de las ciudades conozcan y valoren a las especies nativas, al contrario de lo que sucede en las zonas rurales, donde el vínculo con la naturaleza es diferente.

Según datos de la Intendencia Municipal, Montevideo cuenta con un árbol cada tres habitantes, lo que la convierte en la ciudad con más vegetación per cápita del mundo. Sin embargo, la mayoría de esos árboles son de origen europeo, asiático, australiano, norteamericano y del resto de Sudamérica.

* Los autores y autoras de este artículo son integrantes de Caubá, grupo que surge a fines de 2006 con el objetivo de generar un espacio de intercambio, difusión e investigación sobre temas vinculados a la flora nativa del Uruguay. Está integrado por egresados y estudiantes de las licenciaturas en Ciencias Biológicas y Geografía de la Facultad de Ciencias.

FOTOGRAFÍAS: LUIS LÓPEZ, LUCIANO LIGUORI, DOMINIQUE MOURELLE, VERÓNICA PIÑEIRO Y NATALIA ZALDÚA.



Flor de especie arbórea Francisco Álvarez

Entre las especies exóticas que podemos ver en cualquier calle están los fresnos, plátanos, ligustros, paraísos, pinos, eucaliptos, palmas fénix, olmos y nogales. Por su parte las especies nativas más comúnmente representadas son: timbó, ombú, anacahuita, ceibo, ibirapitá y las palmeras pindó y butiá. Seguramente estas son las especies autóctonas que la gente reconoce, sin pensar quizás que Uruguay tiene alrededor de 2.700 de ellas. Aproximadamente el 10% de estas especies corresponden a árboles y arbustos (260), muchos de los cuales tienen cualidades ornamentales ya sea por la belleza de sus flores o frutos, por su porte, su longevidad, su rápido crecimiento, fenología, etc, y pueden ser plantados con éxito en distintos espacios públicos (de hecho existen casos bien logrados en avenidas y plazas).

UNA EXPERIENCIA DE PARQUE NATIVO

El predio de la Facultad de Ciencias es un ejemplo de introducción de especies nativas en espacios públicos. Cuando esta facultad se instaló en Malvín Norte, sus docentes, estudiantes y egresados decidieron generar en el predio un parque de flora nativa. La particularidad del mismo es que se planeó con la finalidad de ser utilizado para la realización de actividades de investigación, educación y extensión, promoviendo la interacción con instituciones educativas y barriales de la zona. Las especies nativas comenzaron a plantarse en el año 2000, con la participación de niños y niñas del barrio, a partir de un plan diseñado en conjunto con el Jardín Botánico de Montevideo, que además colaboró donando algunas de las plantas. En la actualidad el predio cuenta con 125 ejemplares —pertenecientes a 67 especies nativas arbóreas y arbustivas— agrupados para recrear distintas formaciones vegetales: bosque serrano, ribereño, parque y de quebrada. Entre las especies serranas presentes hay coronillas, arazás, canelones, naranjillos; y entre las ribereñas, ceibos, plumerillos, guayubiras, ingás y guazatumbas. En la zona de bosque-parque encontramos ejemplares de ñandubay, espinillo, espina amarilla y quebrachillo; guayabo del país, árbol del jabón, tarumán, espina corona, entre otras, representando especies de quebrada.

Esta experiencia muestra claramente que la presencia de árboles nativos en lugares urbanos es un buen instrumento para la transmisión de conocimiento acerca de ellos; y también es motivo de actividades recreativas y educativas que fomentan el relacionamiento con el barrio. Además, la transformación de este espacio ha propiciado la aparición de aves, insectos y otros animales asociados a esta vegetación.

La incorporación de árboles y arbustos nativos en espacios públicos es necesaria para promover su acercamiento a la gente, sensibilizándola acerca de la importancia patrimonial que tienen nuestras flora y fauna autóctonas.



Tarumán



Flor de espinillo

ALGUNAS ESPECIES NATIVAS COMUNES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Enterolobium contortisiliquum (Vell) Morong. Timbó, oreja de negro.

Árbol de hojas compuestas, de tronco recto, de corteza gris cenicienta que en nuestro país alcanza entre 15 y 20 metros de altura. Es característico por sus frutos arriñonados de color negro en su madurez, que dan origen a uno de sus nombres comunes: oreja de negro. En nuestro país se lo encuentra de forma natural en el litoral oeste, principalmente en bosques ribereños del río Uruguay.

Schinus molle L. Anacahuita.

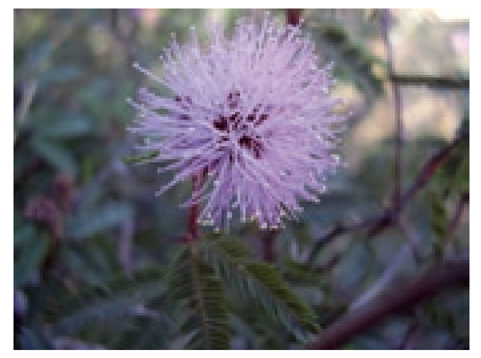
Árbol de hojas compuestas, de copa amplia y ramillas colgantes, tronco grueso de corteza pardo grisácea y rugosa que se desprende en placas alargadas. Puede alcanzar una altura de 8 metros. Es característico por presentar un follaje verde lustroso. En nuestro país es característico de los bosques ribereños, serranos y de quebradas del norte y noreste.

Peltophorum dubium (Spreng) Taub. Ibirapitá o árbol de Artigas.

Árbol de hojas compuestas de hasta 40 cm de largo, tronco recto de color grisáceo. En nuestro país alcanza los 20 metros de altura. Es característico por sus flores de pétalos amarillos que se disponen en panojas terminales. En nuestro territorio se lo encuentra de forma natural a orillas del río Uruguay en los departamentos de Salto y Artigas.



Lirio del bajo


Mimosa


Flor de cina-cina

ESPECIES NATIVAS POCO COMUNES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Acacia caven (Mol) Molina. Espinillo.

Árbol de poca altura de hojas compuestas con espinas en los nudos, tronco tortuoso de color oscuro. En nuestro país puede alcanzar los cuatro o cinco metros de altura. Es característico por sus flores amarillas perfumadas. Se lo encuentra de forma natural en bosques ribereños y bosques-parque de todo el país.

Citharexylum montevidense (Spreng) Mold. Tarumán.

Árbol espinoso de ramillas cuadrangulares, de tronco recto y oscuro. En nuestro país alcanza los 15 metros de altura. Es característico por su follaje verde oscuro y lustroso, el perfume de sus flores y su roja fructificación. En Uruguay se lo encuentra de forma natural en bosques serranos, ribereños y de quebrada.

Sebastiania schottiana (Müll, Arg). Sarandí negro o sarandí colorado.

Árbol con numerosas ramillas principales, en nuestro país alcanza los dos o tres metros de altura. Se caracteriza por la coloración roja de sus hojas en otoño. Aquí se lo encuentra de forma natural en bosques próximos a los cursos de agua. ■

Agradecemos por sus aportes y colaboración a César Fagúndez, Juan Manuel Piñeiro, Mariana Viana y Natalia Zaldúa.

Bibliografía

C Brussa I Grela. 2008. *Flora arbórea del Uruguay.* Con énfasis en las especies de Rivera y Tacuarembó.

A Lombardo. 1979. *Arbustos y arbustillos de los paseos públicos de Montevideo*.

A Lombardo. 1979. *Los árboles cultivados en paseos públicos*.

J Muñoz, P Ross, y P Cracco. 2005. *Flora indígena delUrurguay, árboles y arbustos ornamentales*.

Museo Jardín Botánico de Montevideo. *Guía de conocimiento y reconocimiento de flora indígena*.

«Las carretas son toda la historia terruñera. / Son todas iguales y todas diferentes. Única es su pereza, / y distinta la música de sus ejes. / Son como el pago mismo / cordiales, afectuosas, fraternales. / Una vez yo vi una que decía: / "Paisano, buenos días. / Si gusta vamos juntos, / como buenos amigos..." / Las carretas caminan rumbos hacia el pasado. ¡Son las abuelas de los pagos!»

Fragmento de *Las carretas,* de Juan José Morosoli.



REFLEXIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA LEGAL

Horacio de Brum

*Abogado**

Nuestra intención es hacer aquí un breve análisis y aportar insumos que ayuden a reflexionar sobre estos dos recursos naturales de importancia fundamental para la producción uruguaya. Si bien el tema es sumamente extenso, trataremos de plantear algunos elementos que ayuden a avanzar en el análisis de esta temática, para lo cual consideramos imprescindible la participación de aquellos sectores involucrados directa o indirectamente en el uso de estos recursos, ya sean de naturaleza pública y privada.

Un porcentaje muy alto de la economía de Uruguay se basa en la generación de productos primarios de origen animal y vegetal, obtenidos a partir de nuestros recursos naturales —principalmente suelos, agua y flora—, por lo tanto consideramos necesario dejar en claro que tomar conciencia de la importancia de la conservación y del uso responsable de estos recursos naturales es un tema de toda la sociedad.

* Profesor de derecho agrario de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica del Uruguay. Especialista en derecho y economía ambiental, Universidad Carlos III de Madrid.

SITUACIÓN LEGAL EN URUGUAY

La Constitución de la República en su artículo 47 menciona: «La protección del medio ambiente es de interés general. Las personas deberán abstenerse de cualquier acto que cause depredación, destrucción o contaminación graves al medio ambiente. La ley reglamentará esta disposición y podrá prever sanciones para los transgresores». Además de lo previsto en la Constitución, tenemos en la legislación una norma específica que tutela la conservación de los suelos y las aguas con fines productivos. No debemos dejar de mencionar la existencia de una amplia legislación nacional e internacional sobre temas ambientales que ha suscripto la República Oriental del Uruguay. Para este breve análisis, importa mencionar aquellas normas que tutelan especialmente los recursos naturales recientemente mencionados.

El decreto ley 15.239, del 7 de enero de 1982, es la norma especial en este aspecto, y en su artículo 1 sostiene: «Declara de interés nacional promover y regular el uso y la conservación de los suelos y de las aguas superficiales destinadas a fines agropecuarios». Asimismo, se sanciona el primer decreto reglamentario número 284/990, del 21 de

junio de 1990. Con fecha 16 de septiembre de 2004 se promueve por parte del MGAP el decreto reglamentario 333/004, derogándose el decreto reglamentario 284/990. A su vez, con fecha 21 de agosto de 2008, se aprueba el decreto número 405/008, estableciendo una nueva reglamentación al decreto ley 15.239 y sustituyendo en parte el decreto reglamentario 333/004.

Este decreto ley tiene las siguientes características esenciales:

- El uso y conservación de los suelos y aguas, así como su recuperación y mantenimiento, son asuntos de interés nacional.
- Todo aquel que explote la tierra con fines agropecuarios está obligado a aplicar las técnicas básicas elaboradas por el ministerio competente.
- Los proyectos de riego o drenaje deberán estar sujetos a la autorización del ministerio competente, y deben adecuarse a la aptitud de uso de las tierras afectadas.
- Los sujetos obligados al cumplimiento de la ley son todos aquellos que ocupan tierras a cualquier título, a condición de hacerlo sobre suelos y aguas pluviales con fines agropecuarios.
- Los suelos que han sufrido erosión severa deberán ser objeto de recuperación bajo las reglas técnicas señaladas por la autoridad del caso.
- Se prevé un régimen de sanciones en caso de incumplimiento de las normas técnicas básicas.

CONSERVACIÓN Y USO DE LOS SUELOS Y AGUAS

El cuidado y la conservación de los recursos naturales es una necesidad cada vez mayor, más aun en un país como Uruguay, donde el agua y la tierra se utilizan en forma intensa con fines productivos. No alcanza con cumplir con la legislación vigente, es necesaria la convicción de que los recursos naturales tienen determinadas características —interdependencia, limitación, agotamiento, degradabilidad y perecibilidad[1]— que hacen imprescindible concientizarse y aunar esfuerzos para su conservación y uso racional.

Estrechamente vinculado a esto es que se ha formulado el concepto de desarrollo sustentable.

Teniendo en cuenta el Informe de la Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo (Informe Brundtland), el desarrollo sustentable es «el que satisface las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades».

Por su parte la UNESCO establece «la necesidad humana de transformar su entorno y como lógica consecuencia desarrollarse, pero teniendo en cuenta que el entorno no puede verse degradado o exterminados sus recursos naturales, por ser éstos patrimonio común de la humanidad».

A su vez, la Comisión de Desarrollo y Medio Ambiente de América Latina y el Caribe, en el informe «Nuestra propia agenda» (1990), señala que el desarrollo sustentable es «un proceso de cambio social, en el cual la explotación de los recursos, la orientación del desarrollo tecnológico y las reformas institucionales se realizan en forma armónica, ampliándose el potencial actual y futuro, para satisfacer las necesidades y aspiraciones humanas».[2]

O sea que todas las acciones realizadas por el ser humano deben ser encauzadas de manera tal que no afecten el desenvolvimiento de las generaciones futuras, y el desarrollo debe estar acompañado por la conservación del ambiente necesario a la vida.

Con la Conferencia de Estocolmo en el año 1972 se institucionaliza la preocupación de convivir en un ambiente sano, y a partir de ese momento comienza a aceptarse la idea de que los países deben tener en cuenta esa «con-

1 Silvia Coria: «Concepto de desarrollo sustentable. Crecimiento y disponibilidad de los recursos». Escuela Posgrado Ciudad Argentina.

2 Ibídem.

vivencia» entre el desarrollo y el ambiente. Sumándonos a lo mencionado por María de los Ángeles Rubia Villa,[3] planteamos que es vasta la doctrina que fundamenta que el derecho a un ambiente sano, a un ambiente saludable, es uno de los derechos humanos.

NUEVAS HERRAMIENTAS Y CONCEPCIONES

Todo lo dicho antes ha llevado a la introducción de nuevos conceptos, como el de implementar sistemas de gestión empresarial ambiental a la hora de planificar un emprendimiento, o para perfeccionar los ya existentes. La idea es que cualquier emprendimiento —ya sea de naturaleza pública o privada—, para ser sustentable,[4] debe contemplar tres aspectos: el económico, el social y el ambiental, y es en este último rubro donde los diferentes sistemas de gestión ambiental empresarial tienen una gravitación cada vez mayor.

Las instituciones financieras mundiales y las compañías de seguros, antes de otorgar un préstamo o un seguro, analizan el riesgo tomando en cuenta el comportamiento ambiental de la empresa solicitante. Se considera que una iniciativa se desarrollará en forma sustentable si cumple con lo antes afirmado, todo esto debido a la «conciencia ecológica» que avanza en nuestra sociedad.

Europa hace más de una década que viene desarrollando y aplicando lo que hoy se ha comenzado a introducir en el debate nacional: las guías de «buenas prácticas agrícolas», también llamadas «manuales de buenas prácticas». Son herramientas que buscan el desarrollo sustentable de la producción agrícola estableciendo pautas y recomendaciones que permiten atenuar los impactos negativos sobre el ambiente y mejorar la seguridad alimentaria.

Consideramos inconcebible una agricultura sin un marco de desarrollo sostenible. Es necesario proteger los recursos naturales y obtener de la tierra alimentos que promuevan la salud de los consumidores.

CONCLUSIONES

Además de lo previsto en el artículo 47 de la Constitución de la República, existe una normativa de carácter agrario y ambiental que protege los diferentes recursos naturales.

La tendencia más aceptada es a que los emprendimientos de naturaleza pública o privada tengan en cuenta tres aspectos: el económico, el social y el ambiental. Sólo la consideración de estos tres factores garantizará que ese emprendimiento sea sustentable.

Las nuevas herramientas conceptuales, como los «sistemas de gestión empresarial» y las «guías de buenas prácticas», se convierten en elementos ineludibles para sostener una agricultura eficaz en el futuro.

Pero sobre todo la educación y la toma de conciencia por parte de la sociedad de que los recursos naturales son tan limitados como imprescindibles para la sustentabilidad de la vida humana son lo que nos llevará a hacer un racional uso de los mismos. ■

Bibliografía

Silvia Coria. «Concepto de desarrollo sustentable. Crecimiento y disponibilidad de los recursos». Escuela Posgrado Ciudad Argentina.

Adolfo Gelsi Bidart. *Derecho agrario y ambiente*. Volumen 4. Acali Editorial.

Adolfo Gelsi Bidart. «Derecho agrario y preservación de recursos naturales», en *Revista de direito civil*. Brasil, año 1, julio/septiembre de 1977. Número 1, pág 135.

Adolfo Gelsi Bidart. «Propiedad y disposición del agua para uso agrícola». L J U. Tomo 94, sección 2, pág 65.

http://www.parlamento.gub.uy/leyes/AccesoTextoLey.asp?Ley=15.239&Anchor=

Francisco Román Ortega: *Diccionario de medio ambiente y materias afines*. Madrid, Fundación Cofemetal, 1999.

Programa Gestión Ambiental Empresarial (GAE) Recuperado: http://www.gtz.org.mx/garele/gae.htm

Recuperado: http://www.parlamento.gub.uy/constituciones/const004.htm.

3 María de los Ángeles Rubia Villa: *Los derechos fundamentales desde el derecho comunitario europeo*, 2006, pág 3.

4 Programa Gestión Ambiental Empresarial (GAE). Recuperado: http://www.gtz.org.mx/garele/gae.htm

UN REFUGIO ECOLÓGICO A PRESERVAR

Ivana Crocce

Guía ecoturística



Araña del género *Argiopidae* en su tela.



Avispa azul del género *Pepsis*.

El Bagre es un arroyo del departamento de Canelones que corre desde el cerro de Piedras de Afilar hasta el Río de la Plata, sirviendo de límite natural entre los balnearios Guazú Virá y San Luis. Tiene una longitud aproximada de diez kilómetros y en su recorrido cruza la ruta Interbalnearia a la altura del kilómetro 62. Creemos que para el público amante de la naturaleza puede constituir una propuesta muy interesante recorrer algún tramo de sus riveras, entre la ruta y el río.

FLORA

El paisaje se encuentra dominado por una vegetación exuberante, cuyas características presentan importantes cambios en el corto recorrido que va desde la Interbalnearia hasta la playa. El primer tramo está dominado por especies propias del monte ribereño, con innumerables árboles añejos que suelen alcanzar los siete metros de altura. Pueden verse canelones, coronillas, ceibos, cinacinas, talas, sauces, sombras de toro, chalchales, molles, arrayanes y quebrachos, entre otros.

Estas especies van dejando lugar paulatinamente a otras propias de suelos arenosos, en una asociación única en nuestro país. Son ellas el molle rastrero, la espina de la cruz, la envira, el cereus, el tala trepador, la aruera, etc. Dicho monte cuenta además con orquídeas y helechos de distinto tipo, todo lo cual le da al sitio un atractivo especial re-

Ambas márgenes del arroyo están cubiertas por vegetación exuberante.

conocido por botánicos y otros especialistas que lo encuentran muy diferente a los demás montes naturales existentes en nuestro territorio. Lamentablemente también existen especies invasoras que deberían manejarse para controlar su expansión, como es el caso de la zarzamora.

Al llegar a su desembocadura El Bagre presenta más cambios. Sus riberas se cubren con gramíneas de gran altura, características de los humedales que dominan la zona, como la paja penacho, la paja mansa, la brava y la totora, entre otras.

FAUNA

La densidad del monte sirve de refugio a innumerables especies de animales autóctonos que encuentran en su espesura la tranquilidad necesaria para reproducirse y cuidar de sus crías. Si recorremos el área con cuidado y en silencio, como corresponde a un paseo ecoturístico, podremos encontrar en ella gran variedad de mamíferos, sobre todo de pequeño y mediano tamaño: zorrillos, zorros, liebres (especie introducida), diversos tipos de comadrejas y ratones, apereás, hurones y gatos monteses, entre otros. Incluso, contando con la ayuda de la suerte, quizá avistemos algún guazuvirá, ciervo a cuya presencia debe su nombre el balneario.



Lagarto overo *(Tupinambis merianae)*.



Sendero sobre la margen occidental del arroyo.

Pero cuando el curso de agua se hace más importante también estas especies irán dando paso a otras, características de las zonas acuáticas, tales como nutrias, mano peladas y lobitos de río. Muchas de ellas se extendían por todo el departamento de Canelones, y debido a la urbanización y a la destrucción de su hábitat quedaron refugiadas en pequeños parches naturales. El monte asociado al arroyo El Bagre es uno de los mejor conservados y por tanto su fauna es muy rica.

Para deleite de los aficionados a la ornitología, la diversidad de aves es aun mayor que la de mamíferos. Tenemos aves pertenecientes al bosque nativo asociado al arroyo, tales como carpinteros, cardenales rojos y azules, calandrias, arañeros, zorzales, chingolos, benteveos y margaritas, los que poco a poco, al ir acercándose el arroyo a su desembocadura, irán dejando lugar a especies propias de los ambientes acuáticos, como patos, macás, gallinetas, junqueros y garzas.

El martín pescador, con su característico vuelo en picada, domina el paisaje. Y al llegar a la playa veremos aves costeras, como el biguá, playeros, chorlos, gaviotas, gaviotines, y ocasionalmente cisnes de cuello negro y pingüinos de Magallanes.

En las inmediaciones del arroyo se puede observar asimismo una gran diversidad de anfibios y reptiles que encuentran en sus aguas el lugar apropiado para desarrollarse y reproducirse. Son comunes en la zona los lagartos, las lagartijas, diversas especies de culebras inofensivas, tortugas y gran variedad de sapos y de ranas.

Si bien los anfibios no constituyen un recurso muy apreciado desde el punto de vista ornamental, son muy importantes en el mantenimiento del equilibrio ecológico, controlando las poblaciones de insectos y contribuyendo en gran medida a la conservación de ecosistemas naturales. Además su presencia nos habla de la ausencia de conta-



minantes en el ambiente, ya que debido a la permeabilidad de su piel son muy vulnerables a cualquier toxina.

Si entramos en el mundo de los invertebrados la diversidad es aun mucho mayor que para el caso de los vertebrados. Se destacan en el lugar mariposas de diferentes tamaños y colores, arañas con llamativas telas, cuevas de opiliones, avispas muy vistosas; y crustáceos, especialmente cangrejos, abundantes en este arroyo.

OTROS ATRACTIVOS

Llama la atención la presencia de arenas negras en la desembocadura, donde puede evidenciarse un importante proceso de erosión. Son arenas con densos contenidos de minerales ricos en titanio, que provienen de viejos volcanes que hace más de 70 millones de años derramaron sus lavas en la zona.

En las barrancas aledañas al cauce se encuentra un importante yacimiento fosilífero de la megafauna, habiéndose encontrado restos de lestodontes, gliptodontes, toxodontes, etc, mamíferos de gran tamaño que habitaron nuestro país hace aproximadamente 10 mil años. Debido a los importantes vestigios de fauna extinta y en virtud de la poca alteración sufrida en el paisaje, los integrantes del Museo Arqueológico Municipal de Canelones han considerado la posibilidad de que estos residuos paleontológicos estén asociados a la presencia de hombres primitivos en la zona y a la existencia, por tanto, de sitios de interés arqueológico.

HISTORIA

La cuenca de El Bagre, antes llamado Arroyo del Bagre de Plata, fue poblada por indígenas, como el resto del territorio de nuestro país, especialmente el costero, donde los aborígenes acudían en procura de peces. Especialmente en esta zona dejaron indiscutidas huellas de su presencia.





Pero yendo a la historia más particular de la zona, podemos decir que en el fondo del arroyo, próximo a su desembocadura, yace un antiguo galeón, hundido bajo una masa de tierra y arena, que se estima lleva allí 200 años o más. Estuvo casi a flor de agua durante muchísimo tiempo. «Hasta lo usábamos como puente para cruzar el arroyo, que en otras épocas era muy caudaloso», dijeron veteranos habitantes de San Luis. Posteriormente el galeón comenzó a hundirse y a verse sólo en las bajantes, hasta desaparecer por completo. Esta circunstancia de hundirse y reaparecer le valió el epíteto de «galeón fantasma».

Pero mientras se mantuvo visible, fue posible recuperar algunos fragmentos de su estructura, que algunas familias de San Luis conservan todavía. En algún momento se manejó la posibilidad de reflotarlo y de esa forma establecer su antigüedad con exactitud y también encontrar pistas acerca de su procedencia y las circunstancias que lo llevaron a hundirse en el arroyo. Seguramente conserva todavía implementos que serían muy útiles para investigadores de varias disciplinas académicas y que nos permitirían saber muchas cosas más sobre lo que pasaba en nuestra costa en aquel tiempo. ■

Agradezco a Carlos Crocce, mi padre, por su apoyo, entusiasmo y colaboración.

Bibliografía

F Achaval y A Olmos. 2003. *Anfibios y reptiles del Uruguay*. Segunda edición, corregida y aumentada. Graphis, impresora, Montevideo, Uruguay, 136 pp.

E Alonso y M Bassagoda. «La vegetación costera del sudeste uruguayo: ambientes y biodiversidad». 2002, http://www.mec.gub.uy/munhina/DdD5.htm

R Arrarte y E Cotelo. «Arenas negras: ¿el gran proyecto de futuro para Rocha?», 2004, http://www.espectador.com/nota.php?idNota=16885

G Rocha. 2005. *El país de los pájaros pintados*. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, Uruguay, 142 pp.

G Rocha. 2006. *El país de los pájaros pintados*. Volumen 2. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, Uruguay, 143 pp.

G Vanerio. «Manejo y gestión del ecosistema Arroyo El Bagre, conservación y uso sustentable de la biodiversidad existente».

Diario *La República*: «Al rescate del galeón fantasma». Montevideo, 10 de septiembre de 2000.

Recopilación de informes técnicos. 1999. Eco Plata, Apoyo a la gestión integrada de la zona costera uruguaya del Río de la Plata. Editada por J L López y A Perdomo, 991 pp.

Uruguay. Proyecto de ley: Área de la cuenca del arroyo El Bagre, sita en la 23ª. sección del departamento de Canelones, 9 de diciembre de 1998, número 3.256.

«Hoy el camino tiene mil huellas / para mis ansias de caminar, / nadie camina mejor te juro / que aquel que aprende / sobre su andar. / Adiós mi Salto, te dije un día / mirando el último naranjal, / mi pena en viaje sobre el rocío / te saludaba por no llorar. / Aún humedecen mis lejanías / las aguas dulces del Uruguay, / el cielo abierto de tus otoños y el aire verde del naranjal.»

Fragmento de *Adiós mi Salto,* de Víctor Lima.

HISTORIAS DE AMOR Y CONSERVACIÓN

Anita Aisenberg ǁ Luciana Baruffaldi ǁ Álvaro Laborda ǁ Miguel Simó

*Investigadores**



Macho de *Allocosa brasiliensis*.

En los últimos años los arenales de las costas uruguayas se han visto drásticamente reducidos, además de sufrir una fuerte modificación por el avance de la urbanización, el turismo y la introducción de especies exóticas. En ellos habita una gran cantidad de especies adaptadas a soportar condiciones extremas de temperatura, vientos, fluctuaciones en la abundancia de presas y escasez de refugios. Investigaciones realizadas en la zona costera de Canelones confirman que los médanos son testigos de una fauna específica persistente y lugares de tránsito para animales de ambientes arenosos que constituyen un importante reservorio de biodiversidad (Costa *et al*, 2006).

Entre los residentes silenciosos e invisibles de estos ambientes encontramos a las arañas lobo (*Lycosidae*), que representan un 56 por ciento de las familias de arañas del ecosistema costero (Costa *et al,* 2006). Las arañas lobo se caracterizan por ser errantes y desplazarse principalmente durante las noches en búsqueda de alimento, generalmente insectos u otras arañas. Tienen ocho ojos y es su brillo el que nos ayuda a encontrarlas con nuestras linternas de minero por la playa.

LAS ARAÑAS BLANCAS DE LA ARENA

La *Allocosa brasiliensis* y la *Allocosa alticeps* son arañas lobo habitantes de los arenales costeros de nuestro país. Ambas especies presentan una coloración blanquecina que les permite disimularse perfectamente con los arenales. Su veneno es inofensivo para el hombre y son mayoritariamente nocturnas. Construyen cuevas en los médanos, con paredes recubiertas de una sustancia sedosa que ellas mismas generan, en las que

* Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable (IIBCE).

Facultad de Ciencias (UDELAR).



permanecen durante el día y los meses más fríos del año.

En las noches de los meses cálidos se las puede encontrar caminando por los arenales a la búsqueda de pareja o alimento. Como veremos luego, tienen estrategias reproductoras atípicas y una estrecha dependencia del hábitat arenoso costero, lo que las transforma en un modelo único para estudios comportamentales, evolutivos y de impacto ambiental.

HEMBRAS SIN PREJUICIOS Y MACHOS DEVOTOS

En el universo de las arañas —y en general en el reino animal—, los machos son quienes salen a buscar pareja. Ellos compiten por acceder a las hembras e intentan obtener el mayor número posible de apareamientos, invirtiendo lo mínimo en cuidados paternales. En cambio las hembras son más selectivas en la elección de pareja e invierten más en cuidados hacia su descendencia. Los machos de arañas son más pequeños que las hembras, y por lo tanto deben tener el máximo cuidado al acercarse y galantear a sus potencialmente peligrosas y agresivas parejas.

Pero existen excepciones a estas reglas. En las dos especies de arañas blancas de la arena que habitan en nuestras costas, los machos son más grandes que las hembras y son éstas las que salen a buscar machos, los localizan e inician el cortejo. O sea todo al revés.

Los apareamientos ocurren en los nidos construidos por los machos, y las hembras prefieren a los que tienen cuevas más profundas. Luego del apareamiento y antes de alejarse, los machos cierran sus cuevas y se las dejan a las hembras. Las nuevas propietarias hacen sus puestas de huevos en ese lugar y saldrán de allí luego del nacimiento de las arañitas. Si alguna vez por la noche ven aparecer una araña blanca con muchas arañas pequeñas encima, no hay por qué asustarse: es una madre de araña blanca de la arena, transportando a sus hijos para dispersarlos.

Pero ahora volvamos a los pobres machos. Al dejar sus cuevas a las hembras, se quedan sin refugio y sin posibilidades de volver a aparearse hasta que puedan construir una nueva. Más aun, deben hacerlo rápidamente, antes de que salga el sol, ya que durante el día merodean sus principales enemigos: las avispas *Anoplius*. Estas avispas son muy comunes en las mismas zonas y épocas que las arañas blancas de la arena (Costa, 1995). Las

hembras de estas avispas atacan a las arañas, las anestesian con su picadura y les colocan un huevito en el cuerpo, del que nacerá una larva que se alimentará de la araña viva e inmovilizada. ¡Una película de terror playera!

Y sin embargo, a pesar de que ponen su vida en peligro, los machos devotos regalan sus cuevas a las hembras. Pero no es un asunto de generosidad y altruismo, ya que la entrega del nido propio estaría colaborando con el adecuado desarrollo de su progenie. Más aun, estudios recientes muestran que los machos no aceptan aparearse con cualquier hembra. Aquí la experiencia no sería una ventaja, los machos de *Allocosa brasiliensis* prefieren a las hembras vírgenes con respecto a las ya copuladas, y no sólo rechazan a estas últimas sino que pueden llegar a comérselas. Un ambiente impredecible en cuanto al suministro de alimento, y al mismo tiempo con hembras en abundancia, es un promisorio escenario para la evolución de machos selectivos, caníbales de apetitosas hembras señoras de otro macho.

Actualmente realizamos estudios de campo y en el laboratorio intentando develar cuáles son las causas de estos comportamientos novedosos y sus consecuencias sobre las estrategias sexuales en estas dos especies de arañas lobo nativas.

LAS ARAÑAS COMO BIOINDICADORES

Una especie es considerada indicador biológico cuando aporta información sobre algún aspecto del ecosistema. Su conocimiento puede ser aplicado para diagnosticar «el estado de salud» de un ambiente. Las especies propias de un lugar se adaptan a vivir en él luego de un proceso evolutivo que generalmente lleva miles o millones de años. Las arañas han sido utilizadas como indicadores biológicos de muchos ambientes, en particular porque viven en la mayoría de los hábitat terrestres y suelen observarse con relativa facilidad. Las del género *Allocosa* están adaptadas a vivir en suelos arenosos y a resistir sus duras condiciones ambientales.

Desde principios del siglo xx hasta nuestros días, el paisaje primitivo de la costa sur de Uruguay se ha ido fragmentando y reduciendo su extensión a expensas de la urbanización. Vale recordar que estas zonas eran bastante más grandes de lo que vemos hoy; el espacio ocupado por las dunas podía llegar a tener un ancho de varios kilómetros. La reducción de ese espacio llevó a que las poblaciones nativas empezaran a sufrir procesos de aislamiento, los que bien pueden provocar desapariciones locales de algunas de ellas. Al declinar o extinguirse una población, ello repercute negativamente en toda la cadena de relaciones con otros organismos.

Conservar una playa es en parte mantener la fisonomía original del suelo arenoso, de la cual depende la supervivencia de la flora y de la fauna. Las arañas de la arena son dependientes de las dunas que bordean naturalmente nuestras playas. Si las dunas desaparecen o se plantan árboles de especies exóticas, como pinos o acacias, estas arañas inician un proceso de descenso poblacional que puede llevar hasta su extinción local, siendo sustituidas por otras especies que migran de lugares circundantes ya alterados. Con la desaparición de las especies nativas empiezan también a declinar aquellas con las que están en íntima relación, rompiéndose así cadenas intrincadas de relaciones entre la fauna y la flora original de la playa.

Por su fuerte dependencia a las dunas, las arañas del género *Allocosa* son muy buenos indicadores biológicos de la parte terrestre de nuestras playas (Simó *et al*, 2005). Lo observamos en las playas de Montevideo, donde ya no hay dunas y la presencia de estas arañas es rara o nula, así como la de una gran variedad de otros organismos invertebrados. Sin embargo, donde se ha realizado un trabajo de recuperación de dunas, las arañas de la arena están presentes.

TESTIGOS DE LA HISTORIA

Hay pocos estudios de la fauna de la costa arenosa de Uruguay. Los controles habituales se limitan a estudios de calidad de agua, sin





monitorear los componentes de flora y fauna de la porción terrestre. Las arañas blancas de la arena son verdaderos testigos de la historia de nuestro ecosistema costero, ya que lo habitan desde hace miles de años. Que ellas y el resto de las especies nativas permanezcan depende, en gran medida, del mantenimiento de las dunas y de las conexiones entre las playas a lo largo de la costa del Río de la Plata y del océano Atlántico.

No hay dudas de la importancia que tienen las playas en la cultura uruguaya y como recurso turístico, de allí la relevancia que adquiere mantenerlas adecuadamente. Las arañas blancas de la arena, además de presentar características notables que las vuelven un promisorio modelo para estudios evolutivos y comportamentales, nos brindan información muy valiosa sobre el grado de calidad de la costa arenosa marítima. Esta información será esencial al crear conciencia y elaborar los programas adecuados para lograr un uso sustentable de nuestras playas. ■

Agradecimientos

A Macarena González, M Elena Pérez y Fernando G Costa por sus aportes a esta nota.

Bibliografía

F G Costa 1995. «Ecología y actividad diaria de las arañas de la arena *Allocosa spp. (Araneae, Lycosidae)* en Marindia, localidad costera del sur del Uruguay», en *Revista brasileira de biologia*. 55(3):457-466.

F G Costa, M Simó y A Aisenberg. 2006. «Composición y ecología de la fauna epígea de Marindia (Canelones, Uruguay), con especial énfasis en las arañas: un estudio de dos años con trampas de intercepción», pp. 427-436. En: R Menafra, L Rodríguez-Gallego, F Scarabino y D Conde (eds), *Bases para la conservación y el manejo de la costa uruguaya*. Vida Silvestre Uruguay, Montevideo. 668 pp.

M Simó, J Coll, M Viglioni y A Laborda, A. 2005. «Actividad, distribución espacial y fragmentación del hábitat en dos especies de *Allocosa Banks*, de la costa sur del Uruguay (*Araneae, Lycosidae)*.» Actas de resúmenes, Primer Congreso Latinoamericano de Aracnología, p 148.

«Abuelo gaucho. Estás muerto. / Tu yunque, muerto. Tu fragua.
Tu pecho de bronce vivo, / muerto en un bronce de estatua. / Muerto, el alto cristianismo
/ que descarnaste en "gauchada" / y hasta tu muerte, está muerta / de olvido sobre estas
pampas. / Abuelo… Ya somos pocos / en la tierra profanada / los que aún vemos tu silueta
/ perfilarse en las distancias / —monumental— sobre un siglo / tubiano de noche y alba.
Pero esos pocos, vivimos / recordando en las guitarras / que —cuando vino a llamarte—
¡la Muerte tartamudeaba!»

Fragmento de *1904*, de Osiris Rodríguez Castillo.



MUCHO MÁS QUE UN COMPLEMENTO

Reynaldo Martínez

Técnico lechero

De los elementos de origen animal que se usan a menudo en nuestra alimentación, el queso es uno de los de mayor valor biológico. Sin embargo en una gran cantidad de hogares no se tiene en cuenta su valor alimenticio sino que se lo considera sólo un complemento, despreciando a veces los aportes que hace a la dieta.

Si bien se desconoce exactamente cuál es su origen, se estima que el hombre comenzó a domesticar animales lecheros del género *Bos* entre los años 6 mil y 7 mil a C, al menos en la mesopotamia entre los ríos Tigres y Éufrates, donde se ubica actualmente Irak. De esta región proviene el más antiguo documento gráfico referido a la elaboración de queso: «El friso de la lechería», que data del año 3 mil a C y se encuentra conservado en el Museo de Bagdad. En este bajorrelieve se observa el proceso de ordeñe y la posterior coagulación de la leche, por lo que se deduce que los sumerios —habitantes de ese valle— conocían la técnica para hacerlo.

El queso siempre ha ocupado un lugar importante en la alimentación humana, no cabe duda: la Biblia lo menciona en varias oportunidades, la literatura griega atribuye su origen a una intervención divina, en la mitología griega se lo menciona en reiteradas ocasiones vinculado a la leche de cabras y ovejas. Posteriormente, y durante los siglos que nos separan de estos orígenes, aparecen menciones al queso en infinidad de documentos conservados desde esos tiempos.

Se considera que el comienzo de la quesería en Uruguay se origina con la inmigración de colonos suizos que llegaron alrededor del año 1860 al departamento de Colonia y se radicaron en la zona de la actual Nueva Helvecia.

Si bien se atribuye la génesis de la quesería en Uruguay a ese hecho, sería tonto pensar que anteriormente no se hubieran elaborado quesos aquí. Tengamos en cuenta que el ganado vacuno estaba presente en nuestros campos desde hacía dos siglos, que muchos de sus pobladores eran de origen europeo, y que algunos debían saber cómo hacer un queso. Sin embargo no hay registros de tal suposición, por lo que se ha optado por tomar el origen de la quesería como fruto de la inmigración de colonos suizos.

El primer establecimiento dedicado a la producción de quesos en Uruguay fue el de Abraham Felix, en 1860, según lo cita el historiador Juan Carlos Würth. La tradición quesera de estos colonos suizos se expandió rápidamente,

el mismo año se crea otra quesería, la de Juan Teófilo Karlen, y para 1875 ya existían 50 establecimientos instalados en la región. La quesería de Karlen, en el kilómetro 118 y a pocos metros de la ruta 1, ha sido conservada como patrimonio histórico por la familia y por la Intendencia de Colonia.

La etimología del vocablo queso tiene dos orígenes, uno es la palabra griega *formos* (canasto para quesos), de la cual derivan los términos *fromage* (francés) y *formaggio* (italiano); el otro es el vocablo latín *caseus* y de él queso (español), *chesse* (inglés), *käse* (alemán) y *queijo* (portugués).

Existen más de mil variedades de quesos en el mundo, y si bien algunos de ellos presentan características similares, cuando llegamos a degustarlos una vez maduros, se pueden apreciar diferencias en el sabor, aroma, estructura y comportamiento dentro de la boca. En Uruguay se elaboran unas pocas variedades, y en su gran mayoría son quesos cocidos y prensados, con una humedad media o baja, limitando bastante las fermentaciones y ofreciendo sensaciones organolépticas muy similares. La leche mayormente utilizada es de origen bovino, aunque también se producen escasos volúmenes con leche de cabras y ovejas.

Cuando la leche —compuesta sobre todo de agua, lactosa, grasa, proteínas y sales minerales— se transforma en queso se produce una modificación del estado de ciertas proteínas (las caseínas), que se coagulan y provocan un cambio en la leche, que pasa del estado líquido al de gel. Posteriormente se procede a separar parte del suero y a concentrar los sólidos de la leche, en un proceso muy variado y con tantos matices que permite obtener desde quesos con un 32 por ciento de humedad, como el parmesano, hasta un 70 por ciento, como el quark o el cottage.

Durante la elaboración se inoculan bacterias lácticas, y en algunos casos también mohos o levaduras. Se debe tener en cuenta que en ciertos quesos elaborados con leche cruda estos microorganismos son aportados por la leche en forma natural. Estos agentes tienen como cometido provocar cambios dentro del queso, principalmente sobre la lactosa, la materia grasa y las proteínas. Incluso luego de muertos estos gérmenes, las enzimas producidas por ellos continúan el proceso de maduración del queso.

Es así que la lactosa se transforma en ácido láctico, la grasa se descompone en sus ácidos grasos componentes y también las proteínas son transformadas en péptidos de diferente tamaño, llegando a generarse aminoácidos e incluso a descomponerse éstos, liberando sus elementos constituyentes.

Todas estas sustancias que se producen y liberan tienen importancia en la estructura, sabor y aroma del queso, y la combinación de distintas fracciones de cada uno de ellas y el estado de su degradación van a ser los responsables de la diversidad de quesos presentes en el mundo y de las características organolépticas diferentes de cada uno de ellos.

Por cierto que sobre estos cambios, y en particular sobre el grado de maduración —tipo y estado de la misma—, se puede, a partir de la tecnología o simplemente por conocimientos ancestrales adquiridos, intervenir, facilitando, demorando o incluso evitando que estas modificaciones se produzcan.

En muchos casos, cuando se va a utilizar el queso como ingrediente de una comida, es necesario conocer algo de su proceso de elaboración y su comportamiento al ser sometido a diferentes tratamientos en la cocina, para asegurarnos de obtener el resultado previsto y no arruinar el plato.

Durante muchos años, los profesionales de la cocina han utilizado el queso como elemento integrante de diferentes preparados. Algunos buscan sus propiedades saborizantes, otros complementar el aroma, otros simplemente lo usan como amalgamante, en otras ocasiones se busca modificar la viscosidad, o incluso dar terminación o decorar el plato. Se utiliza en la más variada gama de alimentos, desde una simple sopa, pasando por los platos principales, en repostería, en galletería, en postres,



hasta la gama más amplia de entremeses y ensaladas. Y ya que hay tantos recetarios de cocina escritos en diferentes partes del mundo que utilizan quesos propios de esas regiones, o quesos más afamados, sería interesante comenzar a generar, para nuestro país, una serie de recetas autóctonas o modificadas que utilicen los quesos propios de aquí, buscando dar mayor difusión a sus aplicaciones y de alguna manera promover el consumo a través de su uso en la gastronomía.

No debemos ver al queso sólo como un alimento sabroso, útil para desayunos, meriendas o una picada, deberíamos considerarlo como una importante fuente de nutrientes y un complemento vital dentro de la más sabrosa gastronomía. En los años que llevo trabajando con quesos y cocinando con ellos, puedo decir que he visto satisfechas las expectativas de muchos comensales en diferentes circunstancias cuando los agasajamos con quesos y platos preparados con ellos.

CONSIDERACIONES PARA SU USO EN GASTRONOMÍA

El sabor de los quesos está dado principalmente por los agentes de maduración presentes y por el grado de degradación logrado sobre proteínas y grasas. Esta maduración se ve influenciada por algunos aspectos como la humedad del queso, la temperatura de maduración, el contenido de sal, los cultivos lácticos empleados, enzimas adicionadas, tratamiento térmico, PH alcanzado durante su maduración, etc. Todos estos factores influyen en el resultado final, e incluso pueden seguir provocando cambios durante su conservación.

Cuando se utiliza queso como componente de un plato caliente se logra una mayor presencia de sabores y aromas ya que el calentamiento produce la liberación de ácidos grasos volátiles, aminas y también gases que permanecían disueltos en su interior. Los quesos de mayor maduración, o los que han sufrido cambios importantes sobre sus componentes primarios, son los que poseen sabores y aromas más intensos.

Con respecto al derretimiento, no todos los quesos se comportan igual, aquellos que poseen un PH entre 4,9 y 5,3 van a fundirse produciendo hebras elásticas y muy adhesivas que pueden utilizarse como agente amalgamante o de cobertura para algunos platos. Otros quesos con PH más bajos de 4,7 no poseen buena capacidad de estiramiento y tienden a romperse o a separar grasa cuando se los calienta. Los quesos con PH más alto a 5,5 pueden comportarse de dos maneras dependiendo de su maduración: los que no han sufrido acidificación se ablandan pero no se derriten, por el contrario, los quesos que luego de su acidificación, y debido a una proteolisis avanzada, han subido su PH, tienden a licuarse al ser sometidos a calentamiento, y generalmente aportan componentes de aroma y sabor muy importantes.

La degradación de las grasas está relacionada con el tipo de maduración que ha sufrido el queso, así los de corta maduración o ambientes muy fríos no sufren modificaciones importantes de la grasa y al usarlos en gastronomía solamente aportan el delicado sabor y aroma de la grasa láctea. Por el contrario, los quesos madurados por largos períodos, los madurados por mohos y los madurados a temperaturas medias y altas presentan un mayor grado de degradación de la materia grasa, liberando gran cantidad de ácidos grasos volátiles que al calentarse se vaporizan proporcionando un aroma típico y penetrante al platillo preparado. El uso de los quesos de masa dura, rallados sobre los platos calientes, es una demostración de esto y es un procedimiento muy común en la cocina mediterránea.

También se usa el queso sobre la superficie de varios alimentos horneados debido a su capacidad de gratinarse y tomar tonos que pueden ir desde el tostado hasta el marrón. Esta coloración se debe a un determinado contenido de glúcidos residuales que al calentarse reaccionan con algunos grupos amino de las proteínas, produciendo sustancias de color amarronado.

VALOR NUTRITIVO Y SALUD

El queso es un alimento altamente nutritivo, ya que es un concentrado de los diferentes componentes de la leche. Cuanto menor sea su contenido de agua más concentrados estarán los nutrientes. Para hacer un kilo de queso fresco se necesitan diez litros de leche, y para los de masa dura hasta 15 litros de leche, lo que da una idea del elevado valor nutritivo de este alimento. Algunos de estos componentes se transforman durante la maduración, mientras que parte de otros se pierden durante el proceso de desuerado, como es el caso de la lactosa, algunas sales minerales y las vitaminas hidrosolubles.

Tanto el contenido graso como la humedad difieren en las distintas variedades de quesos. Los que tienen mayor contenido de agua —los quesos frescos— ofrecen un aporte calórico no muy alto, a diferencia de los de mediana y larga maduración, que poseen más calorías.

También el contenido de proteínas varía en función de la humedad del queso, siendo muy superior en los de pasta prensada y madurada que en los frescos. Estas proteínas se caracterizan por presentar todos los aminoácidos esenciales.

Tanto las grasas como las proteínas de la leche sufren una degradación parcial durante la maduración del queso, por este motivo su digestibilidad es mejor que la de aquélla.

La lactosa se elimina casi toda con el suero, sin embargo una fracción es utilizada por los microorganismos para desarrollar ácido láctico, elemento que se convierte en factor de conservación del queso y componente básico en el sabor fresco de ciertas variedades.

El queso es un alimento rico en minerales, entre los que se destacan el calcio y el fósforo, además de sodio y potasio. Es inmejorable para abastecer las necesidades diarias de calcio de niños y adolescentes. También durante la vejez es muy bien asimilado, siendo una importante fuente de calcio para los huesos y de proteínas de alto valor biológico. Siempre es recomendado el consumo de quesos de bajo tenor graso para este estrato de la población.

En lo referente a las vitaminas, el queso realiza muy buenos aportes de las vitaminas liposolubles, principalmente A y D, cuyo contenido aumenta en relación directa con el contenido graso del queso. Los quesos con mohos poseen un mayor contenido de vitaminas del complejo B.

De acuerdo a todo lo expuesto, es importante que los consumidores uruguayos reconozcan en el queso una importante fuente de energía, proteínas, lípidos y minerales y que experimenten el uso de nuestros quesos en su cocina, para deleitarse con los sabores y aromas tan particulares que imprime a sus platillos. ▪

EL PAN RECIÉN SALIDO DEL HORNO, IRRESISTIBLE; Y EL DE AYER TAMBIÉN

Para el desayuno o la merienda

TOSTADAS DE MANZANA

- Enmantecar levemente fetas de pan francés o americano.
- Colocarlas sobre placa de horno.
- Cubrir el pan con rodajas de manzana.
- Espolvorear con azúcar y canela en polvo.

Llevar a horno caliente hasta que quede levemente tostada la base del pan, que haya perdido rigidez la manzana y dorado el azúcar y la canela.

Servir las tostadas calientes.

TORREJAS

- Cortar fetas de pan francés de aproximadamente 2,5 cm de grosor, cuanto más seco mejor.
- Batir un huevo en una taza de leche y agregar unas gotitas de vainilla.
- Sumergir el pan en la leche hasta que se impregne.
- Escurrir la torreja y freírla en aceite caliente hasta que quede dorada de ambos lados.
- Al sacar del sartén, colocarlas sobre papel absorbente.
- Luego se espolvorean con azúcar o se untan con miel.

Servir calientes.



PIZZETAS



- Esparcir rodajas de pan francés o americano sobre placa de horno levemente aceitada.
- Cubrir el pan con fetas de tomate sin semillas, espolvorear con sal, orégano y un chorrito de aceite
- Llevar a horno caliente hasta que la base esté levemente tostada, y el tomate también apenas tostadito.
- Opcionalmente, cubrir con queso muzzarella y volver al horno.

Variantes: poner sobre el tomate un aro de cebolla, o un trocito de anchoa, panceta, o albaca.

Las pizzetas también pueden ser el plato de entrada, y van bien acompañando una ensalada verde.

Para una picada

TOSTADITAS GUSTOSAS

- Cortar en rodajas bien finas pan francés, de viena, americano, o el que haya quedado.
- Sobre placa de horno apenas pintada con aceite, o con rociador en *spray*, distribuir las rodajas de pan.
- Espolvorear el pan con orégano, un poco de adobo, sal o sal de ajo, curry en polvo, pimentón, tomillo, la mezcla de condimentos que más nos guste, o cualquiera que tengamos.
- Rociar levemente con aceite.
- Llevar al horno caliente hasta que estén bien tostadas de ambos lados.
- Dejar enfriar sobre papel absorbente.

Guardándolas en frasco de vidrio, con cierre hermético, duran hasta un par de semanas. Se sugiere poner un par de hojas de papel absorbente sobre el fondo del frasco.

A la hora de servir, solas son muy ricas pero también van bien untadas con alguna salsa: mayonesa, golf, de queso, paté...

Para sopas y ensaladas

CUBITOS HORNEADOS O FRITOS

- Cortar en cubos, de un centímetro de lado, el pan que haya quedado del día anterior.
- Colocarlos en una placa de horno apenas tratada con rociador vegetal oleoso o aceite.
- Opcionalmente se puede espolvorear con algún condimento, curry, orégano, pimentón...
- Llevar a horno caliente hasta que estén totalmente tostados.
- Otra opción es fritar en lugar de hornear.
- Dejar enfriar en papel absorbente.
- Una vez fríos guardar en frasco hermético.

Son un buen acompañamiento para una sopa crema; pero servir siempre en el momento antes de consumir, o simplemente llevarlos a la mesa en una panerita y que cada comensal se sirva a gusto.

También son una buena variación para las ensaladas verdes, incorporándolos a último momento para que estén crocantes al comer.

La ensalada verde puede cambiar sustacialmente si se le agregan unos cubitos de bondiola o tiritas de panceta pasadas por el sartén hasta que estén crocantes. ■



Josep Collell. Década de 1960.
Colección del autor de la obra.

Precursores de la cerámica en Montevideo (1950-1973)[1]

EL COMIENZO DE UNA TRADICIÓN

Alexandra Nóvoa[2]

Investigadora y ceramista

En la historia del arte uruguayo contemporáneo la creación en cerámica no ha tenido un rol especialmente destacado. De hecho son pocos los ceramistas reconocidos o que se han hecho conocer por la comunidad uruguaya. A pesar de las razones (muy diversas e incluso de índole filosóficas) que condujeron a esa situación, numerosos datos comprueban una enérgica actividad en torno a este material que comenzó fundamentalmente hacia mediados de la década de 1950 en diversos ámbitos del país. Debido a la alta calidad que alcanzaron las obras en cerámica de esos pioneros, además de la importante labor docente de algunos de ellos, es justo y necesario divulgar los aportes de quienes iniciaron un terreno de exploración amplio y complejo, y que incluso en varios casos continúan trabajando en la actualidad. He aquí una síntesis de las principales características de ese movimiento cerámico inaugural en Montevideo.

ABRIENDO CAMINO

A diferencia del resto de los países latinoamericanos, Uruguay careció de una tradición histórica de cerámica precolombina o colonial, lo que determinó su tardía iniciación en nuestro medio. Si bien en las primeras décadas del siglo XX existieron algunas experiencias aisladas de trabajo en torno a la cerámica (con Pedro Figari en la dirección de la Escuela de Artes y Oficios, Federico Lanau y su Taller de Cerámica de la Escuela Industrial, Vicente Speranza, entre otros),[3] fue en la década de 1950 que comenzó, entre algunos artistas e instituciones, un interés exclusivo en las distintas posibilidades que podía ofrecer este material.

A partir de ese momento el trabajo en cerámica fue encarado de forma individual o grupal, muchas veces en talleres propios o utilizando las infraestructuras de otros que

1 Si bien este artículo está enfocado en Montevideo, se debe señalar que en el interior hubo una importante presencia de ceramistas, tales como Tomás Cacheiro (Treinta y Tres) y Álvar Colombo (Paysandú), entre otros.

2 Ceramista, estudiante avanzada de la Licenciatura en Ciencias Históricas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República. Este artículo es un resumen del proyecto «Alfareros españoles, estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes y artistas independientes. Los inicios de la cerámica artística en Montevideo (1950-1973)», financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República.

3 Olga Larnaudie: «Algunos tiempos de la cerámica en Uruguay», en *Identidades 2. Cinco talleres de cerámica*, premio Segunda Bienal del Objeto Artesanal, Cabildo de Montevideo, julio de 2001.

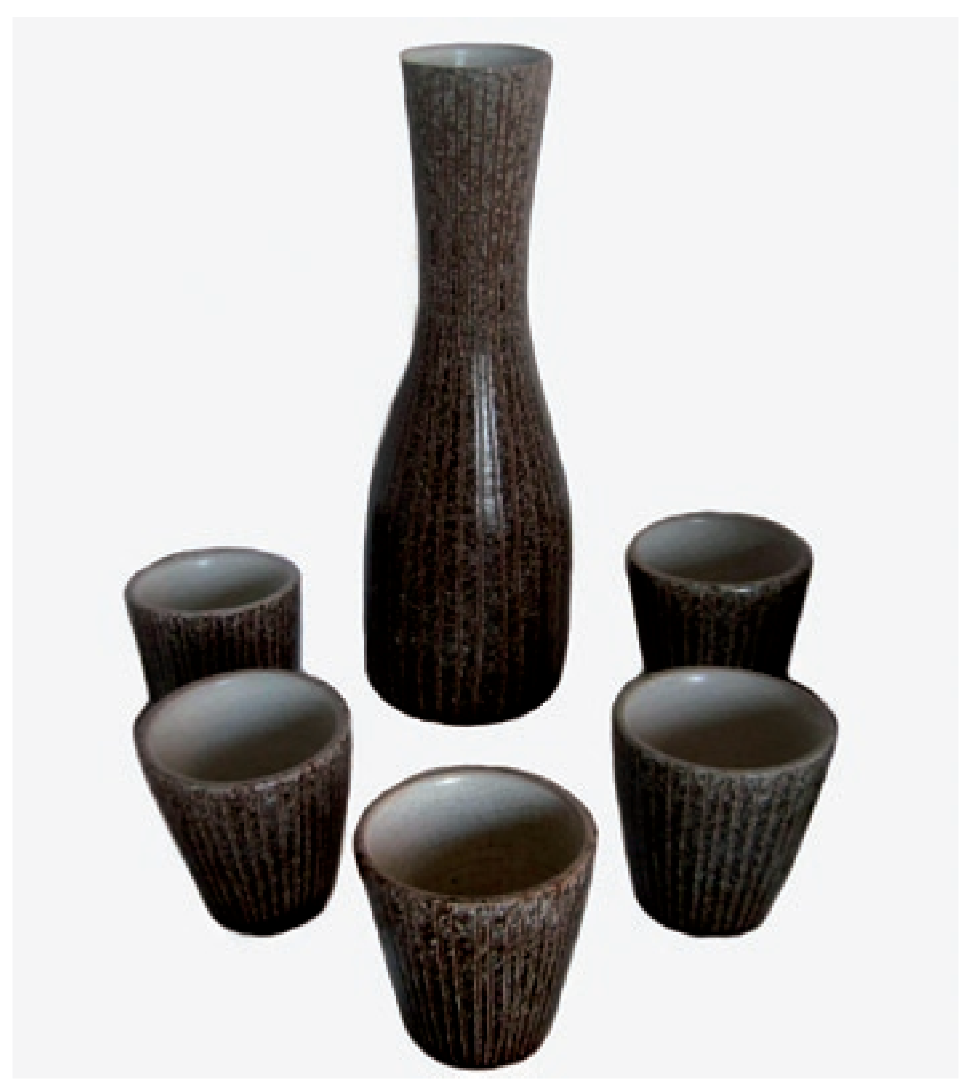

FOTOGRAFÍA: GABRIEL GARCÍA, CENTRO MUNICIPAL DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO (CMDF).

Enrique Silveira y Jorge Abbondanza. Década de 1970. Colección de los autores.

ya estaban instalados. Sus objetivos fueron diversos: artísticos, artesanales, laborales, educativos, experimentales, y en algunos casos esos fines coincidían entre sí.

Si bien algunos ceramistas habían tenido contacto con la técnica cerámica en el exterior, en general sus conocimientos en este terreno se cimentaron en una experimentación autodidacta constante y minuciosa. Así exploraron los diferentes efectos y posibilidades de las arcillas y esmaltes, se procuraron los materiales necesarios y construyeron sus propios hornos y herramientas.

En Montevideo, Marco López Lomba fue uno de los exponentes más significativos. Junto con Carlos Páez Vilaró y otro grupo de artistas fundó el Taller de Artesanos, que funcionó durante algunos pocos años de la década de 1950, valiendo como centro de investigación y enseñanza de la cerámica, así como de socialización del medio cultural de esos años. Por allí pasaron varios futuros ceramistas que al poco tiempo fundaron sus propios talleres o se dedicaron intensamente a la actividad, tales como Carlos Caffera, Julia Vicente y Nora Imaz. Otro gran precursor fue el ceramista checo Juan Carlos Heller, profesor de Enrique Silveira, quien a su vez formó un equipo de trabajo en cerámica con Jorge Abbondanza. Otros importantes integrantes de ese empuje son Jaime Nowinski, Josep Collell, Duncan Quintela y Guillermo Botero. También incidió en el desarrollo de la cerámica en Montevideo la presencia de algunos alfareros en talleres o centros educativos públicos. Algunos de ellos fueron los españoles Pascual Freire y Pedro Cean (Universidad del Trabajo, UTU), así como el italiano Constantino Montalto y el uruguayo Omar Gómez (Escuela Nacional



Marco López Lomba. Década de 1960. Colección Sadi Lassus.

de Bellas Artes, ENBA). Por otra parte el Taller de Expresión Plástica de Montevideo, dirigido por Beatriz Magliati y Eduardo Rubio, fue uno de los innovadores en el terreno de la enseñanza de la cerámica a niños, si bien trabajó desde sus comienzos con un criterio amplio de la educación artística que contemplaba diversas disciplinas. Mientras que en las instituciones públicas que trabajaron con cerámica se destacaron los cursos de la UTU y la ENBA.

LAS CONDICIONES HISTÓRICAS DEL PAÍS

La exploración de la cerámica, entendida como una actividad que pudiera integrarse al mundo artístico desde un lenguaje propio, a la vez que proporcionar trabajo para quienes la enseñaran o comercializaran, puede haberse producido por diversas razones. En primer lugar, las condiciones del país en las décadas de 1940 y 1950 —cierta estabilidad política y económica, junto con un empuje industrial



Julia Vicente de Estol. Década de 1960.
Colección de la autora.

nacional, sumado a la conformación de un clima sensible desde el punto de vista creativo— favorecían el desarrollo de iniciativas de esta índole.

También incidió el factor ideológico, sobre todo entre las clases medias uruguayas. «En los años cincuenta, vastos sectores de la intelectualidad uruguaya jerarquizan la responsabilidad social que estiman implícita en su tarea e intentan acercarla a los sectores populares.»[4] Como parte de ese proceso se generaron importantes manifestaciones culturales, como el teatro independiente, la música académica, el cineclubismo y los talleres artesanales. Asimismo se desarrolló una gran actividad en las artes plásticas en general, con la incorporación de nuevos materiales y rudimentos estéticos alternativos.

En ese sentido, varios artistas locales se identificaron con las propuestas creativas del exterior. Si bien Europa, y sobre todo Francia, atraían fuertemente su atención, muchos se inclinaron por las temáticas indigenistas y americanistas, principalmente de las zonas de Perú y Bolivia.

En esos años trabajó intensamente el Taller Torres García, marcando con su impronta las prácticas artesanales que se desarrollaron en la ciudad y el resto del país. Allí se iniciaron importantes ceramistas, como José Gurvich y el catalán Josep Collell. La ENBA también desempeñó un papel difusor del trabajo artesanal. En el contexto de las luchas por la aprobación de la ley orgánica de la Universidad de la República, en 1958, esta institución incorporó a su plan de estudios talleres de grabado, cerámica y estampado sobre tela. Este fue un episodio fundamental, ya que hasta el momento en la ENBA se había privilegiado el estudio de la pintura y la escultura clásicas, concebidas como las dos únicas expresiones válidas y trascendentes de las artes plásticas. A partir de ello, durante toda la década del 60 la cerámica fue uno de los lenguajes más utilizados por los estudiantes de la ENBA.

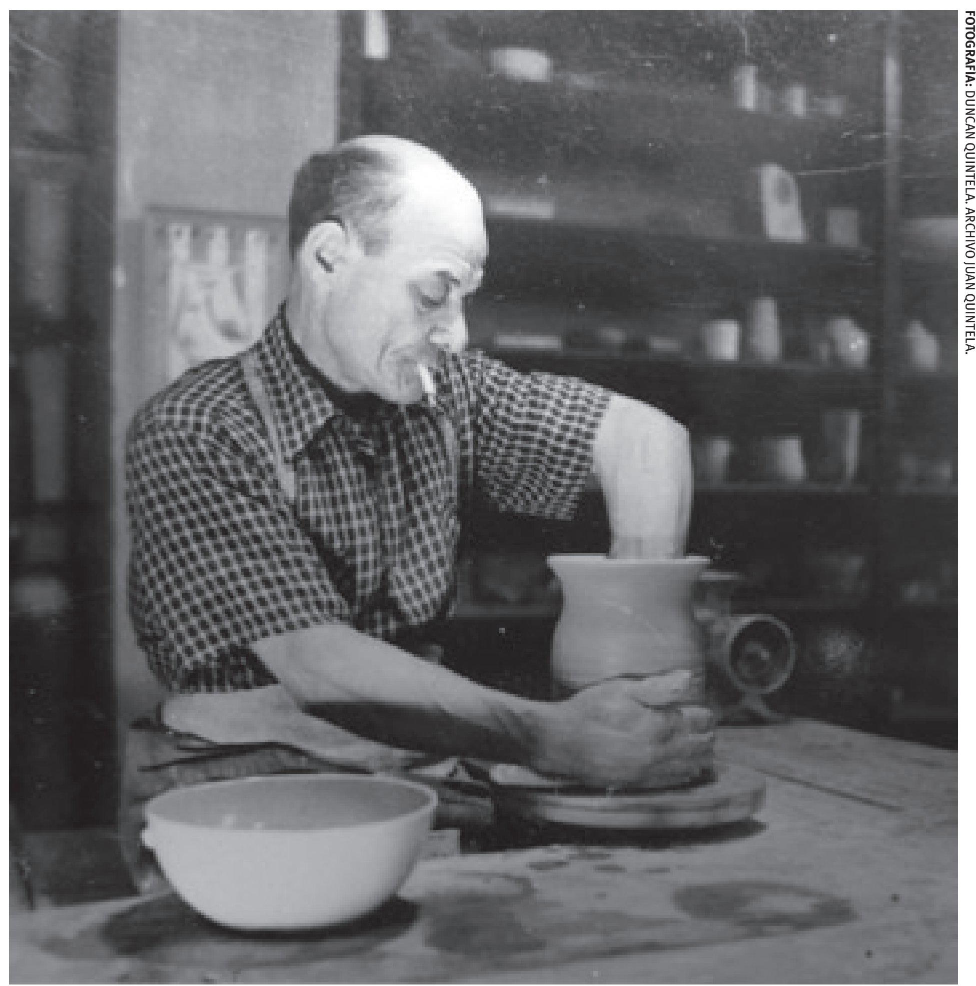
HECHOS A DESTACAR

Entrados los sesenta, el clima social y político del país experimentó fuertes cambios, pautados por el afianzamiento de una crisis económica que se arrastraba desde la década anterior, así como por una progresiva pérdida del clima democrático. Continuando con las tendencias de las décadas anteriores, los sesenta fueron años particularmente fértiles desde el punto de vista creativo. La materia comenzó a ser explorada desde otra perspectiva, así como las superficies en relación con los efectos de la luz.

En ese contexto de los años cincuenta y sesenta, la cerámica alcanzó una considerable inserción en el panorama artístico y artesanal montevideano. Varios acontecimientos dan cuenta de ese particular momento por el que atravesaba esta actividad. Señalando algunos de los más significativos, se destaca en octubre de 1955 la exposición *Arte escandinavo moderno* (cerámica, porcelana y cristal) en la Galería Windsor, la cual «fue una revelación como índice de modernidad y un pequeño deslumbramiento para contempladores criollos a través de su

4 Olga Larnaudie: «Algunos tiempos de la cerámica en Uruguay», en *Identidades 2. Cinco talleres de cerámica*, premio Segunda Bienal del Objeto Artesanal, Cabildo de Montevideo, julio de 2001.

5 Jorge Abbondanza: «Lo que va de ayer a hoy», ídem.



FOTOGRAFÍA: DUNCAN QUINTELA. ARCHIVO JUAN QUINTELA.

Constantino Montalto. Taller de Artesanos, circa 1955.

cromatismo, su diseño, sus texturas y su excelencia técnica».[5] En abril del año siguiente, en la Asociación Cristiana de Jóvenes tuvo lugar el Primer Salón de Cerámica Nacional, y en octubre el Primer Salón de Cerámica, de la Galería Sureña, dos ejemplos de una política que comenzó a extenderse entre algunas instituciones públicas y privadas que consistía en destinar parte de sus fondos al financiamiento de muestras de arte y objetos artesanales. Por su parte los salones nacionales y municipales incluyeron al rubro cerámicas en sus convocatorias anuales. Otros importantes ejemplos fueron la exposición *Cerámica y anticerámica*, realizada en el año 1964 en el Centro de Artes y Letras del diario *El País*; una muestra colectiva organizada en 1967 por Amigos del Arte, y en 1968 otra también colectiva en el Banco la Caja Obrera.

Comenzó a desarrollarse un mercado propicio a la cerámica, que se manifestó en eventos como la Feria de Libros y Grabados (surgida en 1960) o en la Feria de Arte organizada por María Luisa Torrens. Asimismo una fuerte actividad en la industria de la construcción y el diseño favoreció el trabajo de los ceramistas, que incorporaron a su hacer diario la realización de


ARCHIVO SADI LASSUS.

Sadi Lassus (derecha) en su taller de cerámica junto a un periodista. Década de 1950.

murales —a veces de grandes dimensiones—, tales como los de Margarita Courtoisie en distintos puntos del país.

En la obra de esos primeros ceramistas —más allá de algunas puntuales excepciones— predominó una línea asociada a las formas utilitarias y artesanales. Jarrones, juegos de café, jarras, vasos, cazuelas, cuencos, fueron algunos de los diseños inspirados a veces en las cerámicas europeas o japonesas. No obstante, esas piezas con formas generalmente austeras eran cubiertas luego con originales esmaltes y texturas, y algunos ceramistas aplicaban esgrafiados y diseños de gran sentido artístico. Los resultados fueron piezas de un lenguaje y una expresión creativa realmente originales, y con una elevada calidad técnica.

Con el golpe de Estado de 1973 el desarrollo de las actividades culturales nacionales fue alterado. Numerosos artistas y representantes de la cultura marcharon al exilio, mientras que la educación artística pública se vio cercenada por el cierre de la ENBA decretado por las autoridades dos años antes. Las artes plásticas no volvieron a ser las mismas, y la cerámica debió afrontar un período caracterizado por la aparición de propuestas alternativas (en algunos casos efímeras), proceso que se prolongó durante las décadas siguientes. No obstante los altibajos, es posible afirmar que a partir del impulso emprendido por las generaciones pioneras de 1950 y 1960, el trabajo en cerámica en Montevideo —con sus diversos fines— arraigó con fuerza, extendiéndose esa labor hasta la actualidad. ■

«Cree la gente, de modo casi unánime, que lo que a mí me interesa es escribir. Lo que me interesa es recordar, en el antiguo sentido de la palabra (=despertar). Ignoro si recordar tiene relación con el corazón, como la palabra "cordial", pero me gustaría que fuera así.»

Fragmento extraído de la novela *El discurso vacío*, de Mario Levrero.



Nosotros ya pensamos en tu tranquilidad

En el Banco de Seguros del Estado pensamos siempre en encontrar la mejor opción para asegurar tu futuro. Por eso ideamos Renta Personal, un seguro que te ofrece la mejor rentabilidad y seguridad para tus ahorros, con la tranquilidad de un Seguro de Vida. Mediante un pago que puede ser contado o periódico, te asegurás una renta vitalicia o temporaria que recibirás a partir de la fecha que establezcas al momento de contratar el seguro. También te ofrecemos la opción de retirar el capital al contado vencido el plazo pactado.

Ejemplos:

Edad actual: 10 años
Sexo: femenino
Inicio renta: 18 años
Forma de pago: Mensual U$S 200 (imp. inc.)
Renta temporaria durante 7 años: U$S 275
Capital retirable (en sustitución de la renta): U$S 19.980
No incluye costos de coberturas adicionales contratables.

Edad actual: 35 años
Sexo: masculino
Inicio renta: 45 años
Forma de pago: Contado U$S 15.000 (imp. inc.)
Renta Temporaria durante 5 años: U$S 541
Capital retirable (en sustitución de la renta): U$S 29.025
No incluye costos de coberturas adicionales contratables.

Edad actual: 45 años
Sexo: femenino
Inicio renta: 60 años
Forma de pago: Mensual U$S 300 (imp. inc.)
Renta Vitalicia: U$S 549
Capital retirable (en sustitución de la renta): U$S 80.101
No incluye costos de coberturas adicionales contratables.

Edad actual: 60 años
Sexo: masculino
Inicio renta: 65 años
Forma de pago: Contado U$S 30.000 (imp. inc.)
Renta Vitalicia: U$S 392
Capital retirable (en sustitución de la renta): U$S 43.655
No incluye costos de coberturas adicionales contratables.

Consulte con su Asesor de confianza, en nuestra red de Sucursales y Agencias de todo el país, a través de Teleservicios 1998, desde el interior 0800 1998, o en nuestra web www.bse.com.uy

Renta Personal.

Decidís cuánto pagar. Decidís cuándo cobrar. Decidís cuánto cobrar.



2009

ENERO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JULIO

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SEPTIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

2010

ENERO

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

FEBRERO

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

MARZO

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

JULIO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

SEPTIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

DICIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



Juan Zorrilla de San Martín.
Yeso original a tamaño monumental,
inaugurado en 1975.

José Luis Zorrilla de San Martín (1891-1975)

EL TALLER DEL ESCULTOR

Ramón Cuadra Cantera

Profesor de historia del arte

EN PUNTA CARRETAS A POCOS METROS DE LA RAMBLA, EN LA CALLE TABARÉ 2430, SE ENCUENTRA EL TALLER DE JOSÉ LUIS ZORRILLA DE SAN MARTÍN.

Un hombre sereno, sencillo y bondadoso era José Luis, y guiado por la belleza hizo convivir entre los muros de su estudio a personajes antagónicos «ya sin tiempo». Su carácter y afabilidad propiciaron que en ese mismo lugar se unieran en franca charla presidentes, figuras de renombre internacional, vecinos y pescadores de la Punta Brava.

Para el visitante actual, ingresar al taller es adentrarse en un mundo mágico donde realidad y fantasía se confunden. El paso del tiempo se detiene entre dioses, seres mitológicos y héroes que conviven bajo un mismo techo, evocando el espíritu humanista que les dio vida en la forma escultórica.

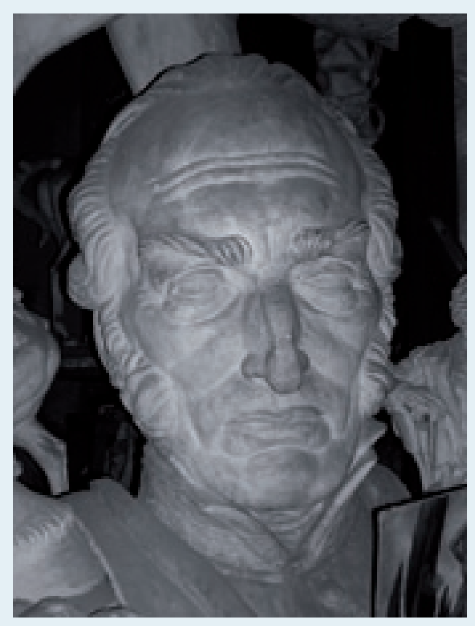
Entre los yesos sorprende el tercio (tres veces más pequeño) del «Monumento al gaucho», grupo ecuestre modelado y fundido en París en 1922, luego de ganar el concurso de ese año. Inaugurado el 31 de diciembre de 1927, obtuvo la medalla de oro del Salón de Otoño de París.

Descubrimos también en ese universo de esculturas las maquetas del «Obelisco a los constituyentes de 1830» (inaugurado en 1938), con las figuras de la libertad, la fuerza y la ley también a escala más pequeña, mientras en otras partes del taller algunos detalles de éstas en tamaño monumental emergen como cíclopes. Y más allá una mujer, empuñando la espada con su mano derecha y custodiada por un puma, levanta el brazo izquierdo para tocar su cabeza, personificando a la patria vencedora en la obra «La batalla de Sarandí». Fue el primer monumento público realizado por un José Luis aún muy joven, y que inaugurado el 12 de octubre de 1923 se impone desde entonces en la plaza de la ciudad de Sarandí Grande.

En el taller mayor ocupa el centro el monumento ecuestre a Aparicio Saravia, que con sus cuatro metros de altura domina el entorno. Es el mismo que se encuentra en bronce en la calle Millán y Luis Alberto de Herrera desde 1956.

El taller es un mundo blanco de vidas de yeso que refleja la historia nacional. En él la imagen de Artigas, expresión constante en la obra de este artista, se descubre por todos lados. Desde los dibujos a carbonilla y tiza del joven veinteañero que realizara partiendo del documento de Demmersay, hasta establecer el rostro del Artigas maduro que le permitió la realización del monumental prócer inaugurado en 1972 en Buenos Aires, cubierto por el poncho y señalando las Instrucciones del 1813. También están el tercio y el boceto del monumento que realizó para la ciudad de Tacuarembó, donde Artigas, apoyado

FOTOGRAFÍAS: VALENTINA ORDOQUI



Fragmento del monumento a Artigas, inaugurado en 1973 en Buenos Aires.

Estudio para el monumento a Juan Zorrilla de San Martín y escultura al tercio del tamaño original del monumento a Artigas.

en su espada y vestido con abrigo de esclavina, alza su mano para proclamar el derecho de los pueblos y la justicia en la sociedad, y otro que modelara para la escalinata del frente del edificio central del Banco República en la calle Cerrito, con su indumentaria civil.

El yeso de un Artigas ya anciano lo esculpió en París. Allí le sirvió de modelo un hombre viejo, de apellido Pignatelli, que adquiría con facilidad la pose plástica que el escultor le requería (por esos misterios de la vida fue el mismo modelo que utilizó Rodin para realizar su San Juan Bautista en 1877).

En una figura de mujer levantando la espada y con un grito eternizado en sus labios reconocemos el monumento «La Acción de Dolores», inaugurado en la plaza de esa ciudad en 1937.

Enfrentado se encuentra el monumento al «Grito de Asencio», una figura recia de gaucho con el torso desnudo que vuelve hacia atrás el brazo derecho, arrolla las piernas y con su gesto parece cargar a la libertad a la grupa del caballo. Esta obra se levanta en la plaza principal de Mercedes desde 1931.

Uno de los trabajos más logrados del escultor es el «Monumento a Roca», emplazado en la Diagonal Norte de la ciudad de Buenos Aires como resultado de haber sido premiado en un concurso internacional.

En un rincón nos encontramos con la «Fuente de los atletas», medalla de plata en el Salón de Otoño de París y que la municipalidad de Montevideo adquirió para el Parque Rodó en 1930.

Los versos «andaba rodeao de perros» vuelven a la memoria cuando nos enfrentamos al yeso original del monumento a «El Viejo Vizcacha» —singular consejero de uno de los hijos de Martín Fierro—, actualmente instalado en avenida Brasil y Canelones. Cerca, otro yeso monumental, el del poeta Juan Zorrilla de San Martín, padre de José Luis, emplazado en la rambla a pocos metros del taller.

Todo está allí, como si hasta hace un rato nomás José Luis hubiera estado trabajando.

Nos sorprende su escritorio poblado de bocetos que sirvieron como estudios, otros dibujos más acabados, su correspondencia, las fotos dedicadas a él por presidentes y



Vista general del taller donde se aprecian entre otras esculturas el monumento al Viejo Vizcacha y un estudio de figura alada para la Torre de los Homenajes del Estadio Centenario.



Monumento a Aparicio Saravia.
Yeso original a tamaño monumental, 1956.



Una de las tantas figuras del prócer que el artista realizó. El mármol de esta obra se encuentra en el hall de la Biblioteca Nacional y un bronce de la misma en Santa Fe.



Yeso original del Viejo Vizcacha, 1930. Al fondo, estudio para el monumento a Roca y la cabeza del indio Abayubá.

artistas, y una carta del escultor Bourdelle, su amigo y maestro en el París de los años veinte, cuando Zorrilla realizaba el «Monumento al gaucho».

Hay óleos de grandes dimensiones recreando mitos y símbolos que eran en la vida cotidiana de Zorrilla la expresión de su pensamiento y de su gusto, como una representación del «Canto V» de la *Divina Comedia*: Dante y Virgilio contemplan a Paolo y Francesca condenados a no verse jamás.

También está presente el retrato de Eduardo Fabini —autor del poema sinfónico «Campo»—, que muchas veces llegó hasta aquí a posar para José Luis, mientras la conversación los llevaba por ese mundo de realidades que parecen utopías... y más allá don Eugenio Garzón, con su larga barba y tupido pelo, o Michelerena, que desde el Prado venía a posar montado en su caballo, y el poeta Castro con su capa... y el retrato de su primera nieta, delicada imagen infantil de sonrisa giocondesca.

Vale la pena tomarse un descanso como lo hacía el escultor en el jardín —italianísimo lugar—, con la Fuente del Pulpo seca ya. En ese espacio José Luis solía reponer energías tomando mate con Pablo Castro, su ayudante, una figura viva del taller que deambulaba por él con la misma libertad con que el maestro hacía sus estatuas. ■

«Cuando el temporal se instala es como visita de vieja chismosa que llega a una estancia y no se marcha hasta haber agotado el repertorio de las murmuraciones. Eso puede durar una semana, diez días, quince, quizá un mes, según las actividades y la facultad de inventiva de la cuentera.»

Fragmento de *La mejor historia*, de Javier de Viana.

LA PRIMERA FRONTERA

Fernando González Calcagno

Maestro

FUNDADA EL 24 DE ABRIL DE 1809 CON EL NOMBRE DE VILLA DE SAN FERNANDO DE LA FLORIDA, LA CAPITAL DEL DEPARTAMENTO DE FLORIDA CUMPLE EN 2009 SUS 200 AÑOS.

Si bien al conmemorar su centenario en 1909 Florida lo festejó en septiembre y asumió como su fundador al párroco del lugar, el sacerdote Santiago Figueredo (en virtud del único documento disponible entonces), el decidido aporte del historiador profesor Ariosto Fernández y los posteriores avances de la historiografía lugareña han dejado absolutamente claro que la villa tuvo su fundación oficial a partir de la decisión del Cabildo de Montevideo, concretada el 24 de abril en un acto formal y solemne a cargo del síndico procurador de aquel cabildo y destacado vecino de la zona, don Bernardo Suárez del Rondelo.

MÁS DE MEDIO SIGLO DE GESTA

Desde la fundación de Montevideo y la delimitación de los territorios que hacían su «gobernación», los colonos españoles intentaron avanzar hacia el interior del territorio, viéndose constantemente enfrentados a los indios. Lograr el dominio de la frontera norte —demarcada por la Cuchilla Grande inferior, que atraviesa de este a oeste el actual departamento de Florida— supuso un proceso de medio siglo, concretándose precisamente con la fundación de San Fernando de la Florida.

El primer enclave español lo constituyó la instalación de la estancia Nuestra Señora de los Desamparados, luego conocida como De la Calera o De los Jesuitas (en 1746); una enorme extensión entre los ríos Santa Lucía y Santa Lucía Chico. Sin embargo sería a partir de 1760, cuando el Tratado de Madrid estableció la frontera entre los dominios españoles y portugueses en esta zona en la Cuchilla Grande (y la gobernación de Montevideo se constituyó en fronteriza) que las



Cuando la ciudad conmemoró su centenario apenas contaba con un centenar de manzanas.



Toma aérea del río Santa Lucía Chico y el puente inaugurado poco después del centenario de Florida.

autoridades civiles se esforzarían por poblar estos territorios.

En ese año se concreta la fundación del Fortín de San Juan Bautista de la Frontera de Montevideo, conocido como Del Pintado por estar ubicado en las cercanías de las nacientes de ese arroyo; a la vez que se procede a establecer familias en los terrenos cercanos y se define una Estancia del Rey (conocida como Del Cabildo) entre el arroyo Pintado y el río Santa Lucía Chico.

La coincidencia de la seguridad militar, el crecimiento del vecindario, la creación de un oratorio con una imagen de la Virgen del Luján y la instalación de la pulpería de Suárez del Rondelo, dará origen al caserío que constituirá la Villa del Pintado (desde 1780).

El crecimiento definitivo de aquel enclave en la frontera norte será corroborado con la creación de la «parroquia» del Pintado, en 1805.

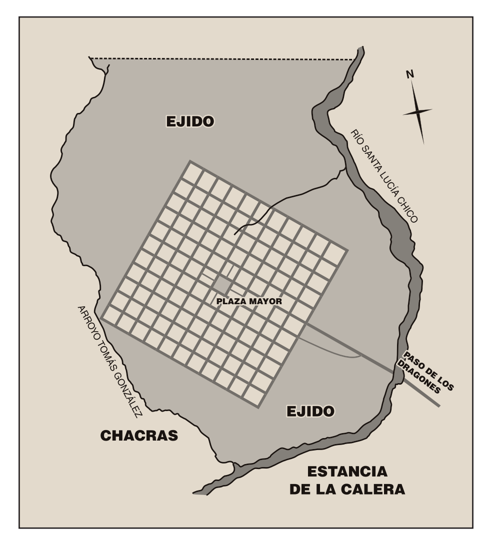
POR UNA NUEVA POBLACIÓN

En febrero de 1809 el joven sacerdote Santiago Figueredo, nuevo párroco del Pintado, propone al Cabildo de Montevideo el traslado de esa villa a los terrenos de la rinconada donde el arroyo Pintado desagua en el río Santa Lucía Chico, que se habían constituido en paso obligado de los viajeros y trabajadores que vinculaban Montevideo con las explotaciones del norte.

Tras recabar el informe de su síndico procurador, Suárez del Rondelo, esa corporación decide encarar un plan más ambicioso: no trasladará aquella villa a otro punto sino que fundará una nueva (afectando a ello la enorme Estancia del Cabildo), apostando a que ella se constituirá en el gran centro poblado de transición en su frontera.

El mismo síndico procurador será el encargado de representar a la autoridad en esa oportunidad, contando con los servicios del coronel agrimensor Prudencio Murguiondo para los trabajos de mensura correspondientes.

Así, aquel 24 de abril de 1809 se cumplían las resultantes de dos trámites diferentes —los que en algún momento se confundieron— con la fundación de la Villa de San Fernando de la Florida, resuelta y ejecutada por la autoridad civil, y el traslado de la sede de la parroquia de la Virgen del Luján a este



El plano fundacional de la Villa de San Fernando de la Florida, diseñado por el agrimensor Prudencio Murguiondo.

nuevo centro poblado, decidido por la autoridad eclesiástica.

EL ESPACIO ELEGIDO

Siendo de especial interés que la nueva población se ubicara en ese espacio de constante movilidad de tropas, cuadrillas de peones y viajeros —lo que le aseguraría el crecimiento deseado para constituirse en baluarte sobre la frontera norte de la gobernación—, se la ubicó junto al vado más transitado del río Santa Lucía Chico.

Desde ese vado, conocido como Paso de los Dragones, Prudencio Murguiondo orientó su teodolito hacia el noroeste hasta coronar la primera altura (lugar hoy conocido como Cruz Alta), y desde allí —en la misma dirección— buscó la segunda altura mayor, para evitar así las zonas posiblemente inundables con las crecidas del río.

Esa segunda altura sería el punto donde se iniciarían los trabajos para delinear las calles y manzanas, marcando la esquina principal de la Plaza Mayor (hoy plaza Asamblea de la Florida). La línea recta resultante —desde el vado a este punto— sería el camino de acceso y calle principal de la villa.

A la vía principal Murguiondo le dio el nombre de su propio santo, llamándola San Prudencio (actual calle Gallinal); mientras que la transversal principal fue nominada con el santo del representante de la autoridad del Cabildo de Montevideo y fundador de la villa: San Bernardo (actual Ituzaingó).

En ese lugar, la esquina norte de la manzana destinada a Plaza Mayor, se ubicó «el palo» (representación de la autoridad del rey de España e Indias) junto al cual se desarrollaría el acto formal de la fundación.

EL ACTO DE FUNDACIÓN

La ceremonia cumplió minuciosamente con las formalidades establecidas por las leyes vigentes, según quedara consignado en el acta correspondiente levantada por el síndico procurador Bernardo Suárez del Rondelo.

Con la resolución del Cabildo de Montevideo que daba valor jurídico al acto exhibiéndose en «el palo», el síndico ofició la ceremonia ante el pequeño grupo de colonos, el párroco Santiago Figueredo y los milicianos presentes. Suárez del Rondelo proclamó la fundación de la nueva villa en nombre de «nuestro amado rey, cuyo nombre fue vivado en tres oportunidades», la que se llamaría San Fernando de la Florida en honor al rey Fernando VII, «El Deseado» (a la sazón cautivo de Napoleón Bonaparte) y del «mayor héroe de España», conde de Floridablanca, el más destacado ministro de Carlos III, fallecido meses antes mientras cumplía funciones como presidente de la Junta Central de Sevilla y organizaba la resistencia patriota frente a la ocupación de los franceses y la usurpación del trono español por José Bonaparte.

LA PLANTA FUNDACIONAL

La distribución de los terrenos realizada por Murguiondo al fundarse San Fernando de la Florida resulta cabal expresión del valor potencial que los cabildantes estimaron que tendría la villa como centro estratégico para ganar el norte del territorio.

La planta urbana fue delineada como un casi perfecto damero de once cuadras por lado



La Plaza Asamblea, lugar de la fundación de Florida, a poco de haberse conmemorado el centenario.

con centro en la plaza, con veinte calles y 121 manzanas, un espacio sustantivamente mayor y más armónico que el de la propia Montevideo de entonces.

Los terrenos destinados al ejido, todos de buenas pasturas y casi totalmente contorneados por corrientes de agua y montes, superaban las 250 hectáreas.

A la vez que se especificaron los solares correspondientes para erigir el templo y la casa capitular (ambos frente a la plaza y de media manzana), a cada colono fundador se le otorgó un solar en la villa y una extensa chacra.

LOS PRIMEROS POBLADORES

Según el padrón fundacional, fueron 134 personas las que se avecinaron en la villa en calidad de colonos fundadores, la inmensa mayoría de ellas integrantes de familias muy humildes y desposeídas (agregados de las estancias vecinas, hombres sueltos, changadores) que allí encontraron la oportunidad de afincarse y de tener su propia explotación rural.

En su totalidad fueron criollos, indios, negros y mestizos (no hubo españoles), un conglomerado triétnico en raza y carácter, de piel curtida y ademán altivo, instintivamente tan comprometido con el trabajo rudo como con los espacios de libertad; lo que se demostraría dos años más tarde cuando —al llamado de Artigas— la villa en pleno se erizaba en lanzas, para poner a todos sus hombres en el furioso galope que los clarines empujaron en Las Piedras. ■

«Por eso en el pago me tienen idea, / porque entre los ceibos estorba un quebracho,
porque a tuitos ellos le han puesto la marca / y tienen envidia de verme orejano.
Y a mí qué me importa, soy chúcaro y libre! / no sigo a caudillos ni en leyes me atraco /
y voy por los rumbos clareaos de mi antojo / y a naides preciso pa' hacerme baqueano.»

Fragmento de *El Orejano,* de Serafín J García.



Juan Carlos Onetti y su posible geografía

EL VIEJO CUMPLE CIEN AÑOS



Ana Inés Larre Borges

*Crítica y ensayista literaria**

Ya casi nadie lo llama así. Pero hubo un tiempo en que decir el «Viejo» en determinados ámbitos del Uruguay era nombrar a Onetti, y al mismo tiempo dar por sentada la devoción por el hombre y su literatura. Eso fue antes de que los militares lo metiesen preso por el delito de integrar el jurado de un concurso organizado por *Marcha* que premió un cuento que hablaba de torturas. El episodio terminó con el cierre definitivo del semanario y empujó al escritor a un exilio del que nunca habría de regresar. Murió lejos, en Madrid, un día de mayo de 1994. Ya estaba cercano a cumplir los 85 años y se había convertido en un escritor de fama internacional. Ya era «Onetti», y cuando no esté más su esposa Dolly, que siempre lo llamó Juan, y no esté más Idea Vilariño que todavía lo nombra «One», y ninguno de sus viejos discípulos, será definitivamente y para siempre «Onetti». En literatura no hay mejor título que la sequedad lacónica pero inequívoca de un apellido: Shakespeare, Cervantes, Faulkner, Onetti.

A Onetti la consagración le llegó tarde, pero el culto fervoroso de unos pocos fue madrugador. Los primeros en hacerlo su maestro fueron los escritores de la generación del 45 que se reunían en el café Metro —Maneco Flores Mora, Carlos Maggi— y no demoraron en celebrarlo desde las páginas de *Marcha*.

* Es responsable de las páginas literarias del semanario *Brecha* e investigadora del Archivo Literario de la Biblioteca Nacional. Entre sus más recientes publicaciones: *Idea Vilariño, la vida escrita*, Montevideo, Cal y canto, 2007 y *La cara de la desgracia*, de Juan Carlos Onetti, edición crítica, estudio genético y ensayo interpretativo, Ediciones de la Biblioteca Nacional, 2008.

Fue entre ellos que tuvo sus primeros grandes críticos —fundamentalmente Emir Rodríguez Monegal y también Mario Benedetti y Ángel Rama—, pero los que crearon la leyenda, los que lo apodaron el «Viejo», llegaron después. Iban a visitarlo desafiando su hosquedad y atraídos por el aura del escritor maldito. Onetti los recibía lánguido e irónico, fumando un cigarrillo tras otro, bebiendo y hablando en cámara lenta. Cultivaba la figura del *outsider*, del escritor artista, no del intelectual ni del hombre de letras. Era un seductor que no condescendía a explicar su obra, pero sostenía con pasión su admiración por Faulkner, por Céline, por Nabokov, cuyas fotografías estaban sujetas con chinches a la pared de su cuarto como un cielo protector. Iban a escuchar sus opiniones, a oírle decir en tiempos de utopía revolucionaria que descreía de la literatura comprometida, que el único compromiso de un escritor es con la literatura. Iban a que les recomendase novelas policiales de esas que no gozaban de ningún prestigio y se apilaban al pie de su cama para ser devoradas en poco tiempo. No le importaba disentir, ni estar en contra del aire de los tiempos.

Toda la seducción de esa querida bohemia se sostenía en la solidez de una obra que el «Viejo» había construido en veinticinco años de trabajo intenso. Entre la publicación de *El pozo* en 1939 y la reunión de sus *Cuentos completos* en 1967, dio a conocer lo mejor de su narrativa, una obra compacta y audaz que alternó con pareja felicidad el cuento, la novela corta y la novela. Cuentos memorables como «Bienvenido Bob» y «El infierno tan temido», *nouvelles* perturbadoras y poéticas como *La cara de la desgracia* y *Jacob y el otro,* libros de gran aliento como *La vida breve* y *El astillero*. Creó personajes inolvidables y una prosa atravesada de poesía y, por sobre todo, creó un mundo.

SANTA MARÍA

Ese universo y esos personajes se alojaron en una ciudad imaginaria que llamó Santa María. Como el indeterminado lugar de La Mancha donde vivía Don Quijote, también Santa María está en disputa. Algunos opinan que es una mezcla de Montevideo y Buenos Aires, otros la ubican en Entre Ríos, y los más ortodoxos sólo aceptan pensarla junto al condado de Yoknapatawpha de Faulkner, la Comala de Juan Rulfo, la Zona de Juan José Saer y otros espacios imaginados de la literatura. Recostada contra un río, Santa María es una ciudad provinciana que tiene un bar, el Berna, un diario, *El Liberal,* un hotel, el Plaza, y perfume de jazmines en diciembre. Por sus calles lentas entran y salen los personajes de una saga. A veces el protagonista de un cuento reaparece como personaje secundario en una novela. Mientras Onetti vivió, existió la posibilidad de esas diversas reapariciones, y hubo incluso casos de resurrección. Pero eso es común, o casi, en toda saga; la originalidad de Onetti fue que creó su ciudad ante los ojos del lector y dentro de una novela. Santa María nació en 1950 de la mente de José María Brausen en las páginas de *La vida breve.* El personaje de Brausen es en la novela un publicitario frustrado, tal como lo era entonces Onetti, que imagina un universo para escapar de la insatisfacción. Funda así Santa María y por ello llegará el día en que una estatua ecuestre sea erigida en su memoria en medio de la plaza sanmariana. Eso ocurre en *La muerte y la niña*, publicada en 1973.

Cuando se conmemoraron los diez años de la muerte del escritor, Wilfredo Penco exhumó unos originales donde se mostraba la costumbre que tuvo alguna vez Onetti de dibujar en el borde superior de los cuadernos donde escribía «un conjunto de letras mayúsculas —siempre las mismas— sólo inteligibles, en principio, para él mismo o sus más íntimos. Las letras eran: A M Ll E D G E S E C B T E E T L M Y B E F D T V J». Se trata, ni más ni menos, de las primeras letras de cada palabra del Ave María. Ruben Cotelo en un ensayo esclarecedor dio una explicación para la elección del nombre de la ciudad que concuerda con la revelación de este secreto. Onetti —dice Cotelo— pertenece a un tipo de escritor que no abunda entre nosotros: un escritor religioso,







El joven Onetti en la foto de su credencial.
Posiblemente la única imagen suya sin anteojos que se conserva.

más exactamente católico. Bajo esta luz, sus historias desesperadas y existencialistas, la morbidez de su mirada, la sordidez narrada, se nutrirían paradójicamente de un ansia de pureza, un culto a la virginidad y un horror a la carne propios de la ideología cristiana. Si así nació Santa María ¿de dónde había salido un escritor tan raro?

ENTRE DOS ORILLAS

Nadie vio desembarcar a este escritor ignoto a su regreso de su primera incursión en Buenos Aires, adonde había arribado con apenas 21 años y ya casado en 1930. Onetti estuvo radicado en aquella orilla del río en dos períodos: el primero, a principios de los años treinta, y luego entre 1941 y 1955. En Buenos Aires se hizo escritor. Allí probó el sabor de la gran urbe y conoció al indiferente moral que habita su narrativa; allí aprendió a admirar a Roberto Arlt y lo tomó como su modelo, y en las páginas porteñas de *La Prensa* y *La Nación* publicó sus primeros cuentos. Buenos Aires —y acaso también Arlt— hizo de Onetti el primer novelista urbano uruguayo. Cuando unos años después regresa a Montevideo, la vida de Onetti es un tembladeral económico y sentimental. Se ha divorciado de su primera mujer para casarse casi inmediatamente con la hermana de ésta, ambas sus primas, y otra vez debe saltar de un trabajo a otro; pero su voluntad de tener un destino literario es firme. Sabe lo que quiere hacer. Es por entonces que visita al pintor Joaquín Torres García que se ha venido a instalar a Uruguay para desarrollar su universalismo constructivo. Onetti también quiere fundar una nueva literatura que barra con el nativismo, el gaucho y cualquier forma de nacionalismo provinciano. Sobre eso escribirá muy pronto en las páginas del semanario *Marcha* que funda su amigo Carlos Quijano, y del que pasa a ser el primer secretario de redacción. Bajo el seudónimo de «Periquito el Aguador» se dispone a escribir «unas columnas de alacraneo literario» que arrojen «su piedra semanal en la desolación del charco

vacío». Escribió contra los falsos mitos de la cultura uruguaya y con gesto parricida buscó demoler el pasado, pero también propuso una nueva ética. Para Onetti la escritura es menos un oficio que un destino. Reclama al escritor que tenga «la fuerza de vivir solitario» y que «comprenda que no tenemos huellas que seguir y el camino habrá de hacérselo cada uno, tenaz y alegremente, cortando la sombra del monte y los arbustos enanos». Estaba listo para probar él mismo esas ideas y lo haría ese mismo año con *El pozo*.

ESTA ES LA NOCHE

El relato que sobre su vida escribe lleno de rabia y rebeldía Eladio Linacero en una noche de insomnio tenaz fue el primer libro que publicó Onetti. Ese pequeño volumen artesanal, cuya curiosa historia se cuenta en otra parte de este Almanaque, contiene ya concentrada toda su obra futura. A 70 años de esa primera edición, este frágil libro que estaba llamado a cambiar la historia de la literatura hispanoamericana, conserva intacta su belleza violenta. En las primeras páginas, Linacero se pasea por su pieza de pensión oliéndose alternativamente las axilas. Onetti diría más tarde que quiso que el olor quedase en el cuento. En ese olor dijo sus grandes temas: la condena del hombre a la soledad, la incomunicación, el motivo de la muchacha y de la juventud como única pureza del mundo, la noche y los sueños de la vigilia como salvación. La primera versión de *El pozo* se escribió en Buenos Aires en un fin de semana en que la venta de tabaco estaba prohibida. Alguna vez Onetti pidió que disculparan las feroces opiniones de su personaje por el malhumor que produce la abstinencia. Pero en la novela ese personaje fuma, y es posible que la melancolía y la tristeza sean inseparables de las volutas de humo de su cigarrillo: «Yo soy un hombre solitario que fuma en un sitio cualquiera de la ciudad; la noche me rodea».

La fama postula que Onetti fue un escritor inmóvil, anclado a su cama, y que ejerció su desprecio sobre el mundo quedándose fuera del juego. Su biografía habla de dos o tres destinos a los que lo llevaron sus búsquedas, su afán de aventura o su compromiso: Buenos Aires, Montevideo, Madrid. Su obra suma a esa geografía otra ciudad más verdadera, Santa María. Leyendo *El pozo* se revela otro lugar posible: la noche. Esa vocación nocturna y ensimismada que hace tanto a la dificultad para leer a Onetti como a su poesía. La noche, que no excluye el fracaso, es el territorio que Onetti conquistó para legarnos.

«Me hubiera gustado clavar la noche en el papel como a una gran mariposa nocturna. Pero, en cambio, fue ella la que me alzó entre sus aguas como el cuerpo lívido de un muerto y me arrastra, inexorable, entre fríos y vagas espumas, noche abajo. Esta es la noche.» ■

«A veces mis pensamientos están reunidos en algún lugar de mi cabeza y deliberan a puertas cerradas: es entonces cuando se olvidan del cuerpo. A veces el cuerpo es prudente con ellos y no los interrumpe: se limita a mandar noticias de su existencia cuando está cansado, cuando está triste o cuando le duele algo. Ya no sé quién lleva estas noticias ni qué caminos ha tomado para llegar a la cabeza. El recién llegado llama suavemente, empuja la puerta donde los pensamientos están reunidos, e inmediatamente el que va se transforma en otro pensamiento: este se entiende con los demás y da la noticia: allá lejos, en un pie, una uña está encarnada.»

Fragmento de *Tierras de la memoria*, de Felisberto Hernández.



FOTOGRAFÍA: MAGELA FERRERO

Museo Nacional de Artes Visuales.
Intervención de danza frente a obra de María Freire.

HACIA DÓNDE VAN LOS MUSEOS URUGUAYOS

Carolina Asuaga

*Investigadora**

Sin duda los museos han sido objeto en los últimos años de un interés difícil de imaginar unas pocas décadas atrás. El museo moderno se muestra como una institución renovada y en constante crecimiento, perfectamente capaz de competir no ya con otras alternativas culturales, sino con otras formas de la industria del entretenimiento. Es tópico obligado de las políticas culturales, tema de rigor en las publicaciones culturales, y espina dorsal de una nueva forma de turismo, como es el turismo cultural.

Las instituciones museísticas actuales se han convertido en organizaciones dinámicas y creativas, tendientes a insertarse dentro de un contexto social que demanda y exige un tipo de museo acorde con las ideas de los nuevos tiempos, mostrando una línea ya concebida décadas antes por Neal, quien en 1976 sostenía «...si un visitante no lo pasa bien en un museo moderno, lo que falla es el museo, no el visitante».

El museo actual intenta entretener, además de educar a diversos públicos, y se destaca en esta intención la apuesta a captar al público



Museo Torres García. Objeto.

FOTOGRAFÍA: SEBASTIÁN CÁMERA Y ALEJANDRO DÍAZ

infantil. Uruguay no ha quedado ajeno a este cambio y nuestros principales museos ya tienen ofertas interesantes para las vacaciones de julio y septiembre. El Museo Blanes, por ejemplo, presenta obras de teatro en las que el argumento suele girar en torno al acervo del museo y al propio edificio, recorriendo sus sótanos y lugares escondidos. El Museo Torres

* Investigadora en costos y gestión de organizaciones culturales. Facultad de Ciencias Económicas y de Administración. Universidad de la República.

García y el Museo de Artes Visuales ofrecen talleres de pintura y expresión plástica para niños todo el año, algunas veces relacionando la temática del taller con sus exposiciones temporales. Tal fue el caso, por ejemplo, de los talleres que se dictaron en el Museo de Artes Visuales en relación con la exposición de Joan Miró, donde los niños efectuaban previamente una visita guiada por la exposición y luego dejaban plasmada dicha experiencia en sus dibujos.

Hace más de 30 años, en Alemania, comenzaron a promocionarse las «noches blancas», en las que los museos abrían sus puertas por la noche. Esta iniciativa luego fue replicándose en la mayoría de las grandes ciudades del mundo, y desde su implementación en Montevideo, hace unos pocos años, ha tenido un éxito creciente, movilizando a miles de ciudadanos que esa noche disfrutan, además del acervo del museo, de los diversos programas culturales, como conciertos, espectáculos de danza y conferencias que ofrecen los distintos museos montevideanos. Sin embargo no debería olvidarse que parte de la oferta de «Museos en la noche» está disponible todo el año, y es una excelente opción para disfrutar en un fin de semana en familia. Tal es el caso, por ejemplo, del exitoso Museo del Carnaval —ubicado frente al puerto de Montevideo—, que con una propuesta muy bien lograda muestra la realidad del Carnaval uruguayo, ofreciendo una interesante experiencia visual, lúdica y educativa que propicia una instancia no sólo recreativa sino también de reafirmación de valores simbólicos compartidos por la sociedad uruguaya.

Cabe destacar que, con los parámetros actuales, el factor más preponderante a la hora de definir la calidad y éxito de un museo suele ser el programa de exposiciones tem-



Museo Torres García.
Objeto.

FOTOGRAFÍA: SEBASTIÁN CÁMERA Y ALEJANDRO DÍAZ



porales, además de ser la principal causa de fidelización del público. Sobre fines del siglo XX y los primeros años de este siglo se ha visto en el mundo un incremento en la calidad y cantidad de las exposiciones temporales, motivado por una creciente demanda del público ante esta forma expositiva, que suele requerir menos tiempo de recorrido, ser más específica sobre una determinada temática, y que generalmente viene de la mano de significativas campañas de promoción y marketing. Para tener una idea de este fenómeno, cabe destacar la exitosa muestra de Velázquez en el Museo del Prado de Madrid, que ha sido comentada en diversos foros sobre museos: salvo algunas obras emblemáticas traídas de afuera y que fueron el motivo de visita de los aficionados nacionales e internacionales, habituales de la casa, el resto de ellas está colgado en las salas permanentemente. Sin embargo la gente hizo largas colas y recorrió la muestra abarrotada de público, aunque hubiera podido hacerlo cómodamente cualquier otro día. Juan Carlos Rico, en una excelente obra titulada *¿Por qué no vienen a los museos?*, ejemplifica el fenómeno de las exposiciones temporales con una anécdota muy significativa: «Ante el interés por promocionar a un pintor de la colección de la National Gallery de Washington, dignamente representado por sus obras colgadas en la colección permanente, pero que incomprensiblemente pasaba inadvertido para el gran público, un conservador dijo irónicamente: "Promocionemos una exposición temporal, tal y como está en la sala, y se nos llenará de gente"».

Uno de los lugares en Uruguay que más se adapta a ese nuevo fenómeno de las exposiciones temporales es el Museo de Artes Visuales, que ha hecho un despliegue expositivo relevante en el año 2008 con las exposiciones de Pablo Atchugarry, la de Joan Miró y la de Rafael Barradas. (En este 2009 se recomienda estar atento al programa de

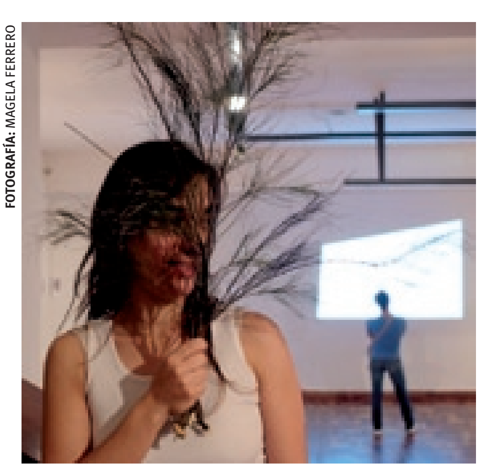

FOTOGRAFÍA: RAMIRO RODRÍGUEZ BARILARI Y PABLO NAVAJAS

Centro Cultural de España. Mediateca.

exposiciones temporales de este museo, ya que sin duda serán un punto alto en la oferta cultural montevideana.)

En otro orden, quizás donde más se perciba esta nueva política de los museos de concebir a su visitante como un cliente es en la importancia otorgada a las áreas que no están dedicadas a albergar colecciones. Las zonas públicas comprendidas por tiendas, restaurantes, bibliotecas y sitios de descanso ya representan en el mundo, aproximadamente, el 50% del espacio destinado a la exhibición de obras, en una tendencia sin duda en crecimiento, ya que los estudios demuestran que el visitante típico dedica unos diez minutos a cada galería y aproximadamente una hora al conjunto de ellas, y que el tiempo que pasa en las tiendas y restaurantes es más o menos el mismo. Desde que en Londres el Victoria and Albert Museum instalara el primer restaurante, en 1865, no ha dejado de incrementarse el número y variedad de cafeterías y restaurantes que es posible encontrar en los museos; y las grandes instituciones llegan a ofrecer a veces tres niveles distintos de servicios: uno de comida rápida, una cafetería y un restaurante de alta cocina.

En los museos y centros culturales de Uruguay recién se está comenzando esta etapa, pero merece destacarse el salón de té del Museo Blanes, abierto desde 1999 y administrado por la Asociación de Amigos del Museo Blanes.


FOTOGRAFÍA: MAGELA FERRERO

Museo Nacional de Artes Visuales. *Danza y proyecciones.*



Museo Nacional de Artes Visuales. Danza y arte contemporáneo. **FOTOGRAFÍA:** MAGELA FERRERO

También cabe señalar la cafetería del Museo de Artes Visuales, que poco a poco se alinea con los estándares internacionales; y la excelente cafetería del Centro Cultural de España, donde es posible almorzar o simplemente tomar un café en un muy agradablemente decorado ambiente, teniendo a disposición todos los libros, revistas, ensayos, etc, de su bien formada medioteca.

Junto con las cafeterías y restaurantes, las tiendas de los museos se han convertido en una fuente de ingresos importantes para las grandes instituciones, así como una opción interesante para las más chicas. Las tiendas son manejadas actualmente con una visión empresarial, ofreciendo sus productos *on line*, y que van desde artículos de cocina hasta libros de arte. Los catálogos de los grandes museos ofrecen miles de artículos a la venta, y suelen incluir una sección de adornos navideños, otra de joyas, la sección librería, y la de artículos del hogar, entre otras. Es posible acceder a la lista de los artículos más vendidos en el mes, y se observa una permanente incorporación de nuevas ofertas, atendiendo al programa de exposiciones temporales.

El camino emprendido por las tiendas en los museos es —aunque con variantes, dependiendo del país y del tamaño de la institución— un intento de manejarse con los mismos parámetros que las empresas lucrativas. En las grandes instituciones se reconocen como actividades económicas de considerable importancia, aptas para satisfacer no sólo al visitante del museo, ya sea real o virtual, sino que algunas de ellas permiten al «apurado» turista cultural regresar a casa con un recuerdo del museo sin necesidad de traspasar las puertas de la institución, como puede darse en el Carrousel del Louvre, que se encuentra ubicado fuera del museo.

En Uruguay, el Museo Blanes dispone de una colección de libros a la venta; y el Museo

Gurvich posee una tienda pequeña pero interesante; y se destaca la tienda del Museo de Artes Visuales, que tanto en cerámica, vidrio, y metal ofrece obras en pequeño formato de destacados artistas nacionales

Pero el Museo Torres García es el que en proporción más ha desarrollado su tienda, ofreciendo distintos diseños basados en la obra del pintor, convirtiéndose en una excelente opción a la hora de elegir un lugar donde adquirir un recuerdo representativo del arte uruguayo. La oferta incluye desde cajas de fósforos a 10 pesos hasta juguetes de 190 dólares. Tiene una sección de libros, otra de joyas, vajilla, láminas y postales, vestimenta, papelería y escritorio, etc.

Cabe mencionar también que, al mejor estilo de los grandes museos, los productos de la tienda del Museo Torres García se pueden adquirir por Internet. La página web del museo dispone de una «bolsa de compra» en la que el usuario carga los productos elegidos, los que luego le son entregados en su domicilio.

Finalmente, cabe mencionar el crecimiento significativo que han tenido en el mundo las visitas virtuales a los museos. La página web de una institución es una herramienta que además de proporcionar información sobre los horarios y tarifas, formas de acceder, así como propiciar ventas y donaciones —que pueden realizarse por esta vía—, permite que el público acceda virtualmente a ciertas piezas de las colecciones. Aun cuando el desarrollo de las tiendas *on line* ha sido superior al de las colecciones *on line*, los grandes museos ya ofrecen visitas virtuales a través de su página web. Respecto a este tema es destacable el esfuerzo del Museo de Artes Visuales, que cuenta con una visita virtual de 360 grados para sus exposiciones temporales, brindando un panorama general de toda la sala y permitiendo un acercamiento a las distintas obras expuestas.

Pero quizás donde el potencial de Internet pueda palparse en mayor medida es en la articulación del acervo del museo con los programas escolares y liceales. En el mundo,



Museo Torres García. Objeto. **FOTOGRAFÍA:** SEBASTIÁN CÁMERA Y ALEJANDRO DÍAZ



Museo Nacional de Artes Visuales. Hip hop con lunas de Cúneo de fondo. FOTOGRAFÍA: MAGELA FERRERO

el museo de referencia en esta área es el British Museum, que cuenta con un excelente programa para niños, armando un *tour* virtual según las edades e intereses de los chicos. Hay diversos juegos relacionados con distintas temáticas: desentrañar un jeroglífico para poder acceder a la tumba de una momia, ayudar a los primeros anglosajones a llegar a Gran Bretaña, o simplemente completar crucigramas o cuestionarios en el marco de un programa educativo para resolver tanto en el hogar como en la escuela.[1] También se contempla a otros sectores, ofreciendo programas especiales para los más pequeños, que son acompañados en el *tour* virtual por el León Alex, o programas pensados para que la visita al museo a través de la web sea también un programa de familia, con comentarios especiales para los padres.

Uruguay aún está lejos de esta realidad, pero deberá reconocerse que la visita virtual es un tema que tiene un gran potencial educativo, y por ende no puede estar ajeno a los intereses tanto de los directores de los museos como de los responsables de las políticas educativas y culturales. El éxito de estos programas en los países desarrollados muestra un camino en el que sin duda Uruguay deberá seguir avanzando. ■

1 Hay *links* especiales para los maestros, a efectos de darles a conocer las obras disponibles en la colección, su vínculo con los planes de estudio, recomendaciones y sugerencias, así como un listado de bibliografía recomendada y sitios de interés educativo.

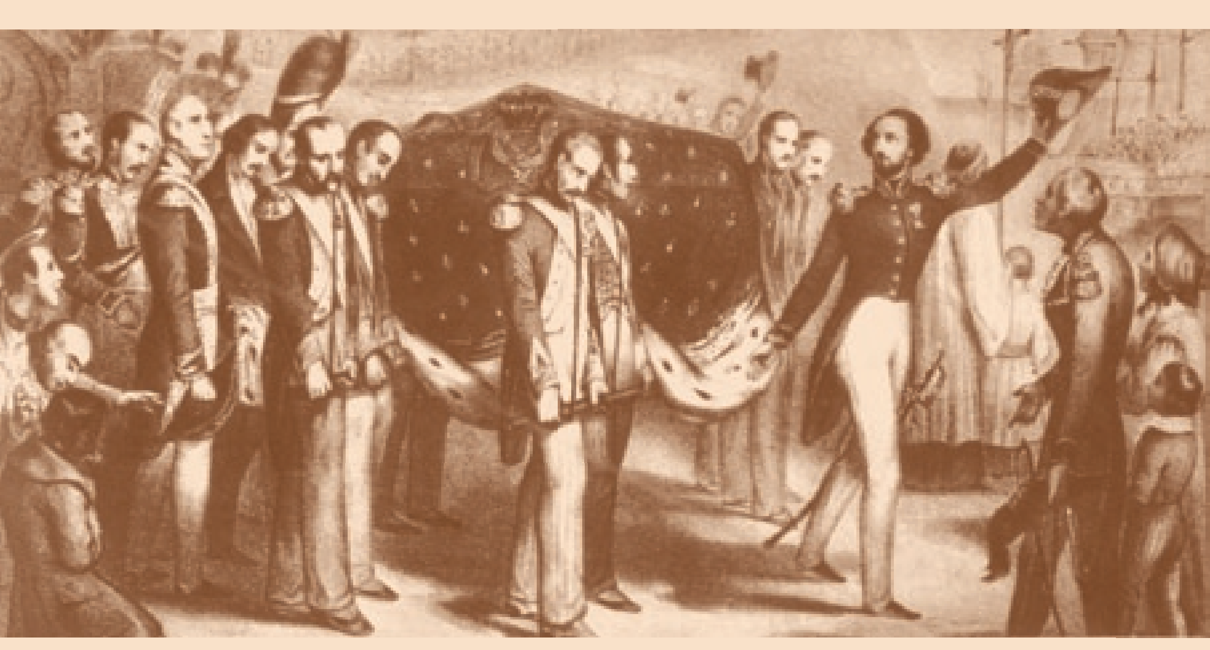
«Caminitos de tierra colorada / no los hay dondequiera; / caminitos de tierra colorada / son propios de Rivera. // En las tibias mañanas luminosas, / refulgen con su brusco cuesta abajo, / hendiendo las cuchillas arenosas / como un sangriento tajo»

Extracto de *Caminitos de tierra colorada*, de Agustín Ramón Bisio.

LOS GABINETES ÓPTICOS MONTEVIDEANOS

Ernesto Beretta García

*Investigador**



Grabado francés mostrando el traslado de los restos de Napoleón Bonaparte a París.
Imágenes como esta se exhibían en los gabinetes de nuestra ciudad.

«[...] he ido al diorama... No es posible más completa ilusión óptica, ni espectáculo que más cumplidamente llene todas las condiciones de imitación.»

«Diario de viaje por Inglaterra y Francia (1843-1844)», de Florencio Varela.

Desde la constitución de la República Oriental, en la década de 1830, comenzaron a proliferar en Montevideo los dioramas, cosmoramas y gabinetes ópticos, salas especialmente acondicionadas en las que el público podía contemplar imágenes de gran tamaño conocidas como «vistas», paisajes naturales o urbanos, escenas de la vida cotidiana, acontecimientos europeos y americanos, históricos y

* Integrante de la Sección Historia del Arte, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.

de actualidad. Fueron las antecesoras de las salas de cine que aparecerían recién a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Junto con otras manifestaciones culturales contribuyeron a reforzar el proceso europeizante y modernizador y a vincular a la sociedad montevideana con la cultura «occidental», en sus vertientes europea y estadounidense.

EL DIORAMA

Desde sus comienzos como decorador teatral y escenógrafo, Daguerre —inventor del daguerrotipo, antecedente de la fotografía— dedicó parte de su tiempo a examinar desde la platea de los teatros los efectos que podían obtenerse combinando luces, escenografías y proyecciones de sombras. Fue así que con la colaboración del pintor Charles Bouton creó un nuevo tipo de espectáculo: el diorama, la exhibición de imágenes acompañadas con efectos de luz y sonido.

Al principio se mostraban pinturas realizadas sobre las dos caras de un material translúcido, las que mediante la luz reflejada sobre el frente o proyectada desde la parte posterior, generaban interesantes efectos según se viera una u otra de las caras pintadas. La progresiva complejidad de los efectos buscados obligó a ubicar varias fuentes de luz, e incluso a construir espacios móviles. El diorama se abrió al público por primera vez en París en 1822, exponiendo dos asuntos que marcarían en adelante los temas habituales de exhibición: interiores y paisajes.

En Montevideo hacen su aparición tempranamente con el nombre de «gabinetes ópticos», donde el público podía ver imágenes de acontecimientos históricos y paisajes europeos y americanos. La primera referencia acerca de la apertura de un «cosmorama» en la ciudad fue registrada por el diario *El Universal*, en 1834, y a partir de entonces se mantendrán en actividad durante buena parte del siglo XIX. En 1838 abre sus puertas el Cosmorama Español, que combinaba vistas europeas, que podemos considerar importadas (una del golfo de Génova y otra de la Cúpula de Milán —posiblemente de una iglesia o de la catedral—, de las ciudades de Sevilla y Barcelona, del Támesis y del Palacio de las Tullerías desde el jardín, y una de la Batalla de las Pirámides, en la que resultó vencedor Bonaparte), con otras como la vista de la batalla de Yucutujá, ganada por el general Fructuoso Rivera. No se sabe dónde fue hecha esta vista, de vigencia enteramente local, y tampoco qué fue de todas ellas, ya que parecen haberse perdido. Este cosmorama incorporó posteriormente otras escenas y vistas de temática regional, como la del asesinato del caudillo Facundo Quiroga en Barranca Yaco y la posterior ejecución de sus asesinos, los Reynafé, en la plaza de Buenos Aires, realizadas ambas por el español José Vi-


NUEVO COSMORAMA.

Para el sábado 7 de enero se exhiben las vistas siguientes en dicho establecimiento.

BIBLIOTECA NACIONAL, MONTEVIDEO

Publicidad de un cosmorama montevideano, aparecida en el diario *La República* en 1860. La ilustración de un órgano da a entender que la exhibición se acompañaba de música.



BIBLIOTECA NACIONAL, MONTEVIDEO

Llegada del ejército rosista frente a Montevideo. Litografía de la serie *Sitio de Montevideo.*

llalonga, para lo cual pudo haberse basado en las litografías porteñas sobre el tema, salidas de la litografía de Bacle.[1]

Ese mismo año, el Gran Cosmorama de París acompañaba sus doce vistas con música de órgano, marchas, valses y oberturas de óperas de Rossini.

Al año siguiente, 1839, abre sus puertas el Diorama de la calle del Portón —actual 25 de Mayo—, cuyas vistas se acompañaban de efectos de luz: «[...] un espectáculo que no ha tenido lugar aún en esta ciudad, y que no puede dejar de agradar a los amantes de las bellas artes. Consiste en una colección de cuadros que representan diversos objetos, como vistas de paisajes, interiores de iglesias, interiores de villas, etc. Todos son cuadros de grandes dimensiones y que por su género de pintura, o por las modificaciones de luz, representan la naturaleza en el más alto grado de verdad».[2]

La colección se componía de vistas de ciudades, escenas de la Revolución Francesa, interiores de iglesias y fantasmagorías. Una representaba la inauguración del Templo de Salomón: primero aparecía el santuario a la luz de la luna, luego el día se iba aclarando poco a poco con la luz de las galerías; finalmente los rayos iluminaban el traslado al templo del Arca de la Alianza. Otra presentaba el interior de la Iglesia de San Esteban del Monte, en París, y jugando con la iluminación se veía un claro de luna y la misa de gallo. El cuadro mostraba la iglesia, pero al iluminarlo desde atrás, la vista del interior permitía observar a un sacerdote oficiando y a los feligreses orando, en esa combinación habitual de exhibición de paisajes e interiores.

Los espectadores pedían también poder observar aquellos temas y personajes que los cautivaban o excitaban su curiosidad. Atento a estas demandas del público, el propietario de uno de los gabinetes ópticos montevideanos exhibió una vista de la tumba de Napoleón en Santa Helena y otra del traslado de sus restos a París. Como los informativos que nosotros vemos hoy en la televisión, estas imágenes de los dioramas recreaban los acontecimientos

1 César Hipólito Bacle (Ginebra *circa* 1802- Buenos Aires 1837) fue el principal litógrafo establecido en Buenos Aires en los años 1830, cuyas láminas, planos, retratos de personalidades, asuntos costumbristas e históricos se vendían también en Montevideo.

2 Diario *El Nacional*, Montevideo, 11-VI-1839.



El Montevideano fondeado en la ensenada de J J Seco (1841).
Litografía sobre la Guerra Grande, mostrando la flotilla de guerra del gobierno de Montevideo.

de actualidad en el siglo XIX. Si los restos del Corso fueron llevados a la capital francesa en 1840, la proyección de estas imágenes en Montevideo apenas dos años más tarde indica el interés del público por los sucesos y héroes de la época.

La cantidad de vistas exhibidas puede considerarse muy importante. En 1841 uno de los gabinetes montevideanos se jactaba de poseer una colección de 580 obras, una cifra nada despreciable y que permitía la renovación continua, manteniendo el interés del público.

UN EMPRENDEDOR ORIENTAL: RAMÓN IRIGOYEN

La avidez de los montevideanos por estas imágenes estimuló la apertura de más gabinetes para la exhibición de dioramas, en los cuales la población capitalina debe haber aprendido mucho sobre el aspecto que presentaba el resto del mundo y los acontecimientos que ocurrían o habían tenido lugar en él. Si durante el período colonial podía aspirarse a conocer aproximadamente al monarca en el retrato enarbolado el día de su coronación, en los cosmoramas de la capital de la recién creada República Oriental podía verse a Napoleón dirigiendo una batalla, los puertos de distintas partes del mundo, o la coronación del zar de Rusia.

Ramón Irigoyen, un personaje muy poco estudiado aunque verdaderamente fundamental para la iconografía montevideana por su producción, propietario de uno de los principales establecimientos de litografía, la Litografía de Irigoyen, abrió uno de estos gabinetes de imágenes en la calle de San Francisco (Zabala), al lado de la casa de Lavalleja, y lo llamó, con un nombre evocador, Establecimiento Oriental Viaje de Ilusión. Se preocupó de exhibir vistas diversas, muchas realizadas por él mismo, como la de la batalla del Paso de la Laguna en el Gualeguay, y sus «vistas



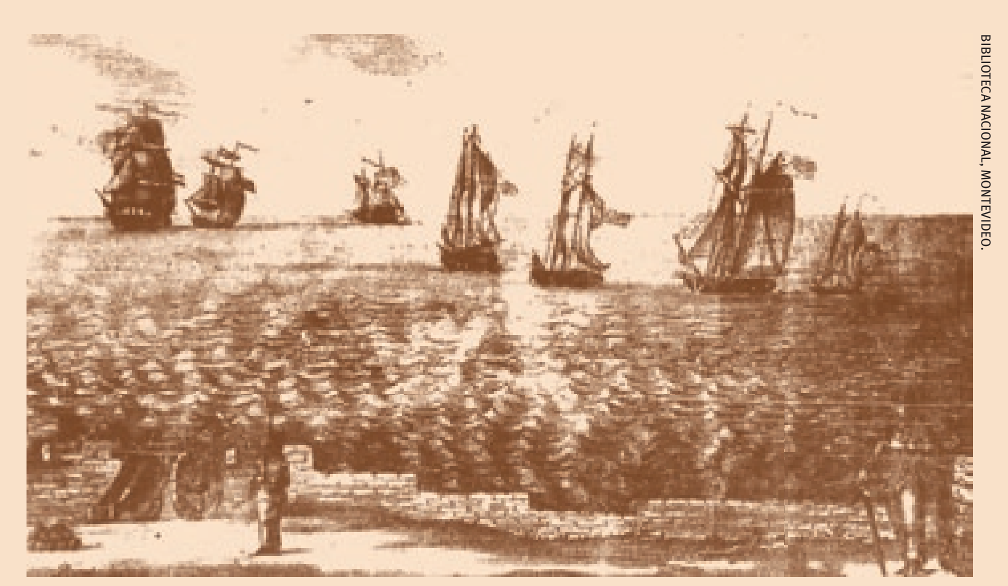
El asesinato de Facundo Quiroga en Barranca Yaco. Un asunto «de actualidad» traducido en litografía.

del país», de las que estaba muy orgulloso, como la del molino de agua en Las Piedras o la de la Aguada, afirmando que «en nada trepida para hermosear su establecimiento con obras del país»; otras fueron la fachada de la iglesia Matriz y «Tres buques españoles bajo un temporal».

Generalmente estas vistas reproducían acontecimientos locales y no siempre de tema bélico, algo coherente con la situación política conflictiva que se vivía desde 1839 con el estallido de la Guerra Grande. Las más amenas incluían dos vistas de las funciones de la Compañía Gimnástica en la plaza Matriz, una tomada desde el lado del Cabildo y la otra desde la catedral. Lamentablemente, hasta ahora los intentos de recuperar estas imágenes no han tenido éxito. Sí conocemos las litografías que Irigoyen ponía en venta, en las cuales encontramos el espíritu costumbrista que tanto le agradaba y que también trasladó a las imágenes que exhibía en su Establecimiento Oriental Viaje de Ilusión. Entre los acontecimientos políticos y militares que reprodujo se encuentran los combates navales de 1841, realizados en acuarela por Juan Manuel Besnes e Irigoyen desde la azotea del Hospital de Caridad (hoy Maciel); dentro de esta vertiente bélica se cuenta la litografía «El Montevideano se dirige a la ensenada del Buceo». Si en ellas vemos el estilo de Irigoyen, podemos suponer que las vistas exhibidas en su diorama no serían demasiado distintas.

Además difundía vistas importadas, como hacían todos los gabinetes ópticos. En 1842 mostró «Interior de un palacio de Roma», «La cueva de los piratas descubierta por los ingleses», «El puente de San Marco, en Venecia», «La cascada de San Cloud, en Francia», «Vista general de la Habana», «Vista del puerto de Remogol, en Rusia», «Vista de la alameda de Paula, en la Habana».

No es mucha la información que brindan las fuentes respecto a estos gabinetes, pero sí es evidente que los temas regionales y nacionales eran cada vez más frecuentes. Se mostraban distintas facetas de la vida cotidiana, de la actividad naval y mil aspectos más, incluso de la evolución política del Plata (aunque los investigadores les hayan prestado poca atención hasta ahora). Si aún se conservara alguna de estas imágenes de gran formato, seguramente constituiría un documento fundamental para difundir otras dimensiones históricas que las tradicionalmente rescatadas por los estudiosos, ilustrándonos además sobre la creatividad de nuestros dibujantes y litógrafos.



BIBLIOTECA NACIONAL, MONTEVIDEO.

Barcos en la bahía, y en primer plano las murallas con soldados y cañones. Litografía de la serie *Sitio de Montevideo*.

EL «MULTIPLICADOR»: ¿UNA INVENCIÓN NACIONAL?

A fines de 1841 se anuncia la inauguración, para enero de 1842, «al lado del León de Oro, fuera del Mercado», en el «panorama portátil», de «el multiplicador». Se trataba de una invención local, única en su construcción, que permitía que cuatro personas simultáneamente y por cuatro lados distintos contemplaran la misma vista, sin necesidad de lentes de aumento. No he hallado más datos al respecto y no puedo hacer más que conjeturas; desde la más simple, que sería la presencia de cuatro dibujos idénticos, cada uno orientado hacia un lado de la sala, hasta la que nos llevaría a suponer el empleo de espejos; habrá que continuar indagando. El dato de que no se necesitaban lentes para verla indicaría que su tamaño era bastante grande, o al menos que no requería de instrumental óptico.

Lo que debe llamarnos la atención es el interés por las novedades y el desarrollo de la creatividad, la intención de estar a tono con el progreso en sus distintas manifestaciones, como lo exigía el espíritu moderno y emprendedor que se afincaba en la ciudad de Montevideo impulsado por los sectores dirigentes urbanos; la idea de crear un país similar a las naciones de Europa occidental, consideradas entonces la cúspide de la civilización.

Este pequeño artículo sintetiza un aspecto abordado en un proyecto de investigación financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica, de la Universidad de la República (CSIC), desarrollado en los años 2005 y 2006, titulado «Los inicios de la europeización artística en Montevideo, entre la independencia y el sitio (1830-1843)». ■

«Un ingeniero culto es el que, además de saber construir un puente que no se caiga, pincha la aceituna del medio porque sabe, también, que las otras aceitunas, rodeándola, no la dejarán escapar.»

Extracto de *La aceituna del medio,* de «Wimpi», seudónimo de Arthur García Núñez.



La Universidad Mayor de la República cumple 160 años

CONSTRUYENDO UN SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN TERCIARIA PÚBLICA



Luis Udaquiola

Periodista

«A Uruguay le urge llegar a tener un Sistema Nacional de Educación Terciaria Pública diversificado pero también armónicamente coordinado», sostiene el rector de la Universidad de la República, Rodrigo Arocena. De lo contrario, «será altamente improbable marchar hacia la generalización de la enseñanza avanzada, de calidad, combinada con el trabajo a lo largo de toda la vida activa». Esta es, según Arocena, «la clave de una reforma educativa para el siglo XXI que esté a la altura de la reforma vareliana del siglo XIX».

La Universidad de la República surgió a la vida pública el 18 de julio de 1849 en cumplimiento de un decreto promulgado por el presidente Joaquín Suárez. El proceso fundacional se había iniciado 16 años antes, el 11 de junio de 1833, cuando fue aprobada la ley propuesta por el sacerdote, y entonces senador de la República, Dámaso Antonio Larrañaga.

Aquella ley dispuso la creación de nueve cátedras y estableció que el presidente de la República debería decretar formalmente su instalación cuando la mayoría de las cátedras se encontraran activas. Surge así la Casa de Estudios Generales, que en 1836 ya tenía establecidas las cátedras de Latín, Filosofía, Matemáticas, Teología y Jurisprudencia. El 27 de mayo de 1838 el presidente Manuel Oribe emitió un decreto convirtiendo la Casa de Estudios Generales en Universidad Mayor de la República. El 28 de mayo el Poder Ejecutivo envió a las cámaras un proyecto de ley orgánica redactado por Dámaso Antonio Larrañaga, pero no pudo considerarse ya que estalló la Guerra Grande.

LA UNIVERSIDAD VIEJA

El año lectivo de 1850 comenzó con 60 estudiantes inscriptos. En 1861 se creó la Cátedra de Economía Política, a través de la cual se canalizó la definición mayoritaria de la comunidad universitaria a favor de los principios civilistas y liberales. En 1865 se crearon las cátedras de Procedimiento Judicial e Historia Universal y en 1869 la de Derecho Constitucional.

En este período se dio el primer enfrentamiento directo entre la Universidad y el gobierno. El 30 de marzo de 1864 éste comunicó a la Universidad que se había creado una comisión para proyectar y proponer cambios en la Instrucción Pública. La Universidad convocó inmediatamente al Consejo Universitario y éste se disolvió por la renuncia de sus miembros, que declararon violada la autonomía universitaria.

En 1876 se fundó la Facultad de Medicina con las cátedras de Anatomía y Fisiología, a las que se agregó en 1877 la de Patología General. En 1877 el gobierno del coronel Lorenzo Latorre promulgó la Ley de Educación Común propuesta por José Pedro Varela, que dejó fuera del ámbito universitario a la enseñanza primaria.

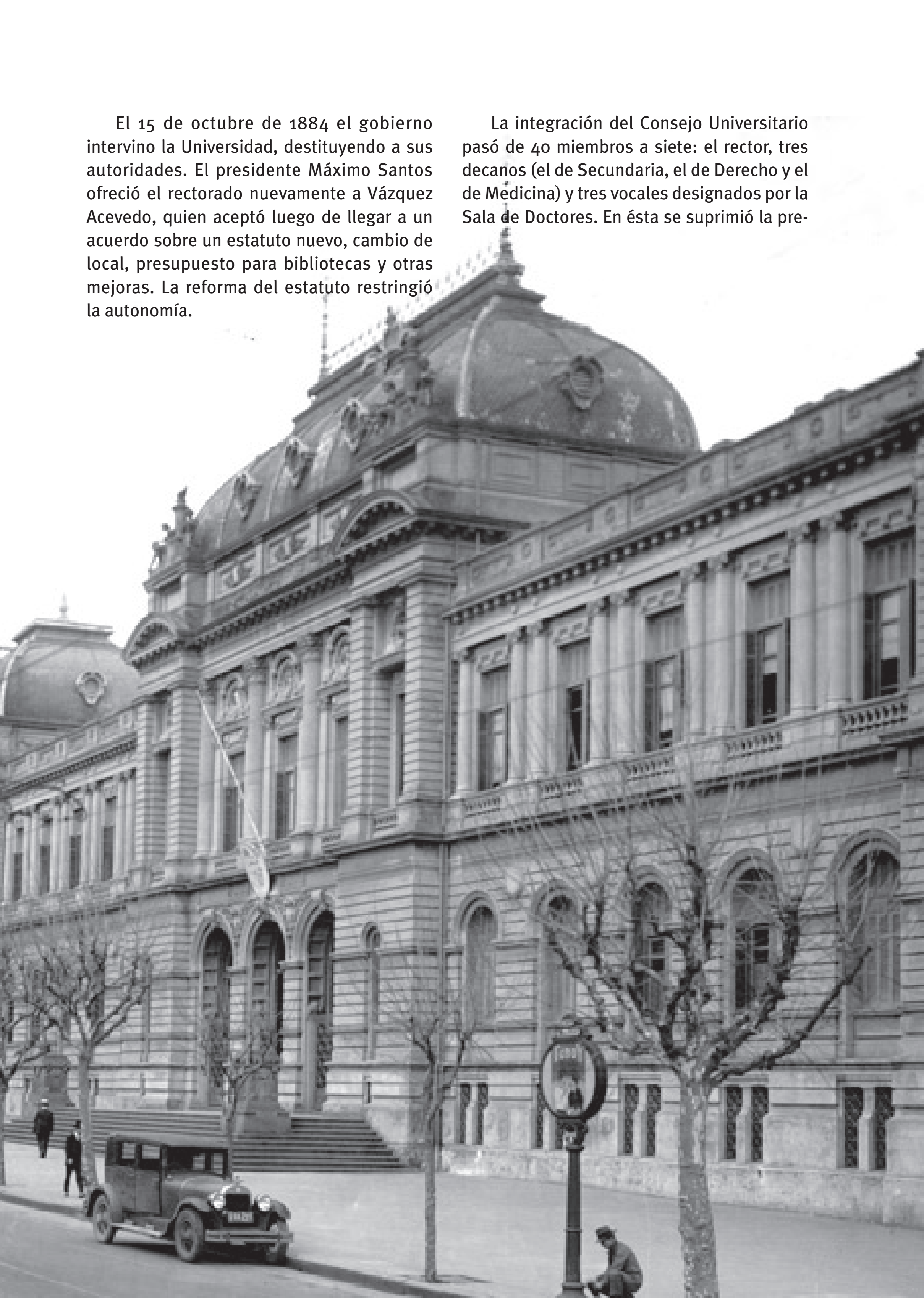
En 1881 el rector Alfredo Vázquez Acevedo presentó una reforma del reglamento de estudios que enfrentó al Consejo Universitario con el ministro de gobierno. Nuevos enfrentamientos se dieron a partir de 1882 cuando el gobierno invitó a la Universidad a asociarse a un proyecto de reforma que implicaba la desaparición de su autonomía y su independencia.



FOTOGRAFÍA: FMH/CMDF

El 15 de octubre de 1884 el gobierno intervino la Universidad, destituyendo a sus autoridades. El presidente Máximo Santos ofreció el rectorado nuevamente a Vázquez Acevedo, quien aceptó luego de llegar a un acuerdo sobre un estatuto nuevo, cambio de local, presupuesto para bibliotecas y otras mejoras. La reforma del estatuto restringió la autonomía.

La integración del Consejo Universitario pasó de 40 miembros a siete: el rector, tres decanos (el de Secundaria, el de Derecho y el de Medicina) y tres vocales designados por la Sala de Doctores. En ésta se suprimió la pre-



sencia de los estudiantes, que la integraban desde 1878. Entre los aspectos positivos de la reforma se destacan la creación de decanatos y la mudanza de la Universidad, del viejo edificio de Maciel y Sarandí a la calle Uruguay entre Río Branco y Convención.

EL NACIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD MODERNA

Convencionalmente esta etapa se extiende desde la Ley Orgánica del 14 de julio de 1885 hasta la del 31 de diciembre de 1908. En este período se reorganizan las facultades de Medicina y Jurisprudencia —esta última pasa a llamarse de Derecho y Ciencias Sociales— y se crea la de Matemáticas, que comienza a funcionar en 1888 con estudios de arquitectura, agrimensura e ingeniería.

La Universidad reabre sus cursos de enseñanza secundaria que cerró en 1877, por la ley de libertad de estudios. En 1893 se instala el Instituto de Higiene Experimental, el primero en su género en América Latina, con el cual la Universidad se abre a la investigación científica. Cuando Vázquez Acevedo deja el rectorado, en 1899, la Universidad contaba con aproximadamente 500 estudiantes.

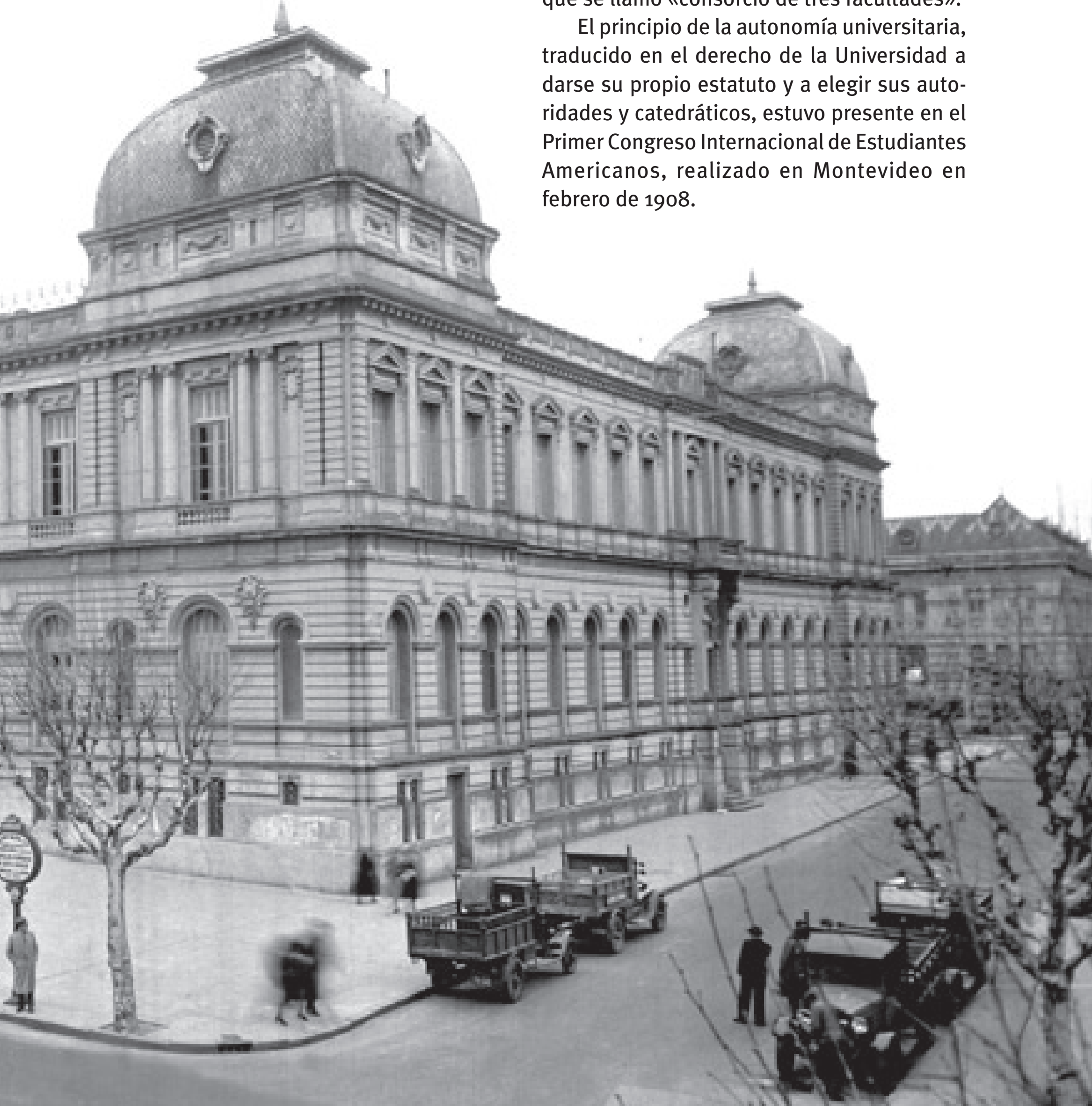


FOTOGRAFÍA: FMH/CMDF

En 1903 se creó la Facultad de Comercio y en 1907 se inauguró la Facultad de Agronomía y Veterinaria, conformada por dos escuelas de las que sólo se instaló la primera. En 1904 asumió el rectorado Eduardo Acevedo, quien como estudiante había integrado la Sala de Doctores en la década de 1880.

La Ley Orgánica de 1908 determinó el desmantelamiento de la estructura unitaria de la Universidad y culminó con la renuncia de Eduardo Acevedo. La nueva ley dispuso la designación del rector por el presidente de la República, la aprobación de los programas de estudio por parte del gobierno, y la separación de las escuelas de Agronomía y Veterinaria de la Universidad. De aquí en adelante las otras facultades —Medicina, Derecho y Matemáticas— pasaron a ser autónomas, cambiando la unidad universitaria por una federación a la que se llamó «consorcio de tres facultades».

El principio de la autonomía universitaria, traducido en el derecho de la Universidad a darse su propio estatuto y a elegir sus autoridades y catedráticos, estuvo presente en el Primer Congreso Internacional de Estudiantes Americanos, realizado en Montevideo en febrero de 1908.



EL REFORMISMO

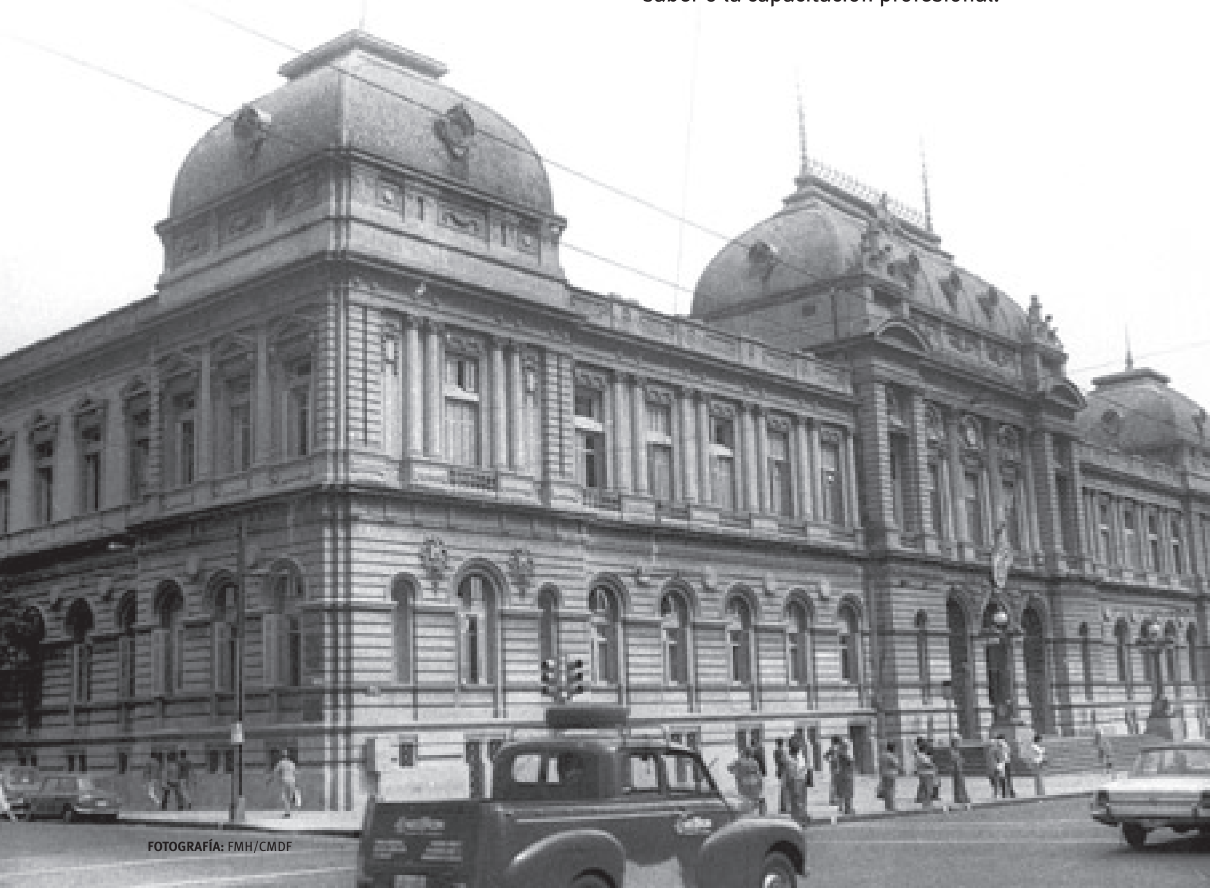
Esta etapa se extiende desde la ley de 1908 hasta la de 1935, que separa a la Universidad de la enseñanza secundaria. Se caracteriza por la consolidación de las estructuras creadas por la ley de 1908 y por un importante aumento de la población estudiantil debido a la ley de gratuidad de la enseñanza.

Bajo la vigencia del nuevo régimen orgánico que descentralizó y dio autonomía técnica al gobierno de las facultades, éstas se multiplicaron.

El Movimiento de la Reforma Universitaria de los estudiantes de la Universidad de Córdoba, en 1918, llegó con fuerza a nuestro país entre 1920 y 1930 y generó la aparición de asambleas de claustro con participación estudiantil y carácter reglamentario en distintas facultades. En abril de 1929, en medio de nuevas ofensivas del movimiento reformista, nació la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay (FEUU).

El 31 de marzo de 1933 el golpe de Estado de Gabriel Terra encuentra a los universitarios politizados y preocupados por los avances del fascismo. La Universidad se transforma en un activo polo de oposición al nuevo régimen. La primera etapa de espontánea resistencia se concentra luego en el rechazo a la Ley Orgánica del 2 de marzo de 1934, que vulnera una vez más la autonomía universitaria al sancionar la sujeción administrativa total de las autoridades al gobierno nacional. La respuesta son huelgas estudiantiles y manifestaciones callejeras.

La Asamblea General del Claustro se reunió entre 1934 y 1935 y elaboró el estatuto de 1935, en el cual se planteaba la reestructura de la Universidad en su organización interna y en sus fines, ubicando los problemas de interés general por encima del acrecentamiento del saber o la capacitación profesional.



FOTOGRAFÍA: FMH/CMDF





AUTONOMÍA Y COGOBIERNO

Esta etapa se extiende desde el Proyecto de Estatuto Universitario surgido de la Asamblea General del Claustro en 1935 hasta la sanción de la Ley Orgánica de 1958.

A partir de 1935, y fundamentalmente en la década de 1940, la Universidad discute varios proyectos de estatuto que son rechazados, fundamentalmente por diferencias entre docentes y estudiantes. La Constitución plebiscitada en diciembre de 1951 introduce la disposición de que los diferentes niveles de la enseñanza serán regidos por consejos directivos autónomos y que el Consejo Directivo de la Universidad será designado por los órganos que la integran y conforme a la ley sancionada al respecto. Finalmente, luego de muchas discusiones, el Claustro universitario elabora un proyecto único que el 7 de abril de 1958 el rector Mario Cassinoni elevó al Ministerio de Instrucción Pública.

De abril a octubre de 1958 se sucedieron diversos enfrentamientos y una prolongada huelga, tras lo cual el proyecto fue aprobado con leves modificaciones. La Ley Orgánica del 29 de octubre de 1958 consagra los concursos docentes, la gratuidad total de la enseñanza, la autonomía universitaria, el cogobierno, y un sentimiento de unidad que se venía gestando desde hacía tiempo. Un inicio de labor integradora tomó cuerpo en el área de la salud sobre la base del Hospital de Clínicas Doctor Manuel Quintela.

HACIA LA UNIVERSIDAD NUEVA

Este período se inaugura con la aprobación de la Ley Orgánica y culmina con el golpe de Estado de 1973. Es una etapa de críticas y proyectos con una preocupación constante por incidir en la vida productiva y cultural del país desde una perspectiva latinoamericana.

Se crean comisiones de bienestar estudiantil y acción social para asistir a los estudiantes mediante becas, comedores, un proyecto de hogar estudiantil, y de esa manera permitir el acceso de sectores más amplios de la sociedad a las carreras universitarias.

Se crea el Departamento de Extensión, se instalan las estaciones agronómicas experimentales en el litoral, y se crean las «carreras cortas» o «carreras auxiliares» en el área de la salud. En 1964 se funda la Federación de Docentes Universitarios del Uruguay (FDUU), que luego se convertiría en la actual Asociación de Docentes Universitarios del Uruguay (ADUR).

En 1967 el rector Óscar Maggiolo elaboró el Plan de Reestructuración de la Universidad como punto de partida para la discusión del Plan de Política Universitaria para el quinquenio 1968-1972. Como consecuencia de constantes enjuiciamientos de la Universidad a los gobiernos de turno, este período se caracteriza por una relación cada vez más conflictiva con el Poder Ejecutivo. El 14 de agosto de 1968 murió el primer estudiante universitario, Líber Arce, asesinado por la policía, y poco después Susana Pintos y Hugo de los Santos. Las



muertes continuaron en 1970 y 1971 con otros estudiantes: Heber Nieto y Julio Spósito.

El 12 de septiembre de 1973, diez semanas después del golpe de Estado y la disolución del Parlamento, las corrientes opositoras al régimen dictatorial se impusieron en las primeras elecciones universitarias con voto secreto. En octubre, antes de que asumieran, la muerte de un estudiante de Ingeniería Mecánica, que según la policía de la época «manipulaba una bomba», sirvió de pretexto para intervenir la Universidad y someter sus autoridades a la justicia militar.

INTERVENCIÓN Y REGRESO A LA LEY DE 1958

Durante 1974 casi 40% de los docentes fueron destituidos, renunciaron o no se les renovó el contrato. El movimiento estudiantil fue desarticulado y un régimen policíaco se instaló en los locales paulatinamente rehabilitados. Se cerraron varias carreras universitarias y sus respectivos servicios, se desmanteló la estructura académica, se sustituyeron planes y programas de estudio.

En septiembre de 1983 la Asociación Cultural de Estudiantes de la Enseñanza Pública (ASCEEP) realizó una multitudinaria Marcha de la Primavera desde la explanada del edificio central hasta la cancha de Defensor-Sporting, donde se leyó una proclama. Tras el retorno democrático, las elecciones para instalar consejos «transitorios» se ajustaron en lo posible a los términos de la Ley Orgánica de 1958 y a las ordenanzas universitarias anteriores a la intervención. Con la reelección de algunos decanos y del rector Samuel Lichtensztejn, la Universidad inició el camino de la renovación científica y tecnológica, la adecuación de sus carreras y el desarrollo de la docencia, investigación y extensión para ajustarse a la nueva situación en que se encontraba el país, la sociedad y el mundo.

LA SEGUNDA REFORMA

A partir de 1985 la Universidad impulsó un proceso de descentralización abriendo servicios en el interior del país: la Regional Norte, las estaciones experimentales y las casas de la Universidad y centros universitarios que se han ido creando en los distintos departamentos.

En el plano internacional promovió la integración con universidades de los países limítrofes y una política de convenios con organismos internacionales, universidades y fundaciones de todo el mundo, intentando superar el aislamiento al que fue sometida por la dictadura. En 1989 Lichtensztejn fue sucedido en el rectorado por Jorge Brovetto y éste por Rafael Guarga en 1998.

En 1999, año del 150º aniversario de la Universidad, la Facultad de Ciencias inauguró su nuevo edificio en Malvín Norte. En el año 2000 los servicios integrantes del Área Artística —Escuela Universitaria de Música e Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes— iniciaron un proceso tendiente a conformar una Facultad de Artes.

En 2005 la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines dieron los primeros pasos hacia la conformación de la futura Facultad de Comunicación e Información. A fines de ese año el Instituto Superior de Educación Física (ISEF) fue transferido a la Universidad de la República.

Desde mediados de 2006, al influjo de Rodrigo Arocena en el rectorado y con notorio apoyo estudiantil, la Universidad viene avanzando en un proceso de reforma. En junio de 2007 se creó el Comité para la Promoción de la Reforma Universitaria. Entre sus cometidos se destacan: impulsar la mayor participación posible de los universitarios en los debates y las propuestas para los cambios; propiciar el intercambio de ideas entre todos los actores del mundo de la educación; fomentar la apertura del debate sobre la reforma universitaria a todo el país, buscando un activo involucramiento de la sociedad civil. ■

Fuente

Universidad de la República (www.universidad.edu.uy).

El compromiso de la Universidad

El 10 de junio del año pasado, al inaugurar el taller Investigación e Innovación para la Inclusión Social, organizado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), el presidente Tabaré Vázquez dijo que la iniciativa fue «otra demostración del compromiso de la Universidad con una estrategia de desarrollo nacional sobre bases de crecimiento económico y justicia social». Según el presidente, el taller reafirmó «la voluntad de los universitarios de involucrarse activamente en la solución de aquellas pequeñas grandes cosas que hacen a la vida cotidiana de la gente [...] pero involucrarse no sólo aportando conocimiento sino también, y lo que es más importante, construyendo ciudadanía».

Vázquez recordó que «la ciudadanía no es un título universitario, ni es un patrimonio que los universitarios repartimos dadivosamente. La ciudadanía es un sistema de derechos y responsabilidades en construcción permanente y colectiva. Una construcción en la cual todos aprendemos».

«Imaginé al hombre cuando bajaba trotando hacia el hotel, después del abrazo; consciente de su estatura, de su cansancio, de que la existencia del pasado depende de la cantidad del presente que le demos, y que es posible darle poca, darle ninguna. Bajaba la sierra, después del abrazo, joven, sano, obligado a correr todos los riesgos, casi a provocarlos.»

Fragmento de *Los adioses*, de Juan Carlos Onetti.



El Graf Zeppelin sobrevolando Montevideo el 30 de junio de 1934.
La aeronave bordeó la Plaza Independencia y pasó por sobre la Casa de Gobierno y el Palacio Salvo, volando a una altura aproximada de 150 metros.
FOTOGRAFÍA: FMH/CMDF

LA MÁQUINA DEL TIEMPO

María José Santacreu

Periodista

LOS ARCHIVOS FÍLMICOS RESCATAN, RESTAURAN, PRESERVAN Y PONEN A DISPOSICIÓN LA MEMORIA DE LA HUMANIDAD EN IMÁGENES EN MOVIMIENTO. UNA TAREA INDISPENSABLE QUE CON FRECUENCIA SE REALIZA TAN SIGILOSA COMO SACRIFICADAMENTE Y QUE NO DEBE PASAR DESAPERCIBIDA NI DARSE POR GARANTIZADA.

La mejor analogía para imaginarse qué significa un archivo fílmico es pensar que es un enorme tesoro que trae enormes problemas. Digamos que un día uno descubre una máquina del tiempo capaz de guardar la historia de toda la gente que se haya atrevido a hacer cosas, contar historias y soñar. Es maravillosa, pero esas cosas, esos cuentos y esos sueños necesitan atención constante, ocupan mucho lugar y, para colmo de males, el artilugio no sólo funciona hacia el pasado, sino también hacia el futuro. Así, las historias que en el futuro deberemos guardar tal vez ni siquiera podamos imaginarlas todavía. No sabemos de qué estarán hechas, si serán grandes o chicas, si necesitarán más o menos atención. Ni siquiera sabemos si se llevarán bien con las del pasado, o si serán francamente incompatibles. Para peor, al poco tiempo uno empieza a darse cuenta de que cada pieza dialoga con la de al lado y que de hecho ellas cuentan, a la vez, muchas historias y una sola, por lo que cada pieza del gran rompecabezas resulta fundamental. De modo que pronto uno empieza a desvelarse por encontrar aquellas que se han perdido, por reparar las que se han echado a perder, por cuidar bien las que ya tiene y por preparar todo para que las que todavía están por nacer encuentren un lugar. Esos son suficientes problemas, pero el artilugio sigue siendo una bendición y naturalmente uno desea poner su contenido a disposición de todos. Y eso trae aun más problemas...

LEJOS DE LA FÁBULA

Contrariamente a lo que puede parecer, este relato no es una reducción didáctica de un asunto complejo. Es una analogía exacta. Lo que sucede es que, para muchos, las palabras «tesoro» o «máquina del tiempo» pertenecen solamente al reino de la ficción o la fantasía, cuando en realidad esa es la precisa naturaleza de los archivos: un tesoro invalorable y un mecanismo para poder recuperar el pasado y proyectarse al futuro. En Uruguay, gracias al archivo fílmico de Cinemateca Uruguaya se conservan, por ejemplo, las imágenes del pasaje del Graf Zeppelin por Uruguay, el entierro de José Batlle y Ordóñez, la victoria uruguaya en Maracaná y el hundimiento del Graf Spee, entre muchísimas otras. Esto quiere decir que cualquier documentalista del mundo que quie-



16 de julio de 1950.
Una multitud inunda las calles de Montevideo para celebrar la victoria del equipo uruguayo de fútbol en Maracaná.
El título de campeones del mundo había sido conseguido en una gesta con visos de hazaña. En 18 de Julio y Yaguarón, a pocos metros del viejo cine Trocadero, miles de uruguayos festejan. Las imágenes de los goles de Schiaffino y Gigghia, de un Jules Rimet totalmente desconcertado entregando la copa a Obdulio Varela, del festejo de los jugadores uruguayos y de la desazón de los brasileños todavía se conservan, en formato fílmico, en el archivo de Cinemateca Uruguaya.

FOTOGRAFÍA: FMH/CMDF



ra narrar la historia de los mundiales de fútbol puede contar con imágenes de la final del campeonato de 1950, no sólo porque alguien las filmó, sino también porque un archivo las guardó en las condiciones adecuadas para que 59 años después todavía estén en condiciones de reproducirse. Y lo mismo puede decirse de quienes deseen narrar el capítulo rioplatense de la Segunda Guerra Mundial, la historia política de América Latina y un larguísimo etcétera. Pero no sólo esto, porque es allí donde también se encuentra la historia del cine uruguayo, es decir, las copias en formato fílmico de la mayoría de las películas hechas en nuestro país, más una considerable muestra del cine mundial. Y es que un archivo fílmico es no sólo el guardián de la memoria documental audiovisual de un país, sino que lo es también del cine como forma de arte y como medio, simultáneamente.

Si el cine nació en 1895 como curiosidad técnica y espectáculo efímero (a la par del circo y el vodevil), muy pronto reveló su potencial no sólo para la incipiente industria del entretenimiento sino como arte y documento. Sin embargo, la noción de conservación de las películas cinematográficas distaba de ser evidente hasta los años treinta, cuando las primeras cinematecas y archivos fílmicos comenzaron a crearse en Londres y Estocolmo en 1933, a los que les siguieron Berlín (1934), Nueva York (1935) y París (1936). Su misión: rescatar lo que había nacido para ser destruido, no sólo por su concepción de origen sino por su mismo soporte físico.

DE MASAS Y EXPLOSIVO

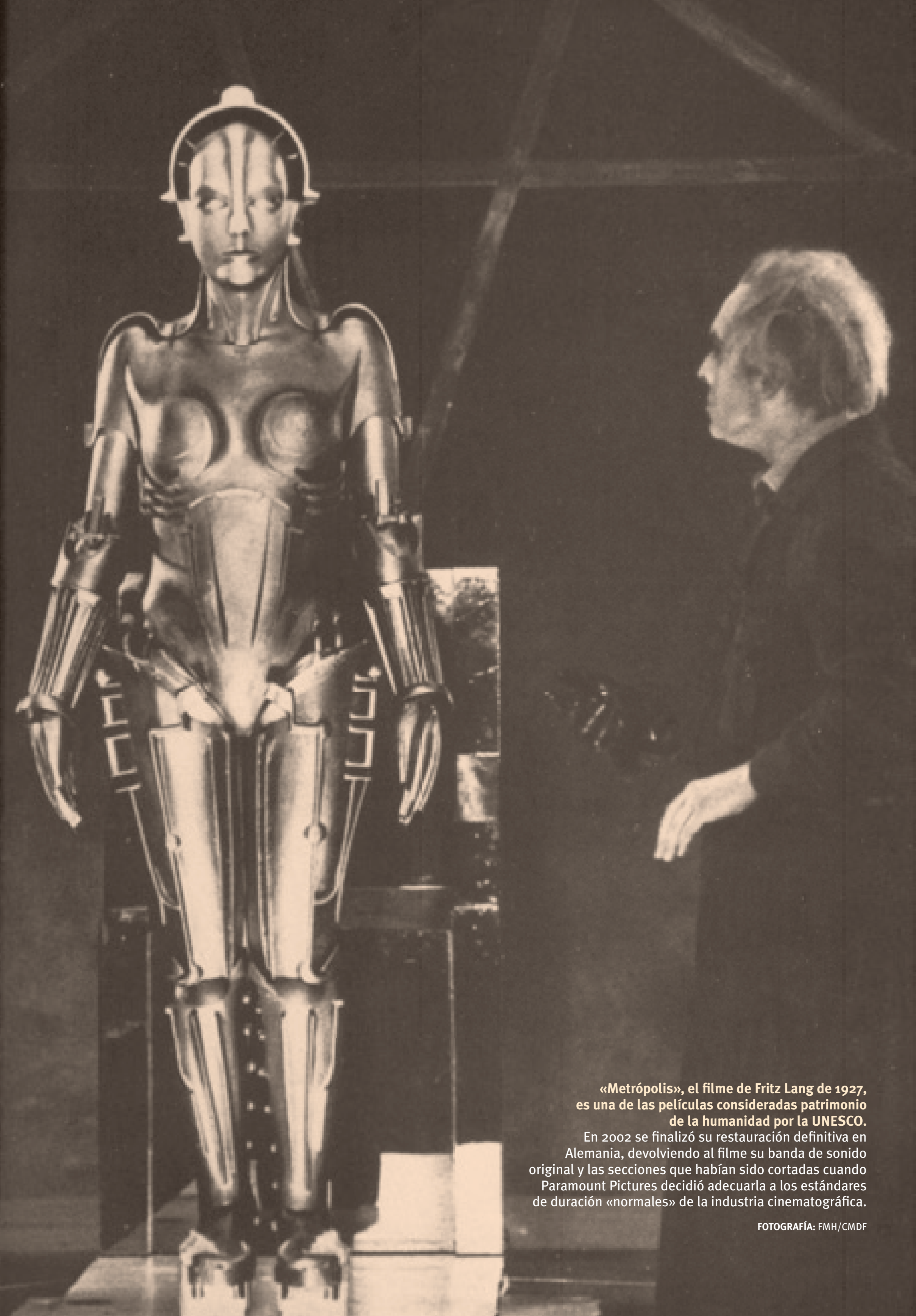
A diferencia del resto de las artes, nacidas del gusto aristocrático, los orígenes del cine como espectáculo popular y de masas llevaron a que su consideración como patrimonio cultural demorara en prender en las sociedades modernas. Su calidad de entretenimiento, su rápida transformación en industria ligada al ocio, su condición de trabajo colectivo en el que difícilmente pueda señalarse un solo autor, sus altos costos de producción y su propia naturaleza técnica, a la que se suma una reproductibilidad inherente (que vuelve imposible la valoración de una obra cinematográfica como pieza única, original e irrepetible), hacían que la idea de preservación de los filmes fuera remota. Para merecer esa mirada conservacionista el cine tuvo que ser tomado por el expresionismo alemán, reinventado por el experimentalismo ruso, y adoptado como hijo pródigo de las vanguardias estéticas de principios del siglo xx.

A esto se sumaba la frágil naturaleza fisicoquímica del soporte de nitrato de celulosa, un material altamente inflamable[1] que lo volvía sumamente peligroso y que desaconsejaba su almacenamiento. Entre 1897 y 1967, el nitrato generó al menos veinte grandes incendios y centenares de víctimas: en 1912 sesenta personas murieron en el cine La Luz, en Castellón, España. Otras sesenta en el Glen Cinema de Paisley, en Gran Bretaña, en 1929. En 1945 se incendiaron los Laboratorios Riera, de Madrid, donde perdieron la vida dos personas y se quemaron 650.000 metros de película, entre ellos importantes documentales de la guerra civil española. Y en 1965 son los almacenes en Fráncfort y Remagen Studios en Rhine los que toman fuego, perdiéndose esta vez valiosos documentales de la Segunda Guerra Mundial.

Sin embargo, a partir de 1950 el nitrato había comenzado a remplazarse por un nuevo compuesto: el triacetato de celulosa. Pero a pesar de que con el acetato se evitaban los problemas de seguridad que aparejaba el nitrato, este nuevo material presentaba similares problemas de conservación que su antecesor.

---

1 El nitrato de celulosa presenta en su composición química grandes cantidades de oxígeno, por lo cual arde incluso en ausencia de aire; y una vez iniciada la combustión es imposible apagarla, sigue hasta el final. Su inestabilidad hace posible la combustión espontánea del material si está expuesto a temperaturas mayores a los 40° centígrados.



«Metrópolis», el filme de Fritz Lang de 1927, es una de las películas consideradas patrimonio de la humanidad por la UNESCO. En 2002 se finalizó su restauración definitiva en Alemania, devolviendo al filme su banda de sonido original y las secciones que habían sido cortadas cuando Paramount Pictures decidió adecuarla a los estándares de duración «normales» de la industria cinematográfica.

FOTOGRAFÍA: FMH/CMDF

Hundimiento del buque de guerra nazi
Admiral Graf Spee, en las aguas del Río de la Plata.
El 17 de diciembre de 1939, el comandante de la nave, Hans Langsdorff, decide hundir el barco para evitar que caiga en manos enemigas.
A las 19:55 las gruesas columnas de humo comenzaron a divisarse desde el puerto de Montevideo, dando fin a lo que más tarde se conocería como «la batalla del Río de la Plata».

FOTOGRAFÍA: FMH/CMDF





CONSERVAR, RESTAURAR

Una película de 90 minutos de duración está formada por una cinta de aproximadamente 2.500 metros de largo, que contiene unos 130.000 fotogramas. Ni los materiales ni los procesos químicos de la base física del filme cinematográfico son adecuados para que se conserve a largo plazo. Sin embargo, controlando las condiciones de almacenamiento y uso puede garantizarse una larga vida a los filmes. Sin ir más lejos, en nuestro país el archivo de Cinemateca conserva todavía películas rodadas en 1898.

Un filme puede sufrir tanto la descomposición del soporte (la degradación química del acetato es, aunque por diferentes caminos, similar a la del nitrato) como su contracción, además de perforaciones, desgarramientos, rayas y mutilaciones fruto del desgaste natural que provocan los procesos mecánicos de exhibición. Sin embargo, los procedimientos de conservación y restauración que se aplican en los archivos fílmicos han logrado, si no detener, dilatar dicho proceso. Así, las películas deben conservarse en ambientes de temperatura, humedad y ventilación controlados, en envases adecuados y someterse a procesos de lavado, limpieza y rebobinado. De la misma manera, el proceso de restauración de un filme dañado implica el repaso del mismo a los efectos de detectar roturas, empalmes defectuosos o perforados barridos, de manera de acondicionarlo para su exhibición o copiado. Sin embargo, el trabajo en un archivo fílmico no se limita a la conservación y la restauración sino que se extiende a la clasificación, descripción y ordenamiento: un archivo no catalogado no sería más que un depósito de películas donde sería imposible encontrar algo. Y por si no fuera suficiente el trabajo de conservar, reparar y catalogar, los archivos fílmicos suelen además organizar exhibiciones públicas de lo que guardan.

Como decíamos al principio, una vez asumido el compromiso de salvaguardar, lo normal es que se quiera cuidar todo lo valioso que pueda encontrarse. Ello lleva a los archivos a la búsqueda de materiales perdidos y a tener



Rodaje del filme «¡Que viva México!», de Sergei Eisenstein, en 1931.
La película constaba de cuatro capítulos, un prólogo y un epílogo, pero quedó inacabada y el material rodado nunca fue montado por el director.
En 1979, Grigori Aleksandrov realizó dicho montaje basándose en los storyboards dejados por Eisenstein.
Para 2010 se prevé una nueva reconstrucción del filme a cargo de Lutz Becker en base a los materiales depositados en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el Gosfilmofond de Moscú y en el National Film and Television Archive de Londres.



Bóveda de conservación de copias de acetato, también denominadas «copias de seguridad».
Si bien el acetato no es un material peligroso como el nitrato, presenta similares problemas de conservación.

un oído atento ante cualquier noticia de un filme que se creía perdido y que aparece, con el objeto de identificarlo y ofrecer los servicios de guardado y copiado ante el peligro de que un filme valioso en condiciones de almacenamiento inadecuadas pueda perderse.

En el otro extremo de la tarea está la exhibición. En aquellos países donde los archivos fílmicos cuentan con recursos suficientes para poseer copias de preservación y copias de exhibición de cada título, este es el destino natural de su acervo. Sin embargo, esa no es la realidad de los archivos de Latinoamérica, en los que la exhibición se transforma en todo un dilema.

Cada vez que se proyecta, un filme puede sufrir daños —causados por su pasaje por las piezas mecánicas del proyector—, con lo que cada proyección acelera, eventualmente, la destrucción de la película. Pero ¿qué sentido tiene recuperar, guardar, restaurar, y catalogar si el filme no se va a exhibir? Es en la exhibición que todos estos cuidados adquieren sentido. Así, la función de los archivos fílmicos toma en Latinoamérica la más brillante expresión de una paradójica tarea: luchar contra el destino natural del filme —su destrucción, debida su endeble naturaleza física—, para someterlo a una destrucción gradual con cada exhibición, un «sacrificio» que es necesario para que el anterior proceso adquiera sentido.

Uruguay cuenta con dos archivos fílmicos, uno estatal y el otro privado. El primero es el Archivo Nacional de la Imagen, también conocido como el archivo del SODRE, que cuenta con 5.000 filmes en su colección. El segundo es el de Cinemateca Uruguaya, sociedad civil sin fines de lucro, con un acervo de más de 20.000 títulos, de los cuales 2.700 son uruguayos.

La conservación de este tesoro depende no sólo del trabajo técnico de aquellos encargados de preservarlo, sino en gran medida de la creciente conciencia que los estados y sus ciudadanos tengan de cuán inmensamente más pobres serían si lo perdieran. ▪

«Asaltan a un hombre y lo dejan completamente desnudo, eso es comicidad. En cambio, si lo dejan en camiseta y calzoncillos, es humorismo. Yo hago humorismo, porque prefiero que la gente se quede, por lo menos, en ropa interior.»

El humorismo según Juan Verdaguer.



El pozo, la primera novela que publicó Juan Carlos Onetti, se imprimió en papel de envolver fideos y llevó en su tapa un falso Picasso, dibujado por Casto Canel y con la firma falsificada.

HISTORIAS DE LIBROS

Ana Inés Larre Borges

Crítica y ensayista literaria

Johann Genfleisch zum Gutenberg de Sorgelosch, más conocido como Johann Gutenberg, fue elegido en el año 2000 «hombre del milenio». El título celebraba, a seiscientos años de su nacimiento, al inventor de los tipos móviles de la imprenta y a la enorme y perdurable revolución que produjo su invento. Quinientos años de convivencia con los libros han hecho que pensemos en ellos de muchas maneras pero pocas veces recordemos que son precisamente eso: un invento.

Recién hoy, después de medio milenio de dominio absoluto de la letra impresa, se avizora un cambio. El avance de los medios digitales y el perfeccionamiento de los nuevos libros electrónicos —livianos, manuables y con posibilidades incluso de subrayados y anotaciones, pero que además admiten cargar hasta doscientas novelas en un breve volumen— han jaqueado a esa galaxia gutenberg que parecía eterna. El anunciado fin hace posible mirar al libro con el asombro que habíamos perdido en la costumbre. ¿Existe un libro antes de estar entre dos tapas? Sobre eso que parece tan simple tratan las anécdotas que quiero contar aquí.

Carlos Vaz Ferreira pensó mucho en estos asuntos. En *Lógica viva* imaginó un «libro futuro» que fuese capaz de mostrar los caminos que transitó un escritor antes de llegar a la cristalización de su pensamiento o de su imaginación. Fue por eso que en 1929 el escritor Felisberto Hernández le dedicó uno de sus primeros libros, al que tituló *Libro sin tapas*, con la siguiente dedicatoria:

> «Este libro es sin tapas
> porque es abierto y libre
> se puede escribir antes
> y después de él».

En realidad todos los primeros libros de Felisberto —*Fulano de tal, La envenenada, La cara de Ana*— fueron libros sin tapas, en parte porque él también estaba interesado en mostrar el proceso de la creación y en parte porque era pobre. Felisberto era un pianista de mala muerte que se ganaba la vida haciendo giras por el interior de Uruguay y de Argentina, tocando en escuelas, clubes o donde hubiese un piano disponible. Llevaba sus cuentos a los diarios locales que, casi siempre, se los publicaban. Con la impresión de las galeras armaba sus libritos, delgados como columnas y sin tapas. Se parecían al artista vagabundo que era entonces Felisberto.

Las historias que siguen tienen tapas, pero también se parecen curiosamente a sus autores.

UN FALSO PICASSO

Este año se celebra el centenario de ese gran escritor que fue Juan Carlos Onetti, nacido en Montevideo el 1 de julio de 1909.[1] Se cumplen

1 Véase en este mismo Almanaque, «El viejo cumple cien años», página 151.





Tapa de *Don Verídico* vetada por Juceca.



Tapa del primer *Don Verídico*.

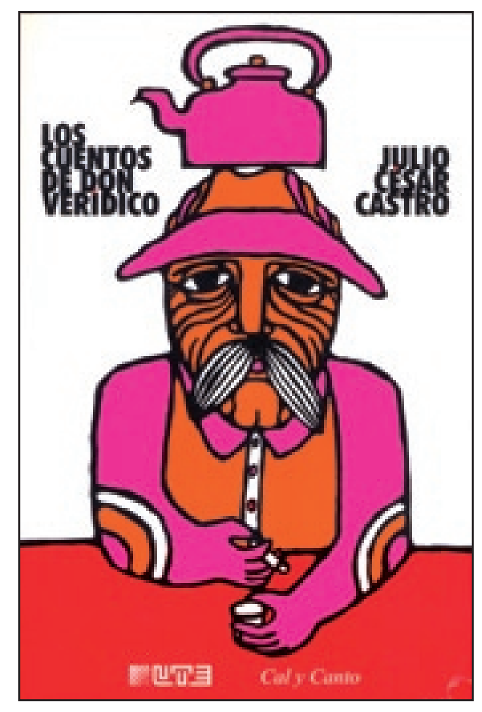
además 70 años de la publicación de su primer libro, *El pozo,* que no sólo fue el primero, sino el fundacional, y que marcó un antes y un después en la literatura uruguaya. Era también un libro pobre y delgado que se hizo en 1939 en una imprenta pequeña llamada Signos, propiedad de sus jóvenes amigos Juan Cunha y Casto Canel. Este último me contó una vez: «Sacábamos fundamentalmente cuadernos de poesía, además de algún trabajito por encargo de publicidad o folletería, pero vino la guerra y no pudimos seguir. La aventura no duró más de un año y medio. Pregunté a Onetti si tenía alguna cosa corta. Me dio *El pozo.* Decidimos hacerla bien barata y usamos papel de fideo, un papel que ya no viene más». Canel, que también dibujaba, le ofreció a Onetti ilustrar la tapa con un dibujo hecho por él, «una cabeza». Onetti aceptó el dibujo pero bajo condiciones: «Lo ponemos, pero sólo si lo firma Picasso», exigió. María Julia, entonces esposa de Onetti, dijo que la firma de Picasso era fácil de imitar y la dibujó ella misma. Y con esa alegría se hizo *El pozo* y salió a un Montevideo que lo recibió con unánime indiferencia. Tampoco hubo distribución: Onetti caminó unas cuadras y llevó los ejemplares a la librería Barreiro y Ramos, donde quedaron años sin que nadie los comprara. Canel recordó también que Carlos Quijano, el director de *Marcha*, que era amigo de Onetti, «hizo todos los esfuerzos posibles para que lo retirase de circulación: «Estás loco —le decía— ¿cómo vas a publicar eso?». Hoy esa edición paupérrima, con su Picasso falso en la portada, se vende en Internet a 400 euros.

CUENTO DE INVIERNO

Exactamente cien años antes de que naciese Onetti, llegaba al Río de la Plata proveniente de Escocia John Robertson Parish. Aunque nadie festeje el bicentenario de esa venida, él y su hermano William constituyen una de las mejores fuentes para conocer la historia de los territorios del sur de América en el primer cuarto

del siglo XIX. Cuando llegó en 1809, John apenas tenía 17 años. Hacía poco que habían fracasado las invasiones inglesas, pero igual se las ingenió para cumplir su sueño de enriquecerse en estas tierras. Los hermanos comerciaron con yerba mate y con cuero, crearon una colonia de escoceses al sur de Buenos Aires, viajaron a Paraguay y a Chile, y finalmente quedaron en bancarrota. A su regreso a Inglaterra, en 1830, escribieron la memoria de sus aventuras y opiniones sobre el Río de la Plata y el Paraguay de Rodríguez de Francia. Sus *Cartas del Paraguay* y *Cartas de Sudamérica* continúan reeditándose hasta hoy en español y son un relato polémico pero insoslayable sobre el Paraguay del «Supremo», la Banda Oriental de Artigas y la Argentina de Rosas. Escribieron sus libros de manera conjunta en la isla de Wright, cerca de Londres, pero sus suscriptores pudieron preguntarse por qué tardaron tanto en publicar, si regresaron a Inglaterra en 1830 y el primer tomo recién salió en 1838. Desde el epílogo del primer libro, los hermanos responden a esa pregunta con «una historia simple y verdadera».

La escena transcurre en una dura noche de enero, cuando es invierno en el hemisferio norte y todo está congelado y los caminos cubiertos de nieve. «Uno de los autores de estas *Cartas* —escriben discretamente los hermanos— viajaba desde Londres a Kensington. Llevaba el manuscrito que acababa de recoger del editor bajo el brazo y se bajó de ese ómnibus.» (La palabra «ómnibus» figura en el original inglés, lo que despejará para muchos uruguayos de dónde viene la particular manera que tenemos de nombrar al transporte colectivo.) Entonces resbaló y cayó sobre el hielo. Aturdido todavía por el golpe, al incorporarse sintió un dolor tan agudo que se alejó de la escena sin acordarse siquiera del manuscrito. Caminó un trecho hasta que de pronto notó su falta, y a pesar de la tormenta regresó a buscarlo. La búsqueda fue en vano, había perdido el fruto de años de trabajo. Desesperados, los hermanos pusieron avisos en los periódicos ofreciendo una recompensa y cubrieron la ciudad de volantes, pero nunca más volvieron a ver esas hojas perdidas.



Muerto ya Juceca, una nueva edición de *Don Verídico* recuperó —en su homenaje— la primera idea de Palleiro.

Dicen los Robertson que sus amigos fueron ácidos al enterarse de la catástrofe. Algunos comentaron que el manuscrito había encontrado antes de tiempo su ruta hacia el basurero, y otros, más considerados, dijeron que les había ahorrado la mortificación de publicar algo que nunca sería leído por nadie. Los Robertson no se amilanaron y con voluntad ejemplar volvieron a hacer el trabajo. Lo expresan al final de su libro de un modo especialmente simpático: «Aunque sepamos que Cervantes encontró parte del manuscrito de Cide Hamete Benengeli envolviendo cuarto quilo de manteca, y afirme que el resto se lo compró a un verdulero por unos pocos maravedíes, nosotros no creemos que, aun cuando alguien encuentre nuestro manuscrito alguna vez, podamos aspirar a que algún nuevo Cervantes se sienta estimulado a editarlo, y es por eso que optamos por reescribir nosotros mismos las setecientas páginas que irreversiblemente se perdieron en una noche de invierno».

DAR LA CARA: DON VERÍDICO Y EL DIBUJANTE

A comienzos de la década del 70 el Uruguay estaba en crisis, pero las editoriales vivían una época de oro. Y la crisis también era inspiración para el humor. La editorial Arca tenía toda una colección dedicada a los humoristas: *Mónicas prontas de seguridad*, de Elina Berro, o *Mejor es meneallo*, de Mario Benedetti, por ejemplo, ejercitaban su ironía sobre el sistema y sobre el presidente Pacheco como siglos antes lo había hecho Voltaire con el *ancienne regime* y el rey Luis de Francia. Pero además se creaba otro tipo de humor que no era político. Uno de los ejemplos más originales fue el de *Los cuentos de Don Verídico.* Los asuntos más asombrosos podían ocurrir en el boliche El Resorte, donde extrañamente no había ningún bolichero. Allí se reúnen y pasan las horas mansas algunos fieles parroquianos como el tape Olmedo, el pardo Santiago o Rosadito Verdoso. Además está la Duvija siempre picando quesitos y un gato, el barcino, durmiendo sobre el mostrador. El creador de ese mundo, Julio César Castro, más conocido como Juceca, confesó no haber vivido nunca en el campo ni conocerlo, aunque eso no le impidió ambientar sus cuentos en un lugar de la llanura donde unos paisanos muy extraños y muy inocentes cuentan y protagonizan aventuras disparatadas. Para la primera edición se le pidió la tapa a un joven dibujante, Carlos Palleiro. Él mismo cuenta que se llevó los originales a casa y los leyó varias veces y se rió cada vez más, «pero le vi esa veta surrealista loca, y me dije: "¿Ah sí? Ahora va a ver éste con su locura", y así fue que inventé el gaucho con una caldera en la cabeza». Pero cuando le mostraron la tapa a Juceca, no le gustó: «Ah no, Don Verídico con cara, no. Quiero que la gente se imagine cómo es Don Verídico, y si le ponemos cara se pierde la gracia». El editor Beto Oreggioni estuvo de acuerdo y el joven dibujante volvió a su casa rabioso, y tuvo que inventar otra tapa. Dibujó un gauchito montado en una caldera con rueditas que iba por el agua, y así quedó aquella primera edición.

Pasó el tiempo, el humorista y el dibujante marcharon al exilio. El primero fue a Buenos Aires, donde le hizo los libretos a Luis Landriscina, y el dibujante se hizo de un nombre como diseñador en México, donde creó miles de tapas para la editorial Siglo XXI. Treinta años después, regresó a Montevideo y montó una exposición que abarcaba toda su trayectoria y que tituló precisamente «Treinta años no es nada». Para celebrar, Juceca le escribió una carta en la que hablaba de esa amistad larga, de política, del talento del dibujante, y terminaba diciendo: «Te adjunto la primera tapa que ideaste para mi primer libro, y que ante mi tonta pretensión de que Don Verídico no fuera identificado con "un rostro", cambiaste por la del tipo montado en la caldera. ¡La guardé durante treinta años, carajo!».

El 11 de septiembre de 2003 murió Juceca, y a fin de año, en su homenaje, se hizo una breve edición de *Los cuentos de Don Verídico*, y Palleiro, con el permiso tácito del muerto, recreó la vieja tapa. La original la guarda el dibujante: «Se ve que la tuvo colgada, porque tiene unas perforaciones, pero para treinta años está impecable». ▪

«No conseguía pasar de ahí. Una palabra se le había aparecido con fuerza tal, que alejaba las otras. Las sentía alrededor, pero no podía alcanzarlas. Sin saber por qué, aquella palabra absorbía toda su atención. Y, por verse libre, la largó. —Protección —dijo.»

Fragmento de *María del Carmen*, de Francisco Espínola.

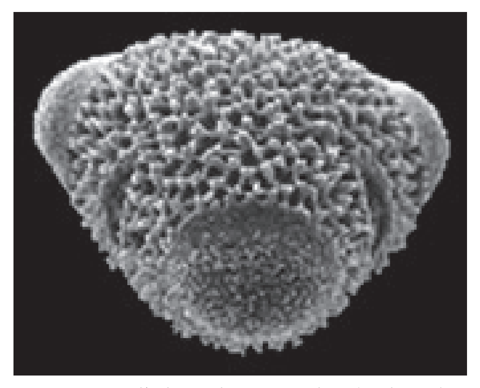

PENSAMOS EN DECIRTE QUE ES EL MEJOR SEGURO FORESTAL. PERO ALCANZA CON QUE SEPAS QUE ES DEL BSE.
La mejor cobertura para el sector forestal, sólo puede brindarla el BSE. Con una trayectoria de 96 años y un trabajo técnico de calidad apoyado en profesionales altamente especializados, el BSE le da a una de las industrias de mayor crecimiento en nuestro país, la protección que merece.
Consulte con su Asesor de confianza, en nuestra red de Sucursales y Agencias de todo el país, a través de Teleservicios 1998, desde el Interior 0800 1998, o en nuestra web www.bse.com.uy
BSE
BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

Palinología

LA IMPORTANCIA DE LO PEQUEÑO

Ángeles Beri ‖ Ximena Martínez ‖ Dominique Mourelle ‖ Martín Ortiz ‖ Carolina Senar

Especialistas en ciencias biológicas



Fotografía de MEB de un grano de polen de *Pachira insignis*, *Bombacaceae*, familia del palo borracho.

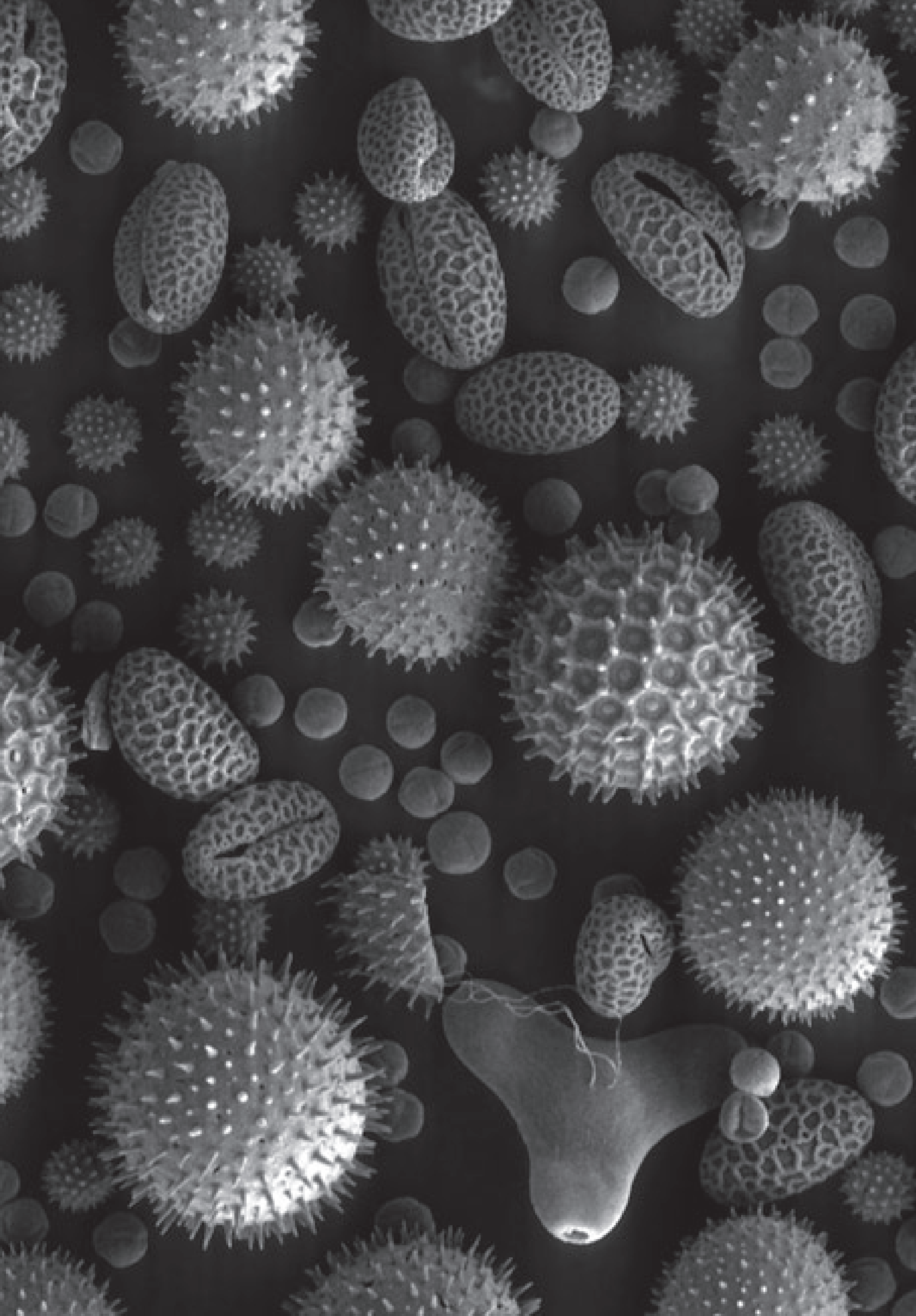


Fotografía de MEB de un grano de polen de *Passiflora candida*, *Passifloraceae*, familia del mburucuyá.

Cuando se mencionan los fósiles o la paleontología, probablemente la gran mayoría de las personas piensa en enormes bestias que forman parte de muchas películas de ciencia ficción y de alguna que otra pesadilla. También solemos asociarlos con exploradores intrépidos —los paleontólogos—, casi siempre hombres, que después de largas jornadas de trabajo en condiciones adversas consiguen extraer de las rocas grandes huesos que luego formarán parte de algún esqueleto en un museo. Sin embargo, son muchas las formas de vida que llegan a nuestros días como fósiles, además de los tan conocidos dinosaurios, gracias a procesos que pueden parecer milagrosos. De esta manera podemos asomarnos a una realidad de otros tiempos que puede ser muy diferente a la que conocemos. En efecto, no sólo han existido animales gigantes en el pasado, sino que, por el contrario, la diversidad biológica comprende y ha comprendido numerosas entidades de los más variados tamaños, y cuyo estudio nos brinda datos cruciales a la hora de entender cómo ha funcionado la vida antes de la aparición del ser humano en el planeta.

Un ejemplo de cómo el tamaño no es relevante a la hora de brindar datos sobre la vida en el pasado es el estudio de los granos de polen y esporas que producen las plantas. Estas estructuras miden en promedio unas

PÁGINA OPUESTA: Diversidad de granos de polen vistos al microscopio electrónico de barrido (MEB).





Abeja recolectando néctar para elaborar miel, contaminada con granos de polen.



Lluvia polínica liberada por estróbilos masculinos de *Pinus sp*.

decenas de micras (una micra es una milésima parte de un milímetro). La rama de la ciencia que estudia los granos de polen, las esporas y otros microorganismos de pared orgánica recibe el nombre de palinología.

Los granos de polen y las esporas tienen varias características que posibilitan usarlos para realizar inferencias de las comunidades vegetales que poblaron la Tierra hace 450 millones de años. Como primera condición fundamental, se puede mencionar que tienen una pared muy resistente que permite que se conserven en las rocas sedimentarias durante millones de años. Por otra parte, funcionan como las huellas digitales de las plantas, es decir que a cada tipo de planta le corresponde un tipo de polen, de forma que si encontramos el polen fósil podemos saber qué tipo de planta lo produjo. Otra peculiaridad de estas estructuras es que son producidas en gran cantidad y por lo tanto su probabilidad de fosilizarse aumenta.

Una ventaja adicional del pequeño tamaño es que los paleontólogos que nos dedicamos a la palinología no necesitamos grandes y pesadas muestras; simplemente con unos 100 gramos de roca tenemos suficiente para que luego de procesada en el laboratorio se nos abra un mundo de miles de granos y esporas fósiles en el microscopio.

El lector se preguntará qué importancia pueden tener los estudios paleopalinológicos, es decir, los estudios del polen y esporas fósiles. Pues bien, como se mencionó anteriormente, a través del estudio de los granos de polen se puede tener idea de cómo era la vegetación que existía en el pasado, lo que a su vez permite inferir el tipo de clima. En estos tiempos en que se habla mucho del cambio climático es importante entender cómo ha funcionado el planeta sin los humanos, para evaluar el impacto de la actividad antrópica en el presente. Pero además de esta importante información, la palinología constituye una herramienta importante para la prospección del petróleo. En efecto, los palinólogos forman parte de los equipos de trabajo en las compañías petroleras porque brindan datos relevantes con relación a la edad, ambiente y madurez térmica de las rocas que pueden ser posibles generadoras de petróleo.

Por si fuera poco, la palinología también tiene aplicaciones en otras áreas del conocimiento. Por ejemplo, se llama aeropalinología a una subdisciplina de la palinología que estudia el contenido de polen y esporas en el aire. Uno de los aportes más importantes de esta rama de la ciencia está relacionado con la medicina y más específicamente con el problema de las alergias polínicas, o polinosis. Cuando los granos de

polen entran en contacto con las mucosas del organismo, algunos de los componentes de su pared provocan una reacción de hipersensibilidad que frecuentemente se manifiesta como estornudos, picazón de garganta y lágrimas. Conocer los diferentes factores que afectan la cantidad y los tipos de polen en el aire es de gran utilidad para alergistas y personas alérgicas ya que permite evitar la exposición y hacer un uso racional de la medicación.

Por otro lado, la melisopalinología es la rama de la palinología que estudia los granos de polen contenidos en las mieles. Las propiedades de la miel dependen del néctar que le da origen. El estudio del polen presente en el néctar y que subsiste en las mieles permite tipificarlas de acuerdo con su origen botánico, determinando si la miel es monofloral —proveniente en su mayoría de un mismo tipo de planta— o multifloral, lo que incide en su valor comercial. Dado que cada miel monofloral está definida por una serie de características particulares que hacen a su aroma, color y sabor, la tipificación permite agregar valor al producto en el momento de su venta. Este valor también se puede incrementar si se certifica que la miel corresponde a una especie vegetal nativa de una región determinada.

Por último, aunque parezca asombroso, unos granos de polen pueden ser la pista que ayude a esclarecer un crimen. Algo así ocurrió en Viena (Austria) en el año 1959. Un hombre había desaparecido misteriosamente. Durante la investigación se detuvo a un sospechoso que tenía motivos para asesinarlo, pero a falta de pruebas en su contra y al no hallarse el cadáver, la policía no podía retenerlo. Entonces un palinólogo analizó una muestra de barro de los zapatos del sospechoso. Allí encontró polen actual (producido por abetos, sauces y alisos) mezclado con polen fósil de nogal datado en 20 millones de años. Los sedimentos de esa edad afloran habitualmente en el norte de la ciudad de Viena, en una pequeña región al margen del río Danubio. Al identificarse con seguridad el área en donde había estado, el asesino cayó en contradicciones y no pudo más que confesar el crimen y señalar el lugar donde había enterrado a su víctima: en ese rincón de la ribera del Danubio donde es común la presencia de polen fósil de nogal de 20 millones de años de edad.

En nuestro país desde 1988 se realizan estudios palinológicos en el Laboratorio de Palinología de la Facultad de Ciencias, particularmente sobre polen muy antiguo, y también se desarrollan trabajos en aeropalinología. A diario nos enfrentamos con la importancia de este mundo de lo pequeño, que nos ayuda a entender la vida del pasado y el presente. ■

Bibliografía

V Bryant Jr, 1989: «Pollen: Nature's fingerprints of plants». 1990. *Yearbook of Science and the Future*. Encyclopaedia Britannica Inc, Chicago, pp 92-111.

M Munuera, J S Carrión, C Navarro, L Orts, A Espín, F Sáez y J García, 2001. *Polen y alergias. Guía de las plantas de polen alergógeno de la región de Murcia y España*. D M Librero-Editor. Murcia.

M L Salgado-Labouriau, 1986. «Reconstrucción del ambiente a través de los granos de polen», *Investigación y Ciencia*. 96: 6-17.

W Volkheimer, 1972. «Palinomorfos como fósiles guía (Primera parte)», en separata de la *Revista Minera* Nº 2. Tomo 30: 16-21.

Fuentes de fotografías

www.nybg.org/botany/tlobova/hequet/individual%20species/ pachira_insignis.html

www.nybg.org/botany/tlobova/hequet/individual%20species/ passiflora_candida.html

http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Misc_pollen.jpg

www.botany.hawaii.edu/FACULTY/CARR/pin.htm

www.bestpicever.com/pic-1136-Bee-covered-in-pollen

www.galeriade.com/matcam/postcards.php?image_id=64&sessionid=ff3a0e7159afbddcb3578ac5665227c7

«En mis sueños de amor ¡yo soy serpiente! / gliso y ondulo como una corriente; / dos píldoras de insomnio y de hipnotismo / son mis ojos; la punta del encanto / es mi lengua... ¡y atraigo como el llanto! / soy un pomo de abismo.»

Extracto de *Serpentina*, de Delmira Agustini.

UN HALLAZGO QUE PUEDE CAMBIAR NUESTRA HISTORIA

Ada Czerwonogora ‖ Richard Fariña ‖ Emanuel Machín

*Paleontólogos**

Para los conocedores de la fauna autóctona de mamíferos del Uruguay es un hecho bien sabido que actualmente quizá los ejemplares de mayor tamaño habiten las aguas, y no sobre nuestro relieve suavemente ondulado. Una especie introducida tan característica de estas tierras, como la vaca, es mucho mayor en tamaño que la mayoría de nuestras especies actuales de carnívoros, entre las que se cuentan varios tipos de zorros, gatos, zorrillos, hurones y el puma, considerado como especie amenazada. También supera ampliamente a nuestros herbívoros como el venado de campo o el guazubirá, catalogados como especies amenazada y susceptible de

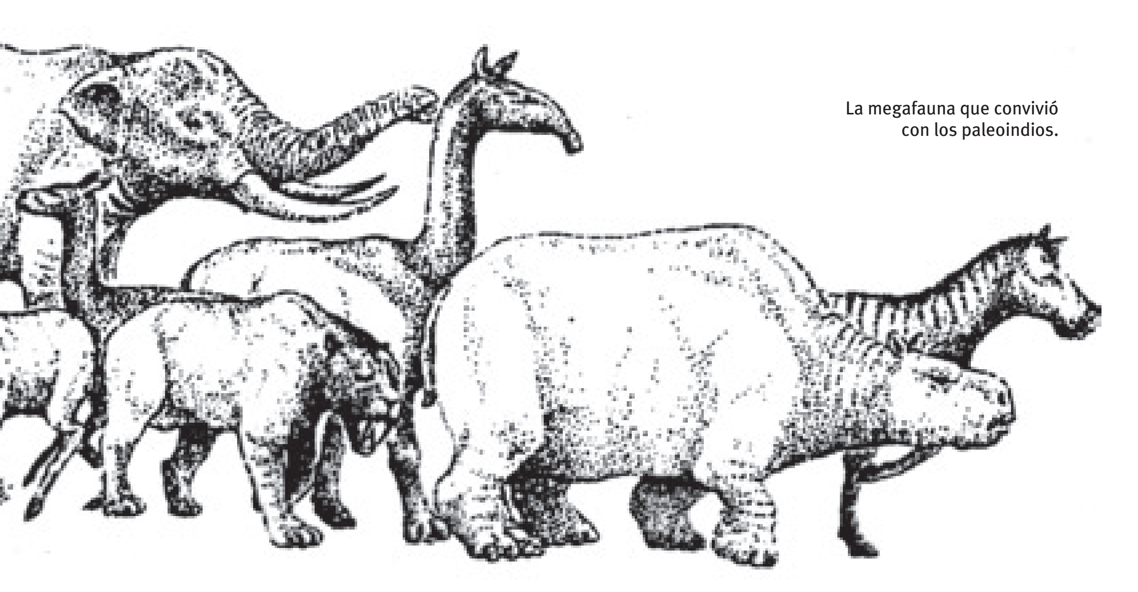
* Facultad de Ciencias, Universidad de la República.



extinción respectivamente. Sin embargo, no puede decirse lo mismo de la gran fauna que habitó estas tierras hasta tiempos geológicos muy recientes. En efecto, si viajáramos en un safari en el tiempo que nos pudiese llevar hasta una estación muy cercana, la del Pleistoceno superior, que terminó hace tan sólo 10 mil años, podríamos observar un conjunto de mamíferos ya desaparecidos que nunca se habían visto en otro lugar ni en otra antigüedad, y que no se volverían a ver después. En un ambiente un poco más frío y bastante más árido que el presente, se congregaban por estas zonas varias especies de perezosos gigantes, parientes de los lentos y simpáticos animales de unos pocos kilogramos que cuelgan de las ramas más altas de los bosques amazónicos: la gran diferencia entre estas especies está indudablemente en el tamaño, que alcanzaba a varias toneladas en los primeros, por lo que no es razonable imaginarlos con esas mismas costumbres arborícolas. Acompañando a estos gigantes, podíamos encontrar a los no menos espectaculares gliptodontes, relacionados con los armadillos y peludos actuales pero del tamaño de un auto. También los gliptodontes contaban con varias especies diferentes de acorazados muy voluminosos.

Además de estos colosos, existían otros extraños ejemplares, como los toxodontes y macrauquenias, sin análogos en las faunas modernas. Algún desprevenido podría haberse creído en África, al contemplar los previsibles mastodontes, similares a los elefantes de hoy. Los caballos prehistóricos (¡que existían por estas tierras mucho antes de la venida de los colonizadores españoles!) y el conocido y feroz dientes de sable, entre otros, completaban un elenco faunístico sin igual. Se conoce con el nombre de «megafauna» a este espectacular grupo de mamíferos —cuya masa supera la tonelada en la mayoría de los casos— con el cual deben haberse encontrado los primeros humanos, bandas de cazadores paleoindios que llegaron a estas tierras hace unos 12 mil años. Debemos aclarar que estos son los números que se cuentan en la historia oficial del poblamiento americano, pero, como siempre en las ciencias, lo único constante es el cambio, y las certezas de ayer se disipan con los hallazgos de hoy, que generan a su vez nuevas y efímeras certezas.

¿Por qué ya no está más entre nosotros ese espléndido grupo de animales? ¿Debido al cambio climático tal vez? ¿O a los efectos de la llegada de nuestra especie al continente?



La megafauna que convivió con los paleoindios.

Hace 12 mil años, después de haber cruzado el entonces seco estrecho de Bering, al noroeste de Norteamérica, y procedente de Asia comenzó a extenderse por todo el continente una nueva especie de mamífero, el *Homo sapiens*. Si se atribuye la desaparición de la megafauna exclusivamente a la caza excesiva por parte de los humanos, es tan estrecho el margen de tiempo disponible que ésta parece una conjetura poco fiable. Sin embargo, si las evidencias de nuestra llegada a América se extendieran varios miles de años atrás en el tiempo, la posible responsabilidad humana en el exterminio podría ser más real.

Nuestra presencia en el planeta ha exacerbado la tasa de pérdida de especies, de manera que procesos que en forma natural tomarían cientos de miles o millones de años están ocurriendo actualmente dentro del tiempo de unas pocas generaciones.

EL HALLAZGO DEL ARROYO VIZCAÍNO

Debido seguramente a las irregularidades climáticas que provoca el fenómeno de El Niño, causando variaciones en la temperatura y las precipitaciones en gran parte del planeta, durante el verano de 1997 el sur de Uruguay sufrió una sequía extraordinaria. Como consecuencia, muchos cursos de agua se secaron, generando gran preocupación en los productores agropecuarios del país. Uno de esos arroyos, ubicado en el noreste de Canelones, en la localidad de Sauce, usado tradicionalmente para regadío, expuso un tesoro que había estado escondido hasta entonces en su cauce: restos de algunos de aquellos grandes mamíferos antiguos —placas de gliptodontes— y unos cinco individuos del perezoso gigante *lestodon*. La noticia de aquel momento fue protagonizada por los estudiantes del liceo de Sauce, quienes, conducidos por su profesora de ciencias, pudieron rescatar en total casi mil piezas antes de que las lluvias volvieran el arroyo a sus niveles habituales.

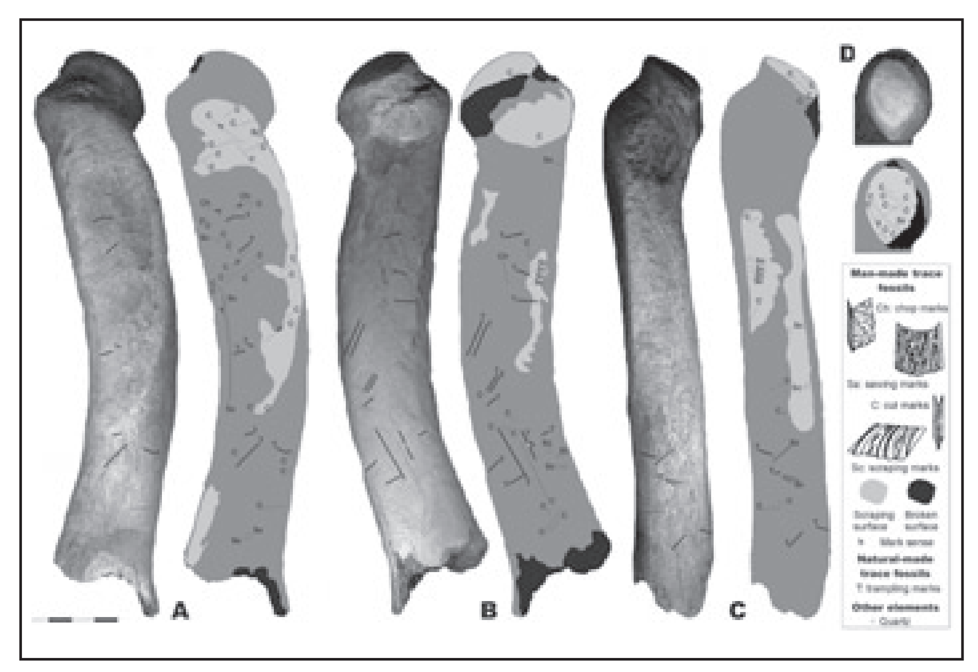
Debido a aspectos no tan luminosos de la naturaleza humana, la noticia quedó en el olvido y el alboroto original no dio paso a una campaña organizada que procurara rescatar rápidamente los restos para ubicarlos en una colección donde pudieran ser preservados para engrandecer el conocimiento de nuestro pasado y enseñar a las nuevas generaciones. Lamentablemente, los huesos tuvieron un peregrinaje tortuoso y dañino, situación resuelta apenas parcialmente hasta hoy.

UN HUESO CON MARCAS

Aunque no todo el resultado fue negativo. En una visita a Uruguay, el paleontólogo español Alfonso Arribas, del Instituto Geominero de Madrid, vio en uno de los restos lo que sería el origen de un gran descubrimiento: una clavícula del perezoso *lestodon* acusaba unas marcas muy interesantes, justamente porque podrían haber sido hechas por humanos. El estudio detallado de las mismas reveló que tenían las características propias de los cuatro tipos de señales que dejan las primitivas herramientas de piedra en el hueso: corte, tajo, aserrado y raspado. Además, su disposición se daba preferentemente sobre zonas de inserción muscular y con dos direcciones predominantes, casi perpendiculares entre sí.

Estas evidencias no dejan muchas opciones interpretativas, ya que esas condiciones son típicas de un hueso trabajado por una herramienta humana con el claro propósito, en este caso, de cuerear la zona del pecho accediendo así a la articulación del hombro del animal. De esta manera se podría haber separado el miembro anterior para conseguir una paleta que debió haber sido el ingrediente principal de suculentos banquetes para muchas familias durante varios días.

¿Eran los perezosos un objetivo consuetudinario de la caza de estas personas? ¿O simplemente nuestros antepasados aprovecharon una mortandad natural para procurarse la carne que la oportunidad les ofrecía? Todavía no podemos responder a estas preguntas, ya que luego de más de una década de dificultades, finalmente se están iniciando las tareas que permitirán trabajar en la excavación del lugar.



Clavícula del perezoso Lestodon hallada en el arroyo Vizcaíno.
A: Superficie anterior. B: Superficie posterior. C: Borde dorsal. D: Extremo acromial. Cortes (C). Tajos (Ch). Aserrados (Sa). Pisoteo (T). Raspado (Sc).

¿CUÁNDO OCURRIÓ EL ESPECTACULAR BANQUETE?

Mientras esperamos que recomience la recuperación de material en el sitio, los restos que ya fueron colectados pueden, en una primera instancia, ser utilizados para responder a una importantísima interrogante: ¿cuándo ocurrió esta antigua cacería o ese oportuno y afortunado hallazgo? Podemos recurrir a la técnica del carbono 14, válida para esta escala de antigüedades, para lo cual se requiere extraer una cantidad suficiente de material del objeto que va a ser datado. En este caso, como resultaba doloroso tener que sacrificar un fragmento de la valiosa clavícula para ese análisis, se tomó otro hueso (un pedazo de costilla de la misma especie encontrado asociado al anterior) y se lo envió al laboratorio de referencia.

El resultado fue impactante: el trozo analizado acusaba una edad de más de 28 mil años, es decir, más del doble que la antigüedad admitida por el paradigma para la presencia humana no solamente en Uruguay o en América del Sur, sino en todo el continente americano, desde Alaska a Tierra del Fuego. Para evitar entonces cualquier incertidumbre —ya que aunque la costilla datada y la clavícula con las marcas pertenecían a la misma especie no resultaba obvio que hubieran pertenecido al mismo individuo— era necesario descartar que ambos elementos hubiesen ido a parar allí en momentos diferentes.

Para corroborar la coexistencia temporal de los restos, un fragmento de la propia clavícula con marcas humanas fue enviado al mismo laboratorio para analizar su contenido radiocarbónico, y nuevamente el resultado fue tan impactante y alentador como el anterior: 29 mil años, un dato estadísticamente igual a la fecha ya obtenida, porque la precisión del método no alcanza a discernir mil años más o menos cuando se trata de esas edades.

MIRANDO HACIA ADELANTE

Estos resultados ya publicados, así como otros nuevos que están surgiendo y que no solamente corroboran esta historia que terminamos de contar sino que le dan ribetes todavía más espectaculares a esta presunta cacería de hace 300 siglos, finalmente han logrado sensibilizar a quienes deben autorizar el reinicio de las obras de excavación. Aunque todavía se está en proceso de contar con un lugar apropiado para custodiar los fósiles ya extraídos, cuidado por personal idóneo, con los medios y en las condiciones debidas, es decir, en un museo o institución dedicada específicamente a la tarea de conservación, catalogación y exposición de restos fósiles.

Estamos entonces asomándonos al estudio del que puede ser el yacimiento de mamíferos pleistocénicos más importante de América, el que duplica la prehistoria americana, el que puede romper con el antiguo esquema y dar un panorama nuevo sobre la colonización humana de este continente, el que, en suma, puede aportarnos evidencias decisivas para comprender la extinción de la megafauna sudamericana y nuestra posible responsabilidad en ese proceso, con todas las implicancias éticas de esta cuestión. En definitiva, tampoco debemos olvidar que, entre todas las especies, también somos la única capaz de entender estos procesos y actuar para revertirlos. ■

Referencias

A Arribas, P Palmqvist, J A Pérez-Claros, R Castilla, S F Vizcaíno, R A Fariña, 2001: *New evidence on the interaction between humans and megafauna in South America*. Publicaciones del Seminario de Paleontología de Zaragoza 5: 228-238.

R A Fariña y S F Vizcaíno, 1999: *Safari en el tiempo. Los grandes mamíferos fósiles del Uruguay*, en Almanaque del Banco de Seguros del Estado 1999: 167-172.

R A Fariña, R Castilla, 2007: *Earliest evidence for human-megafauna interaction in the Americas*, en M E Corona y J Arroyo-Cabrales, eds, *Human and Faunal Relationships Reviewed. An Archaeozoological Approach*, BAR S1627: 31-33. ii+121 pp. Oxford, Archaeopress.

«Salía humo de las dos casas. De la de él, con picos rojos; de la mía, con torres negras.
Era la hora de los panes y de la lámpara. A veces, nos huíamos de nuestros padres
—él y yo— y tomados de las manos íbamos al través del aire oscuro hacia el pie del huerto,
a besarnos levemente, arriba de los labios.
El zapallo estaba allí, dormido a todo; pero, al vernos, daba un salto.»

Extracto de *Está en llamas el jardín natal*, de Marosa di Giorgio.

ESTUDIANTES PROYECTANDO EN EL ESPACIO

Ángel Ramos Ritzel

Profesor

Este trabajo está enmarcado en las presentaciones realizadas en los concursos organizados por la NASA y otras organizaciones coorganizadoras. Desde 2006, estudiantes del Liceo Nº 4 Eduardo Víctor Haedo, de Maldonado, han desarrollado proyectos para las competencias de NASA Ames Research and Space Settlement Design Competition (SSDC).

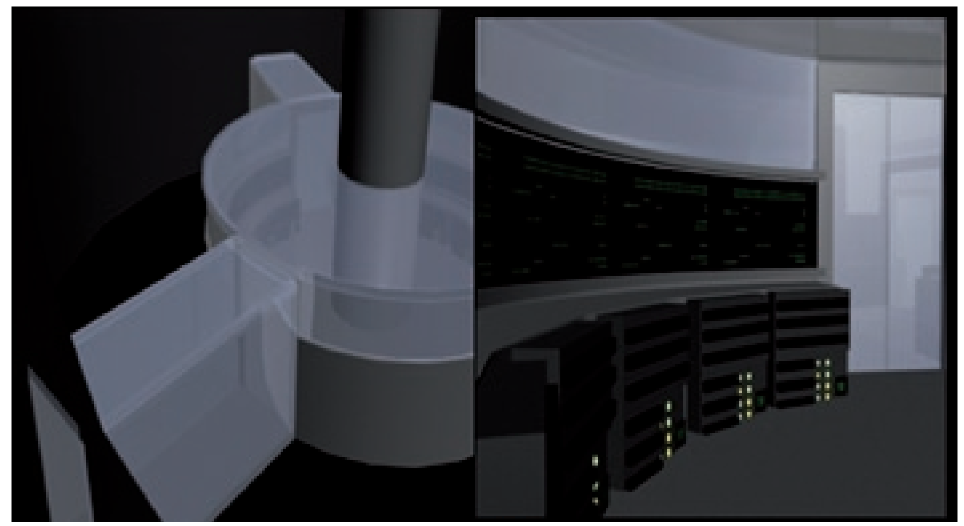
Obtuvieron, como un hecho inédito, en 2007, el primer puesto en dos campeonatos mundiales en menos de un mes. Fueron merecedores del Gran Premio de NASA Ames Research y merecedores del Primer Premio del Mundo en la Final del Mundo, desarrollada en el Johnson Space Center de Houston, Texas, USA. Esto fue subrayado por las autoridades coorganizadoras como un hito en más de 20 años de estas competencias.

A partir de este acontecimiento, Uruguay es desde 2008 el responsable de que Latinoamérica se integre como región en la selección de los finalistas SSDC al Gillroth Center del JSC de Houston. El grupo de estudiantes nuevamente se alzó con el primer lugar en las primeras semifinales latinoamericanas SSDC y en el Concurso Desafío Espacial Latinoamericano (DESLA), por lo que tendrá la responsabilidad de representarnos en julio de 2008 frente a los demás finalistas de todo el mundo.

He aquí una síntesis muy ajustada del proyecto presentado en 2008 al concurso NASA Ames Research, denominado New Gaia. La propuesta se basó en el diseño, desarrollo y



Vista exterior del establecimiento.


Macrocentro de control.

construcción de un establecimiento espacial con capacidad para 18.000 residentes y 1.000 habitantes transitorios, ubicado en un punto entre la Tierra y la Luna y a ser realizado en el año 2028.

Con una longitud de 1.696 metros y un diámetro de 1.360 metros, está pensado para ser completamente autosustentable en cuanto a la producción de alimentos, generación de energía, además de tener áreas de talleres y laboratorios, entre otras. He aquí una síntesis muy apretada del trabajo de 50 páginas.

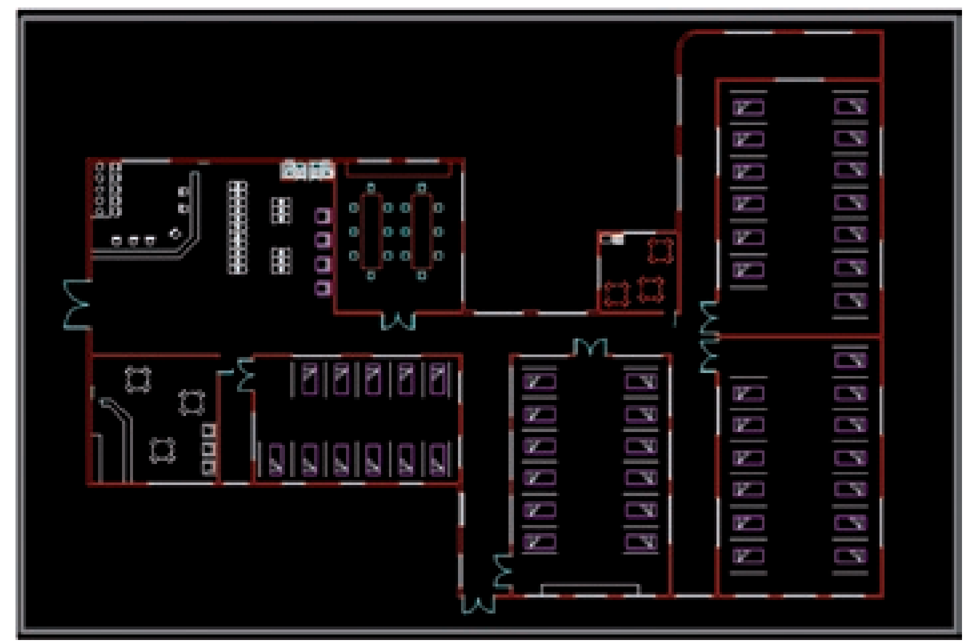
DISEÑO ESTRUCTURAL

Las partes principales del establecimiento son:

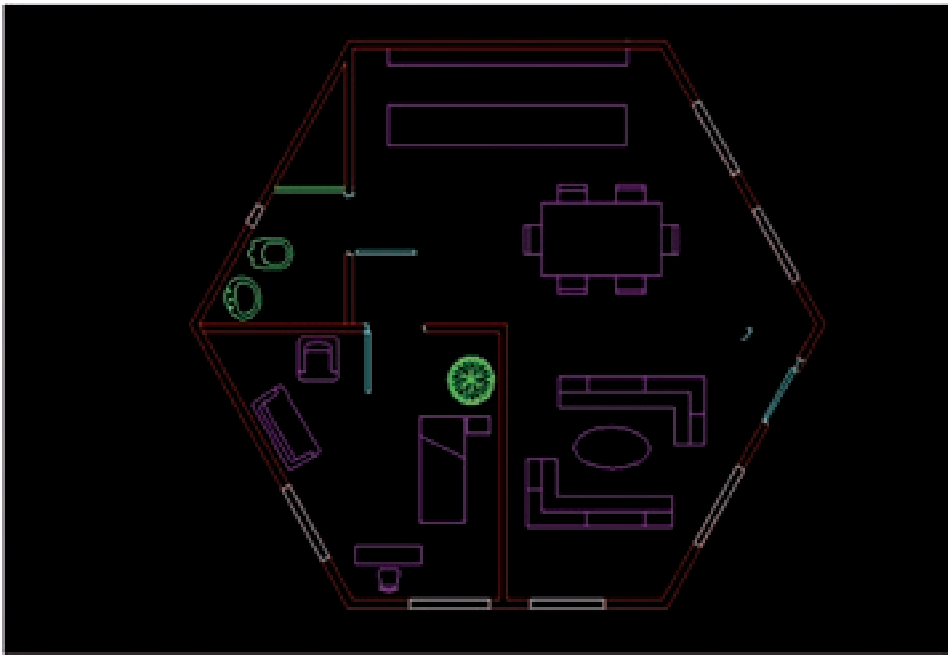
- Hub central: es un cilindro que se encuentra en el centro del establecimiento, conectado a los anillos circundantes mediante las pipas. Tiene gravedad 0 (0G).
- Pipas: éstas conectan los anillos al Hub y son tres por anillo; en su interior hay microgravedad.
- Anillos modulares: son un total de diez, en los cuales se encuentran las áreas residenciales y de manufacturación. Su gravedad es idéntica a la de la Tierra (1G), y en la zona de cultivos disminuye según la proximidad al Hub.
- Anillos de puerto: son dos, de iguales dimensiones que los anillos modulares. Tienen tres entradas en forma de domos (medias esferas) por donde pueden entrar y salir las naves que llegan al establecimiento. Dentro de los anillos habrá hoteles, centros de recreación y diferentes zonas comerciales.
- Anillos de vista: son dos, especialmente diseñados para brindar una vista total hacia el espacio, para lo cual están construidos con mica (un material parecido al vidrio pero más resistente). Tienen microgravedad. Están localizados en ambos extremos del establecimiento.
- Tanques de combustible: son dos esferas que se localizan en los extremos del Hub y su finalidad es almacenar el combustible utilizado en el establecimiento.

Para la generación de gravedad se va a utilizar la fuerza centrífuga, colocando motores en cada uno de los anillos que permitan que la estación gire sobre sí misma.

En la construcción del establecimiento se prevé usar materiales obtenidos de la Luna, del asteroide Tautatis (ideal por sus dimensiones y por ser del tipo C —conformado principalmente de níquel, carbono e hidrógeno— y que



Áreas de un centro de salud.



Distribución de espacios de una casa para una persona.


Robot encargado del servicio doméstico.

se estima cruzará la órbita terrestre hacia el año 2028) y del asteroide Apophis (también del tipo C).

Para extraer los materiales se instalará una base en cada uno de los asteroides, a fin de extraer la materia prima para su posterior refinación y construcción de piezas modulares.

OPERACIONES E INFRAESTRUCTURA

Zona de cultivos

Se cultivará sobre todo soja, ya que provee los requerimientos nutricionales necesarios a la vida humana.

Cabe destacar que estos cultivos serán modificados genéticamente para sacar el mayor provecho posible.

Energía

Además de los paneles solares ubicados en los tanques de combustible y los anillos de puerto, se aprovechará la energía generada por la actividad diaria de los seres humanos, como por ejemplo juegos infantiles, y la resultante del proceso de purificación de agua.

Manejo del agua

Se reciclarán todos los fluidos mediante procesos físico-químicos. Para el agua de «ríos y lagos» se utilizarán filtros que separen la basura. Además habrá un depósito provisto de una pequeña cantidad de cal (piedra caliza) para limpiar el agua que se deriva a un tanque que la devuelve al circuito.

Sistema de transporte interno

Estará ubicado en la sección de manufacturación y alrededor de cada anillo.

Habrá terminales cada 300 metros, y en la intersección de cada pipa estarán los elevadores.

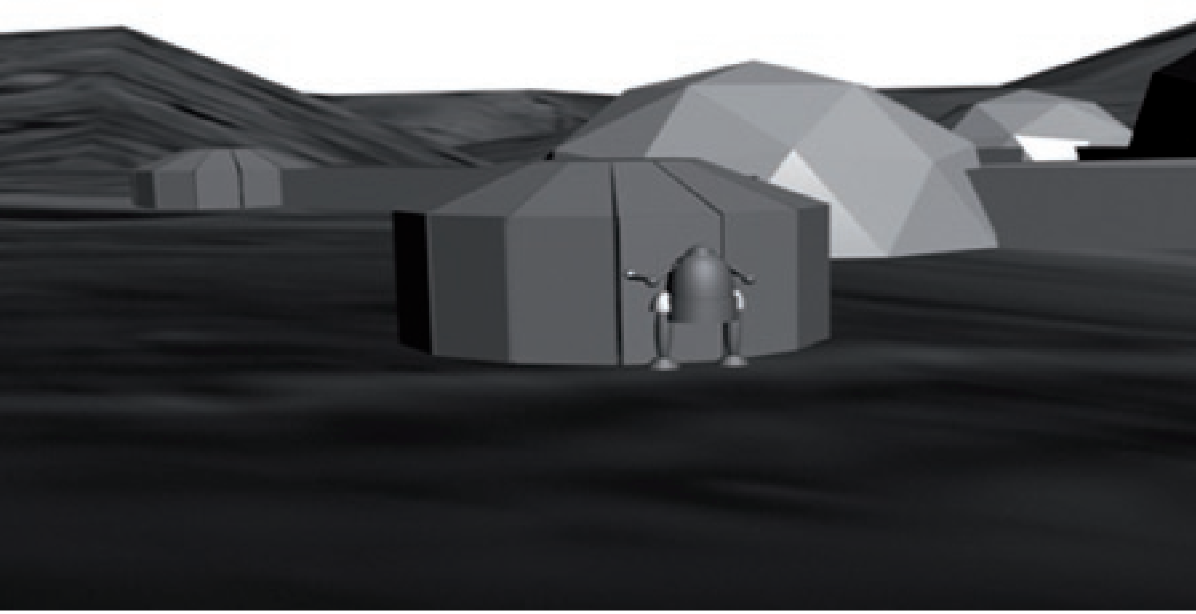
Dos vehículos por anillo permitirán a los ocupantes de la estación desplazarse en ambos sentidos.

FACTORES HUMANOS

Diseño de la comunidad

La zona residencial estará ubicada en los anillos modulares.

Constará de cinco barrios diferenciados según el tipo de residencia, los espacios públicos y las áreas verdes. Las habitaciones tendrán espacios multifuncionales, para que sus ocupantes puedan distribuirlos a su gusto.



Robot trabajando en el ensamblaje.

Los módulos de vivienda, de forma hexagonal, están pensados para una o cuatro personas, y serán equipados para cubrir las necesidades básicas de cada residente.

Habrá diferentes áreas verdes para no perder contacto con los escenarios terrestres, además de espacios públicos donde los residentes puedan interactuar entre ellos, con plazas, parques y centros culturales.

Sistema de atención médica

La atención de salud estará basada en la prevención. Para ello están previstos dos sistemas de monitoreo, uno de ellos localizado en el inodoro de la casa que controlará la diuresis, el PH, densidad de la orina, sangrados y heces. El otro será un microchip inyectado en el flujo sanguíneo de cada individuo que permitirá el conteo de glóbulos y plaquetas, glucosa, niveles hormonales, temperatura corporal y la concentración de urea en la sangre.

Se prevé que ambos dispositivos transmitan los datos a los centros de control de salud (uno por anillo) que sirven como soporte al hospital general.

Educación

Todos los residentes tendrán acceso a la educación, comenzando a los 4 años y finalizando con el último año universitario.

Los estudiantes tendrán dos clases obligatorias semanales con un profesor guía, y el resto del tiempo de estudio lo administrarán de acuerdo a sus intereses.

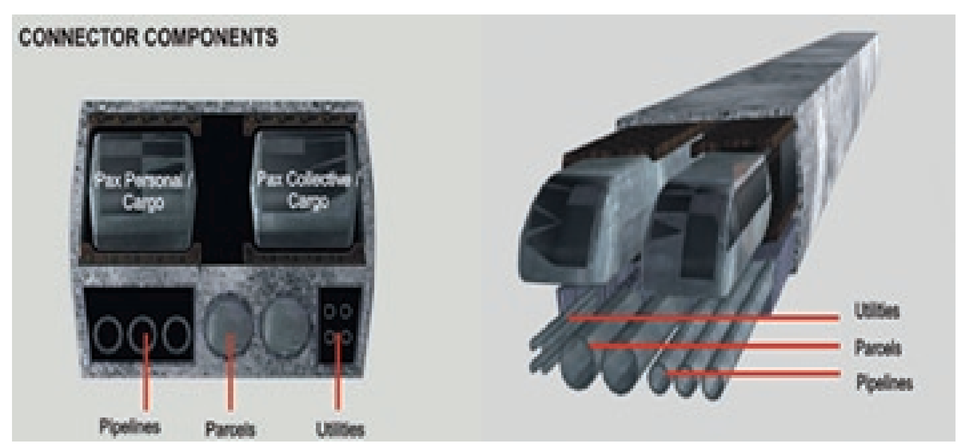
Atracciones

Se podrán realizar dos tipos de viajes a New Gaia: de recreación y descanso, y por motivos científicos. Los turistas deberán aprobar un test de salud, además de recibir tres semanas de entrenamiento preparatorio para la vida en el espacio. También deberán cumplir con el requisito de no ser demasiado jóvenes ni de edad muy avanzada.

AUTOMATIZACIÓN DE DISEÑOS Y SERVICIOS

New Gaia estará controlada por sistemas automáticos que incluyen el uso de robots y computadoras. Éstas serán de dos tipos: las personales, pequeñas, que podrán ser usadas como teléfono móvil; y las más potentes o los servidores, que estarán respaldados por otros, en caso de alguna falla, instalados en el Macro-Centro. Éstos tendrán implementado el sistema operativo Unix ya que es el más seguro (hasta el momento no hay virus informáticos que lo amenacen).

Para la comunicación en New Gaia se usará un sistema descentralizado consistente en un servidor que deriva las comunicaciones a las terminales de los anillos utilizando fibra ópti-



Sistema de transporte (transnet).

ca, que tiene la ventaja de una alta transmisión de datos y pérdida de información casi nula. A su vez las terminales derivarán el flujo de información hacia puertos inalámbricos, los cuales le permiten mayor movilidad al usuario con su computadora portátil.

Múltiples robots serán utilizados para la construcción y ensamblaje del establecimiento. No es necesario que los mismos posean un elevado nivel de inteligencia artificial, basta que hagan las tareas necesarias. También habrá robots asignados al mantenimiento doméstico.

COSTOS

La construcción del establecimiento se hará en diferentes fases, de manera cuidadosa, tratando de utilizar la tecnología y controlando gastos. El costo total se calcula en unos dos billones de dólares.

CONCLUSIONES

Actualmente hay suficiente conocimiento científico y tecnológico para instalar este establecimiento pensado para el año 2028. Al desarrollar este proyecto buscamos las mejores condiciones para entender nuestro presente y compararlo con los posibles conocimientos dentro de veinte años. Este desafío incentiva nuestra capacidad creativa y nos permite pensar un universo mejor para las futuras generaciones, de las cuales formamos parte. Para nosotros esto no es sólo una competencia sino una forma de extender nuestra visión del mundo y sus problemas, y lo más importante: nos permite sugerir soluciones para nuestra realidad en el planeta. ▪

Integrantes:
Agustín Helal, Angie Rivas,
Anthony Bernaschina,
Belén Techera, Carolina Pérez,
Fabián Pérez, Fabiana Silva,
Federico Nocetti, Florencia Sánchez,
Florencia Campo, Gonzalo Acuña,
Gonzalo Gutiérrez, Kimberly Cotelo,
Lucía Rodríguez, Mauricio Estévez,
Santiago Guridi, Silvina García,
Víctor Ramírez y Yarima Gutiérrez.
(Edades: de 14 a 16 años.)

Tutores:
Profesores Laurinha da Silva,
Marcelo Sánchez y Andrés Rapetti.
Liceo N° 4 Eduardo Víctor Haedo,
de Maldonado.

Coordinador general:
Profesor Ángel Ramos Ritzel.

Citometría de flujo

UN APORTE A LA SELECCIÓN DE SEMILLAS

Federico Santiñaque ‖ Beatriz López ‖ Gustavo Folle

*Investigadores**

Ahora en Uruguay es posible analizar, en forma rápida y con elevada precisión, la calidad genética de lotes de semillas de especies forrajeras de interés productivo, gracias al empleo de una moderna tecnología: la citometría de flujo.

Como sabemos, toda la información necesaria para el desarrollo de un organismo vivo se encuentra codificada en el ácido desoxirribonucleico (ADN). Esta compleja molécula está empaquetada en los cromosomas, verdaderos vehículos del material hereditario.

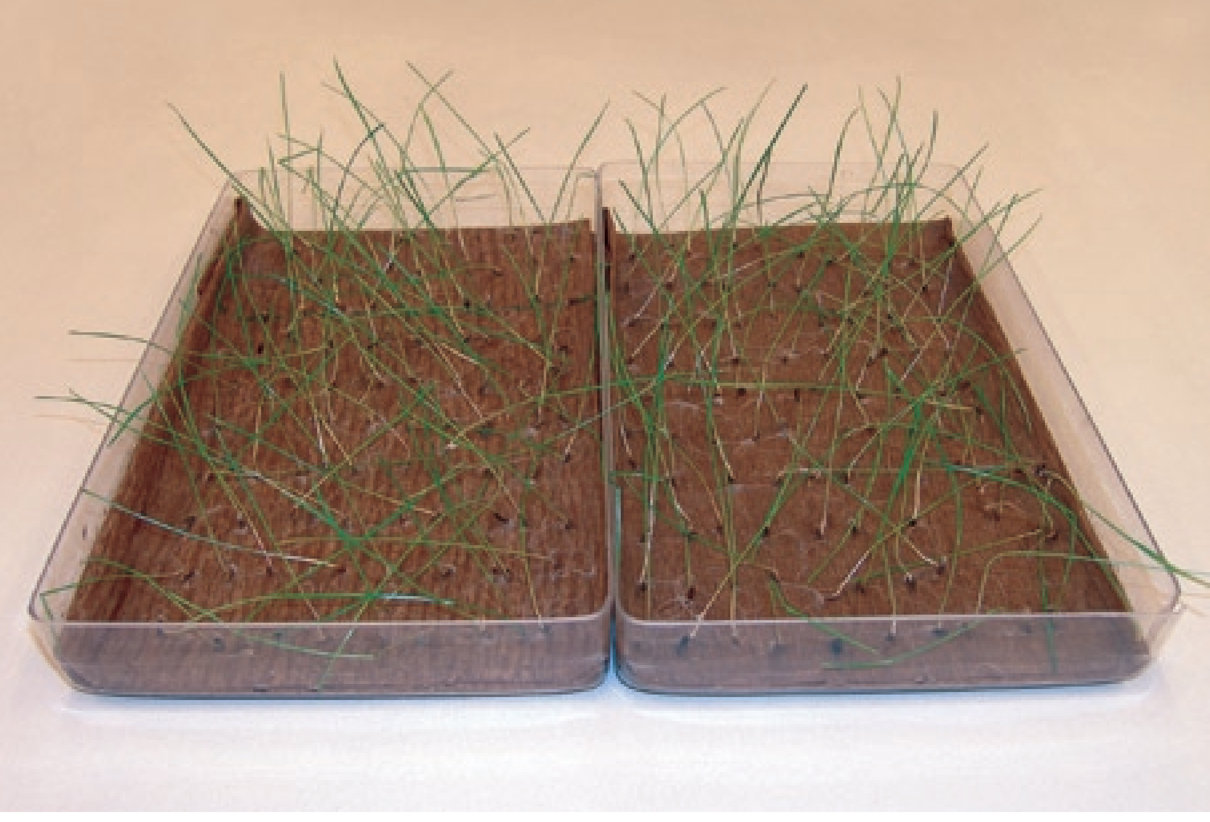
El número y estructura de los cromosomas de cada especie es algo estrictamente establecido, y si este equilibrio es alterado pueden aparecer patologías o variaciones en la constitución de los organismos. Tal es el caso del fenómeno denominado «poliploidía», que se define como un aumento en el contenido de ADN, que triplica, cuadruplica, quintuplica, etc, el número de cromosomas de una especie.

Este evento, letal para la mayoría de los animales, es asombrosamente tolerado en el reino vegetal, donde suele generar un aumento en la producción de biomasa y/o nutrientes. Esta plasticidad del genoma vegetal es frecuentemente usada para el mejoramiento genético de distintas especies de interés agroindustrial, cuando se busca un mayor rendimiento de las praderas o cultivares. Por lo tanto las semillas poliploides —con mayor contenido de ADN— son las que se cotizan mejor en el mercado.

Actualmente en nuestro país y la región suele plantearse el problema de que variedades con un menor nivel de ploidía contaminan lotes de semillas poliploides, lo cual genera importantes pérdidas productivas y económicas al descender la calidad del lote en su conjunto. Debido a esto, existe una gran demanda por el análisis de posibles contaminaciones en los lotes de semillas disponibles en plaza. Por un lado, los productores agropecuarios constatan a nivel de campo que en algunos casos el rendimiento observado está por debajo de lo esperado para una variedad poliploide, y solicitan un estudio del porcentaje de poliploidía del lote de semillas adquirido. Por otra parte, las empresas proveedoras de semillas necesitan un método rápido para verificar la calidad de sus productos.

La cuantificación de los niveles de poliploidía en lotes de semillas no es una tarea sencilla, ya que se requiere el análisis de un número muy elevado de simientes para alcan-

* Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable. Integrantes del Servicio de Clasificación Celular y Citometría de Flujo. Colaboraron en el desarrollo de esta metodología los ingenieros agrónomos Deneb Manfrini y Jorge Machado (INASE).



Plántulas de raigrás correspondientes a un lote de semillas suministrado por el Inase para estudio de poliploidía.

zar valores estadísticamente significativos. Hasta ahora en la región la única posibilidad era realizar ese estudio mediante el conteo cromosómico por microscopía óptica. Esta técnica es muy lenta, laboriosa y prácticamente imposible de realizar a gran escala. Además es bastante subjetiva en sus resultados, dado que depende de la persona encargada del estudio, y el número de semillas que se suelen analizar es apenas suficiente.

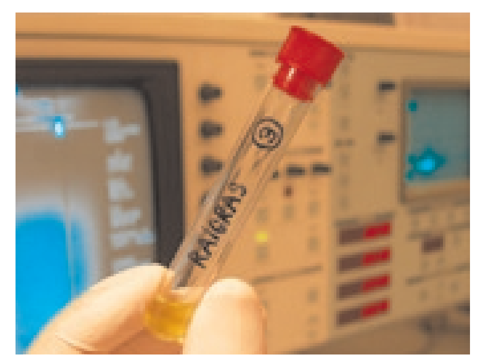
Recientemente, en el Servicio de Clasificación Celular y Citometría de Flujo (Secif) del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable (iibce), y en colaboración con el Instituto Nacional de Semillas (Inase), se ha optimizado un método basado en la citometría de flujo (cf) para cuantificar los niveles de poliploidía en lotes de semillas. Dicho emprendimiento fue sugerido por el Inase al tomar conocimiento de que un laboratorio de Estados Unidos (Oregon State University Seed Laboratory) desarrollaba estos estudios de ploidía en semillas empleando la citometría de flujo.

Sin embargo, el protocolo del análisis citométrico llevado a cabo en esta universidad no estaba disponible al público. Por lo tanto fue necesario elaborar en nuestro laboratorio un protocolo basándonos en la experiencia previa en citometría de plantas e incorporando numerosos ajustes metodológicos.

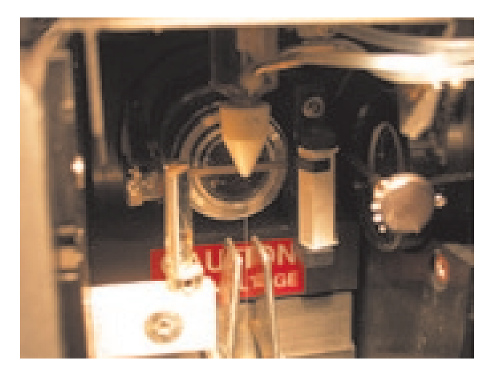
UNA PODEROSA TECNOLOGÍA

La técnica de la citometría de flujo surge por la necesidad de analizar y/o caracterizar miles de células, cromosomas, bacterias, etc, en un tiempo muy corto, algo muy difícil de lograr empleando microscopios ópticos o electrónicos. En un citómetro de flujo las células no están adheridas a un portaobjetos, como en los estudios microscópicos convencionales, sino que viajan en una corriente líquida. Esto acelera de manera considerable el tiempo de análisis de cada una.

El flujo de células es impactado por un haz muy potente de luz láser que permite obtener mucha información sobre las mismas (tamaño, complejidad, presencia de antígenos, etc). Por ejemplo, tiñendo los núcleos celulares con un colorante fluorescente específico para el adn es posible detectar y cuantificar diferencias



Tubo con núcleos celulares de raigrás en suspensión.



Flujo de 70 micras por donde circulan los núcleos que son analizados por el citómetro.

en cuanto al contenido de éste en muestras vegetales debidamente procesadas.

Como podemos ver, los citómetros de flujo son instrumentos sumamente complejos que combinan tecnologías de avanzada en dinámica de fluidos, luz láser, fluorescencia, óptica, electrónica y procesamiento computacional. Lo interesante de esta metodología es que no sólo aporta muchísimos datos en forma simultánea (análisis multiparamétrico) sino que lo hace a una velocidad asombrosa: es capaz de obtener resultados de más de mil células en solamente un segundo.

VALORACIÓN DE LA CALIDAD GENÉTICA DE SEMILLAS FORRAJERAS

Empleando la citometría de flujo hemos diseñado un protocolo para determinar el porcentaje de poliploidía en lotes de semillas de la gramínea forrajera *Lolium multiflorum* (raigrás), utilizada frecuentemente en praderas para pastoreo del ganado, que presenta dos variedades: diploide (tal como aparece en la naturaleza) y tetraploide (creada por duplicación artificial de los cromosomas). Este protocolo ha sido cuidadosamente elaborado mediante una optimización del procesamiento de las muestras y las determinaciones citométricas. El método resultante permite cuantificar de forma rápida y certera el porcentaje de poliploidía en lotes de semillas y está siendo utilizado para analizar las de raigrás.

Recientemente se ha implementado —junto con el INASE— un servicio a nivel nacional para la cuantificación del porcentaje de poliploidía en lotes de semillas. Según lo acordado, los productores o empresas interesadas en analizar sus semillas deben enviar muestras de los lotes al INASE, donde serán debidamente codificadas y colocadas a germinar.

En un plazo de dos o tres semanas las plántulas son enviadas para su análisis al SECIF, que entrega el informe correspondiente en un plazo menor a las 48 horas. Este servicio SECIF -INASE está abierto a la recepción de muestras de cualquier punto del país. Es de sumo interés extender este método a otras especies vegetales de importancia en el ámbito productivo. En este sentido, creemos que esta metodología puede constituir un valioso aporte para el mejoramiento de la calidad de los lotes de semillas de nuestro país. ■

«Humean en la vieja cocina hospitalaria / los rústicos candiles... Madrugadora leña / infunde una sabrosa fragancia lugareña; / y el desayuno mima la vocación agraria...»

Fragmento de *El alba*, poema de Julio Herrera y Reissig.

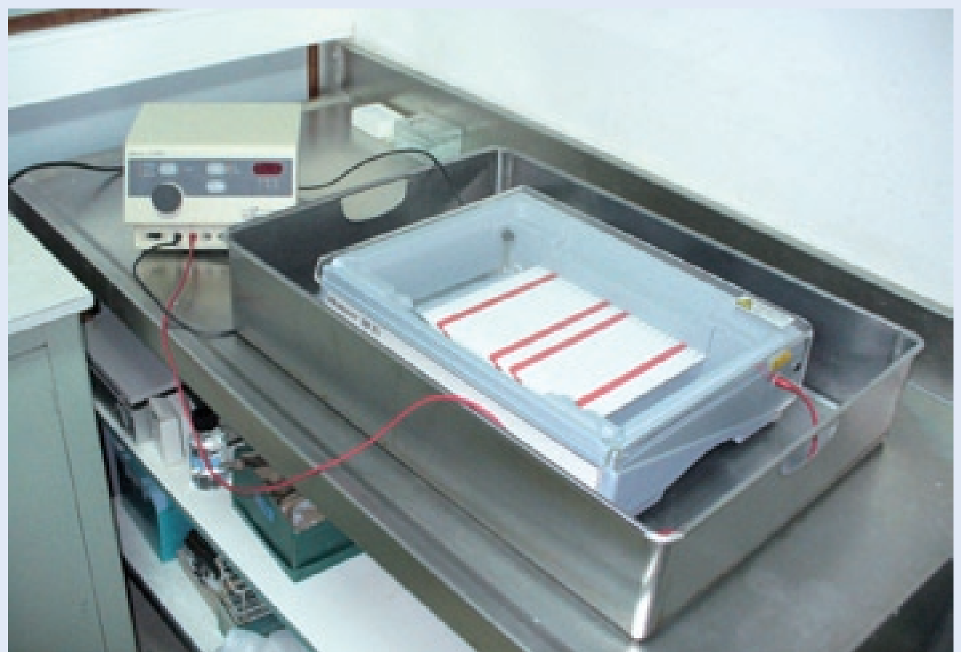


UN MUNDO DE COMETAS EN MINIATURA

Silvia Villar

*Investigadora**

SI UNO PIENSA EN COMETAS, HABITUALMENTE LOS ASOCIA CON LA ASTRONOMÍA Y CON TELESCOPIOS QUE PERMITEN SU OBSERVACIÓN Y ESTUDIO, PERO HAY OTROS QUE SÓLO SE VEN CON UN MICROSCOPIO Y CUYA EXISTENCIA EN GENERAL NO PRESAGIA NADA BUENO. ECHEMOS UN VISTAZO A ESAS DIMINUTAS ESTRUCTURAS.



Equipamiento utilizado para el ensayo cometa.
Se observa la cuba electroforética, donde se colocan los portaobjetos y se los somete a una corriente eléctrica.

* Magíster. Sección Genética. Facultad de Ciencias.

La genética toxicológica, al contrario de otras disciplinas que analizan los efectos nocivos de distintas sustancias químicas o de la radiación ultravioleta en los organismos vivos (tabla 1), no estudia un efecto específico adverso a nivel sanitario. Su campo de acción preciso es la detección del daño que ocasionan dichos agentes sobre la molécula de ADN (poseedora de la información genética de cada ser vivo), lo que puede determinar la aparición de enfermedades como el cáncer. Además, el daño en el ADN de las células reproductoras (óvulos y espermatozoides) a menudo genera un aumento en la aparición de alteraciones genéticas o produce otras nuevas.

Una sustancia química puede tener propiedades que la hagan peligrosa, pero no necesariamente ocasionará efectos adversos en la salud humana, o en organismos acuáticos y terrestres. Esto dependerá de la dosis a la que un individuo se exponga, el tiempo que dure el contacto con dicha sustancia y la frecuencia con que se repita esa exposición.

Por lo tanto no siempre las lesiones en el material genético perduran y generan enfermedades como el cáncer, también pueden ser reparadas por las células y desaparecer, ya que existe un umbral por debajo del cual una sustancia tóxica no produce efectos adversos, y por eso no todos los organismos manifiestan signos y síntomas de intoxicación aunque hayan estado expuestos a ella.

Las normas actuales que regulan la utilización de plaguicidas u otras sustancias de uso comercial e industrial establecen que previo a su comercialización deben pasar por pruebas de laboratorio para determinar sus propiedades físicas, químicas y toxicológicas, a fin de contar con datos para evaluar su peligrosidad.

Pero volvamos a los cometas del principio. Existe un proceso, denominado «ensayo cometa», que ha venido siendo utilizado en estudios genotóxicos (análisis que buscan detectar daños en el material genético).

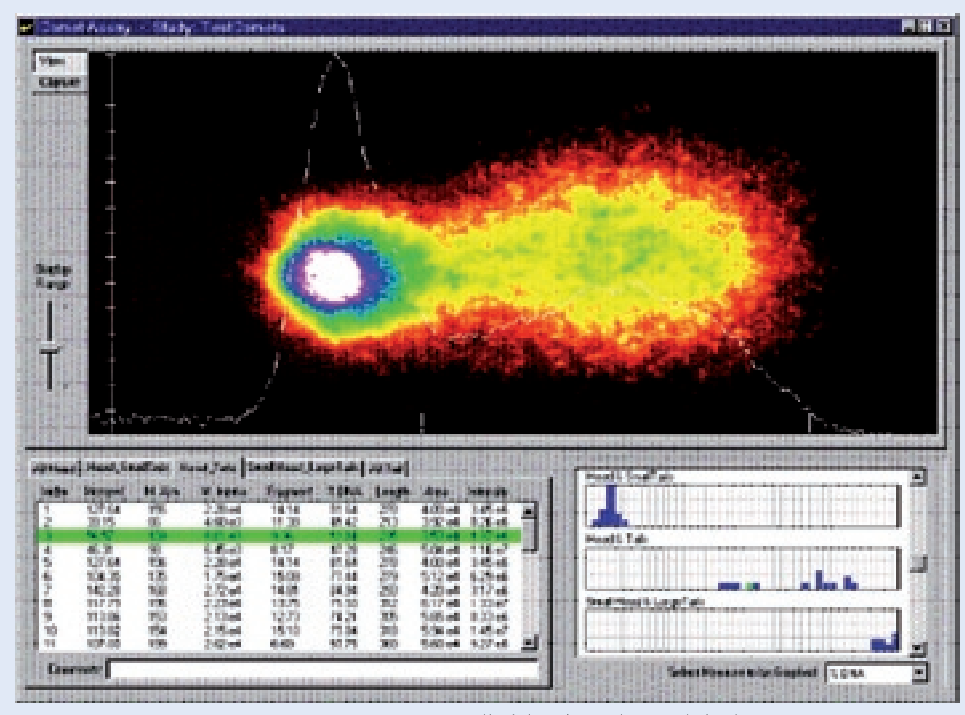
En las células de los animales, el ADN se encuentra enrollado alrededor de proteínas insertas en el núcleo celular. En el ensayo cometa, las células provenientes de un individuo (muestras de sangre, por ejemplo) se inmovi-

TABLA 1. FUENTES DE EXPOSICIÓN MÁS COMUNES A AGENTES QUE PRODUCEN DAÑO EN EL ADN DE LOS SERES VIVOS

TIPOS	EJEMPLOS
Internos (procesos originados que ocurren en el organismo)	Por la formación de radicales libres.
Ocupacionales	Productos petroquímicos. Productos generados en fundiciones. Producción de energía nuclear.
Dieta	Agentes presentes en los alimentos, sean de origen natural o generados durante el proceso de cocción. Agentes producidos durante el proceso de preservación de los alimentos.
Radiación	Exposición médica a rayos X para diagnóstico o radioterapia. Exposición a radiación ultravioleta.
Polución	Residuos industriales. Emisiones de motores de vehículos. Plaguicidas utilizados en la agricultura.
Biológicos	Sustancias generadas en la infección por virus, bacterias u otro tipo de parásitos.



Computadora conectada a un microscopio de fluorescencia. Permite visualizar los cometas y analizar el grado de daño genético que representa cada uno ya que cuenta con un programa especial llamado Comet Imager™.



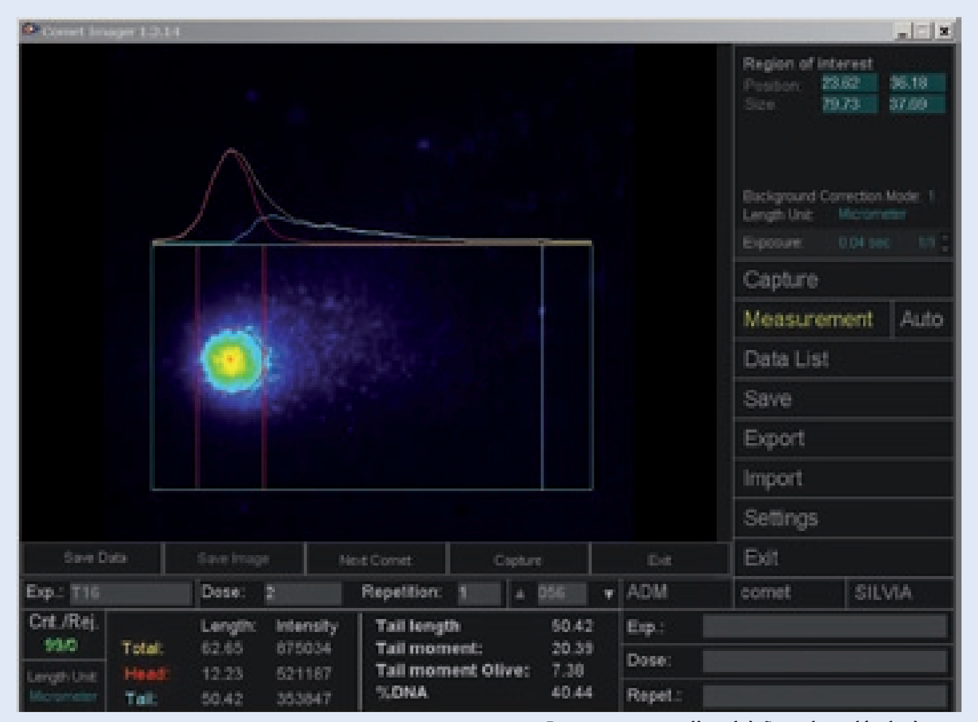
Detalle del modo en el que trabaja el programa Comet Imager™.
Se puede observar claramente la cola y la cabeza del cometa y el modo en que es procesado por el programa.

lizan mezclándolas con un gel y se someten a varios tratamientos que extraen las proteínas antes mencionadas y destruyen la membrana que rodea al núcleo, «liberando» el ADN. Posteriormente, en los portaobjetos (pequeños dispositivos de vidrio utilizados en estudios de laboratorio) que contienen el gel y el ADN se realiza una electroforesis: una corriente eléctrica pasará a través de esos portaobjetos haciendo que los trozos de ADN (en el caso de que esté dañado) se muevan hacia el polo positivo (ya que están cargados negativamente). Cuanto más pequeños sean los trozos más rápido se moverán y más lejos se encontrarán del ADN que no sufrió daño, generando una «cola». La imagen que aparece en el microscopio, luego de teñir esos portaobjetos, es la de un cometa: la «cabeza», formada por material genético que no ha sufrido daño, y la «cola», constituida por fragmentos del ADN dañado.

Luego se utiliza un programa de computadora que recoge las imágenes a través de una cámara especial desde el microscopio y que permite medir el área de la cabeza del cometa, la longitud de la cola, etc. Esos datos se someten a análisis matemáticos que indican cuán dañado tiene su ADN un individuo, y a partir de ahí considerar las posibles consecuencias a largo plazo, como el desarrollo de ciertas enfermedades.

Pero el «ensayo cometa» no sólo se usa en medicina. Si, por ejemplo, queremos saber si en un área expuesta a contaminación por plaguicidas se están produciendo daños en el ADN de los organismos que viven allí, se recogen células de los denominados «individuos centinela» y se someten al ensayo cometa. Esto permite detectar la presencia o ausencia de ADN dañado a lo largo del año, constatando así si los plaguicidas están afectando un ecosistema o la salud de los seres vivos de ese lugar.

Este examen puede usarse también para saber si un medicamento tiene la capacidad de destruir células tumorales, al medir cuánto daño produce en el ADN de éstas.



Programa que analiza el daño en la molécula de ADN.

Asimismo es posible utilizarlo para detectar si una sustancia sirve para proteger a las células ante la agresión de un tóxico. Se irradian células en presencia y en ausencia de la supuesta sustancia protectora y luego se realiza el ensayo cometa. Si la sustancia efectivamente protege a las células, aquéllas que fueron irradiadas en su presencia tendrán menor daño en su material genético.

Actualmente el «ensayo cometa» está siendo utilizado en varios sitios de Uruguay para analizar la contaminación ambiental por agrotóxicos, metales e hidrocarburos (derivados del uso de combustibles). Sus aplicaciones son muchas, y su eficacia depende del diseño experimental que se haga, del modo en cómo se obtengan y preserven las muestras y de la rigurosidad con que se analicen los datos que brinda. ■

Bibliografía

V Foa y L Alessio, *Salud y seguridad laboral. Principios generales*.

L R Ribeiro, D M Fávero y E K Marques. *Mutagénesis ambiental*, 2003.

Páginas web consultadas

teologiadefractales.blogspot.com
www.biologia.arizona.edu
www.loats.com
www.egms.de/egms/servlet

«No hay persona que escriba para el público que no haya tenido alguna vez una visión maravillosa. Yo he gozado por dos veces de este don. Yo vi una vez un dinosaurio, y recibí otra vez la visita de una mujer de seis mil años.»

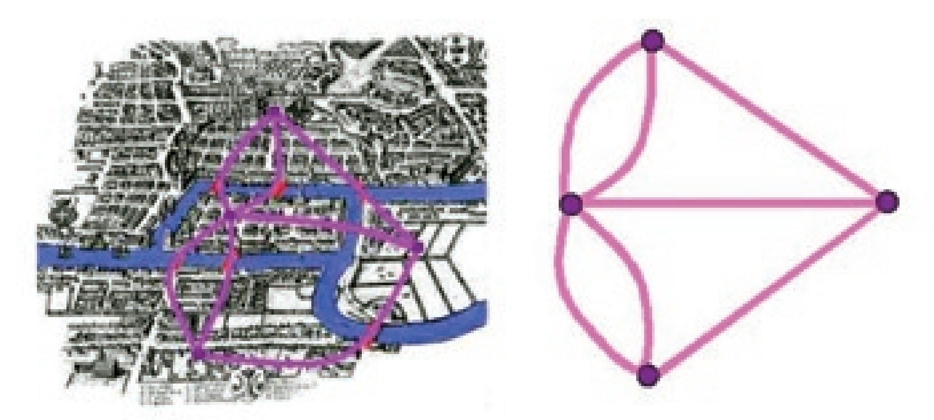
Extracto de *Una noche de Edén*, de Horacio Quiroga.

Redes complejas

¿UNA NUEVA CIENCIA?

Arturo C Martí || Marcelo Ponce C

*Investigadores**



Esquema de Königsberg y sus siete puentes (izquierda), los cuales pueden interpretarse como un grafo (derecha).

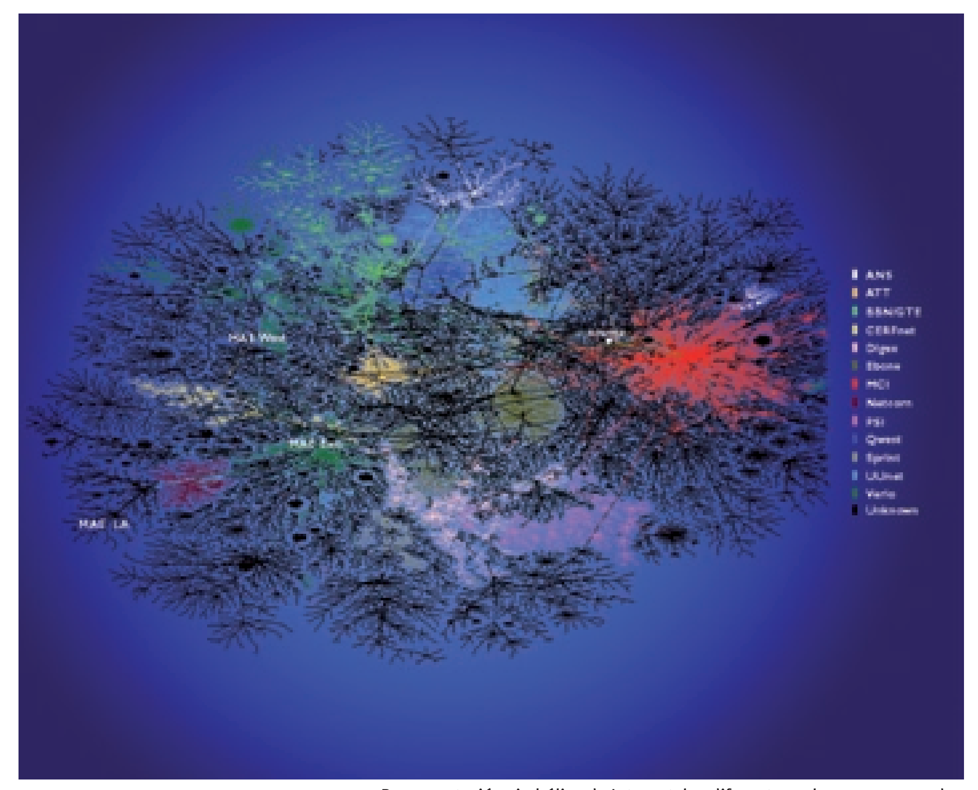
¿Qué tienen en común Internet y el genoma de un gusano? ¿O la lingüística y las redes de distribución eléctrica? ¿Hay alguna relación entre el cine y la forma en que trabajan los científicos? En los últimos años se ha encontrado que un conjunto de estructuras presentes en ámbitos completamente diferentes presentan propiedades comunes. Estas estructuras se denominan «redes complejas» y sus características han sido estudiadas intensamente en los últimos años.

* Instituto de Física, Facultad de Ciencias. Universidad de la República.

LOS ORÍGENES

Leonhard Euler (Basilea 1707- San Petersburgo 1783) fue uno de los grandes matemáticos que recuerda la historia, además de hacer aportes fundamentales en los campos de la óptica, la mecánica y la astronomía. Durante su vida escribió cientos de artículos científicos abarcando una infinidad de temas (sus obras completas ocupan 86 volúmenes).

En 1736 residía en Königsberg, ciudad perteneciente por ese entonces a Prusia y que actualmente es parte de la Federación Rusa. Atraviesa esta ciudad el río Pregel, que justamente en el centro de ella forma dos islas.



Representación simbólica de Internet, los diferentes colores corresponden a los grandes proveedores de acceso a la red (realizada por K C Claffy).

En ese entonces, siete puentes unían las dos orillas del río y las islas.

Este hecho inspiraba un antiguo acertijo entre los lugareños: ¿sería posible dar un paseo, empezando por un lugar cualquiera, y recorrer las cuatro partes de tierra firme (las dos orillas y las dos islas) cruzando todos los puentes una sola vez y volver al punto de partida?

Euler estudió meticulosamente este problema, asignó un punto a cada sector de tierra firme y en los casos en que dos sectores estaban unidos por puentes los unió con segmentos. Luego estudió las diferentes formas de recorrer todo el dibujo terminando en el mismo punto del que había partido sin pasar dos veces por el mismo lugar.

Seguramente el lector habrá encontrado problemas similares en revistas de entretenimientos; por lo común el desafío es trazar una figura dada sobre el papel sin levantar el lápiz y sin repasar ninguna línea. Si es afecto a esta clase de entretenimientos le damos aquí el resultado al que llegó Euler. El problema tiene solución sólo si el número de puntos a donde llega un número impar de enlaces es cero o dos. En este último caso debemos escoger como sitio de partida uno de estos puntos y finalizar en el otro. En el caso de los puentes de Königsberg, siguiendo el razonamiento de Euler, deducimos fácilmente que no existe solución. Este inocente problema, además de alterar los hábitos recreativos de los habitantes de la ciudad, dio lugar al nacimiento de una nueva disciplina matemática: la «teoría de grafos». Ésta estudia las propiedades de los grafos, que son objetos formados por vértices (o nodos) conectados por líneas llamadas aristas (o enlaces).

OTRO GRAN MATEMÁTICO Y LAS REDES ALEATORIAS

Dos siglos después, Paul Erdös, matemático de origen húngaro que como Euler se caracterizó por su colosal productividad, volvió a ocuparse del asunto. No le interesaba ninguna de las cuestiones que suelen preocupar al resto de los mortales, tales como el arte, el deporte, las amistades, el sexo o los bienes materiales (sus pertenencias se limitaban a poco más de lo que llevaba puesto), pero sí visitaba incansablemente a sus colegas matemáticos en busca de nuevos y desafiantes problemas. «Mi cerebro está abierto», exclamaba, mientras atacaba —y generalmente resolvía— todos los problemas que se le planteaban. Cuando se agotaban los que su anfitrión proponía, se marchaba en busca de nuevos horizontes con más problemas a resolver.

Erdös, junto con el matemático también de origen húngaro Alfréd Renyi, en la década de 1960 estudiaron los grafos formados aleatoriamente. Esencialmente consideraron grandes conjuntos de nodos donde los enlaces se distribuían completamente al azar. Sus trabajos son considerados fundacionales de los actuales estudios sobre las redes complejas.

QUÉ PEQUEÑO ES EL MUNDO

El psicólogo estadounidense Stanley Milgram (1933-1984) es bien conocido por su controversial experimento —posteriormente llevado al cine— acerca de la obediencia a la autoridad. Con él se propuso determinar hasta qué punto un participante voluntario estaba dispuesto a obedecer las órdenes de una autoridad aun cuando éstas pudiesen entrar en conflicto con su conciencia u ocasionar daños a un tercero.

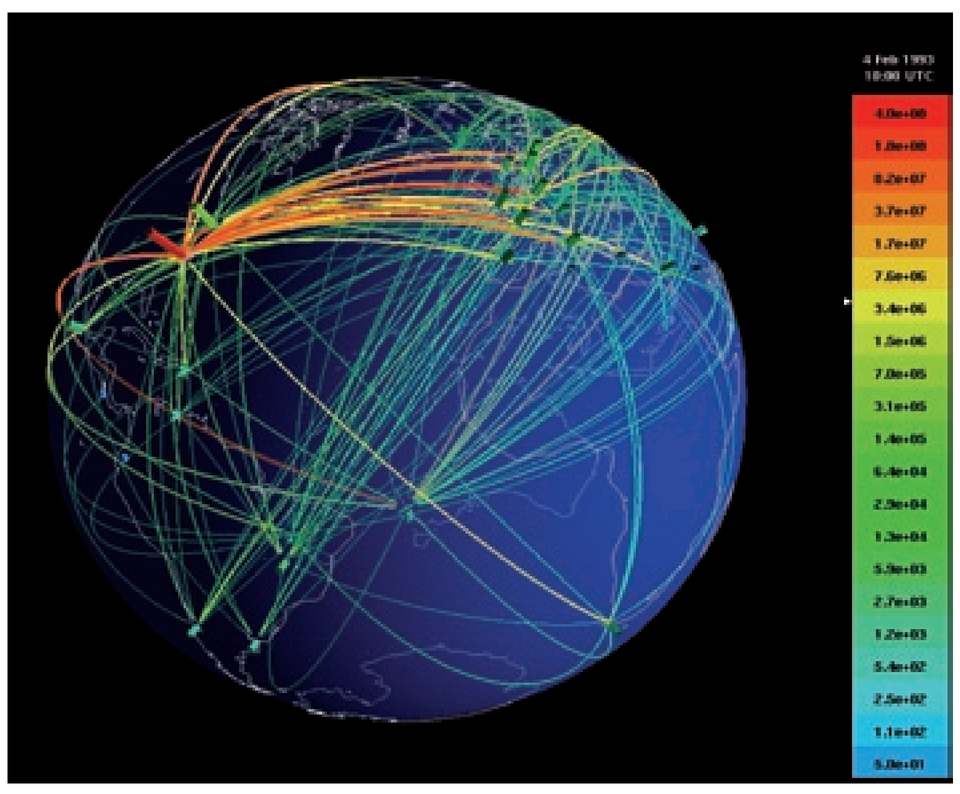
En otro de sus experimentos, este sí relacionado con el tema que tratamos aquí, se propuso determinar qué distancia separaba a dos personas cualesquiera en su país. A Milgram no le interesaba la distancia en términos de kilómetros sino en cuanto a vínculos: cuántos conocidos son necesarios para unir a dos individuos comunes y corrientes. Para averiguarlo escogió a dos personas de su confianza, completamente anónimas, que vivían cerca de Boston, como destinatarios finales. Envió luego cartas a ciudadanos escogidos al azar, de lugares remotos, en su mayoría residentes en los estados de Nebraska y Kansas. En estas misivas solicitaba que las mismas fueran entregadas, en caso de conocerlo directamente, al destinatario final, pero si les era desconocido pedía que las enviaran a otra persona que estimasen tuviera más posibilidades de conocerlo. Esta persona tendría que hacer lo mismo, y así sucesivamente hasta que las cartas llegaran al destinatario final.

Sorpresivamente, al poco tiempo encontró que la mayoría de las cartas llegaba a destino, y en promedio se habían necesitado sólo seis intermediarios para alcanzar al destinatario final. Esta experiencia inspiró la exitosa obra teatral *Seis grados de separación*, de John Guare.

En el lenguaje de la teoría de grafos, podemos decir que cada persona es un nodo y está conectada por enlaces a las personas con las que tiene amistad. El experimento de Milgram, e infinidad de otros posteriores realizados en Internet, indican que los «seis grados de separación» son una buena aproximación a la distancia vincular entre dos personas cualesquiera, por ejemplo el lector y un esquimal o un habitante de las montañas de Nepal.

Si estudiásemos la distancia entre dos uruguayos seguramente encontraríamos que es cercana a dos, pues es muy corriente que dos uruguayos que recién se conocen y se ponen a conversar encuentren un conocido común.

Recientemente, en 1998, los científicos Duncan Watts y Steven Strogats publicaron un trabajo en la prestigiosa revista *Nature* comunicando el resultado de sus estudios sobre el «efecto pequeño mundo», y propusieron una forma de construir una red compleja que tiene, entre otras, la propiedad de «pequeño mundo». Este modelo, conocido actualmente como WS por las iniciales de sus creadores, combina redes completamente ordenadas con las redes aleatorias de Erdös y Renyi.

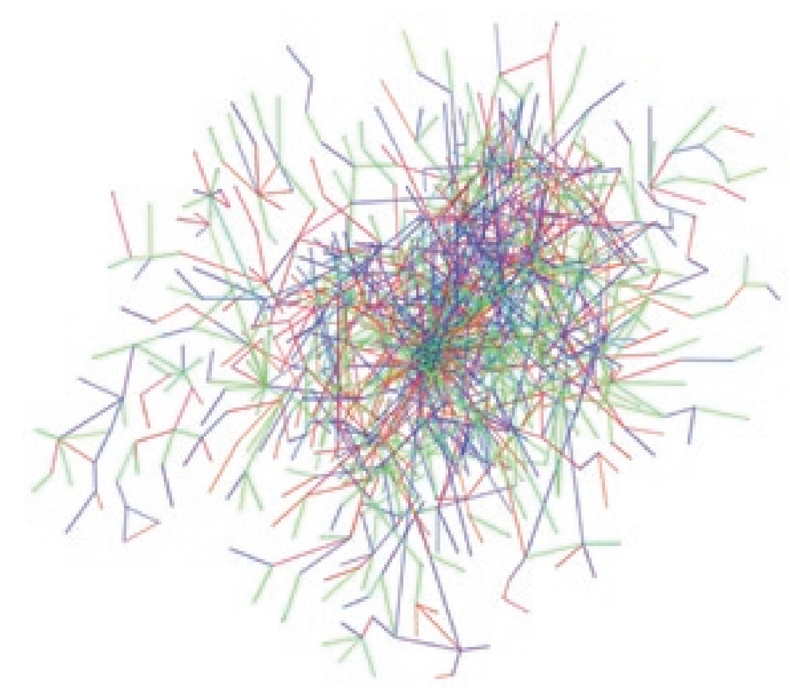


Tráfico de Internet ponderado de acuerdo al volumen de información (creación gráfica de Stephen G Eick).

En su ya famoso trabajo, Watts y Strogatz estudian sistemáticamente algunas redes complejas formadas por actores de cine, la distribución de potencia eléctrica, y el genoma del pequeño gusano *C elegans*. En el primer ejemplo los nodos son los actores, y dos actores están unidos si participaron en al menos una película en común. La segunda red está relacionada con la distribución eléctrica, los nodos son los generadores, transformadores y subestaciones, y los vértices coinciden con las líneas de transmisión. Finalmente, el pequeño nematodo *C elegans*, caracterizado por su simplicidad, fue el primer organismo del cual se secuenció su código genético. En este caso se formó una red donde los nodos son neuronas y hay una unión si dos neuronas tienen establecida una sinapsis.

LA DISTRIBUCIÓN DE LA RIQUEZA Y LAS REDES COMPLEJAS

Un tópico muy estudiado ha sido la cantidad de enlaces que tiene cada nodo, también denominado distribución de enlaces. Se comprobó que en la mayoría de las redes complejas los nodos se distribuyen en forma muy poco equitativa. Es decir, hay unos pocos nodos con muchos enlaces y muchos nodos con pocos enlaces. Esto sucede tanto en Internet como en las redes sociales, en las redes de distribución eléctricas y en las redes neuronales. Esta distribución, denominada ley de potencias, es similar a la distribución de riqueza en el mundo: hay unos pocos muy ricos, y un número enorme de gente carece de recursos. Esta es una propiedad frecuentemente observada en las redes complejas.



Representación abstracta de una red compleja cuya distribución de enlaces sigue una ley de potencias. Se aprecian muchos nodos con muy pocos enlaces y unos pocos nodos con muchos enlaces.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTUDIAR LAS REDES COMPLEJAS?

Un conglomerado de agentes o unidades interactuantes usualmente compone un sistema complejo, y éste presenta propiedades que no tienen las unidades que lo forman tomadas individualmente. Tales agrupamientos son un ejemplo del paradigma que persiguen los sistemas complejos: la interacción de diferentes elementos da lugar a nuevos comportamientos que no es posible explicar mediante la mera combinación de las partes, sino que surge un nuevo fenómeno colectivo. Estos sistemas permiten explicar una amplia variedad de fenómenos en biología, física y química, entre otros. En particular en ciertas ocasiones la propiedad emergente es una oscilación sincronizada. Algunos ejemplos son el marcapasos de la actividad de las células cardíacas, impulsos eléctricos en células nerviosas de la corteza cerebral, ritmos circadianos, la emisión al unísono de destellos luminosos por poblaciones de luciérnagas, y muchos otros ejemplos en la naturaleza e incluso más técnicos.

Tradicionalmente estos sistemas han sido estudiados mediante modelos que intentan reflejar cada vez más la complejidad particular del caso estudiado. Originalmente los modelos incluían información acerca del sistema que se intentaba modelar y de la interacción en sí. Un elemento esencial a la hora de tener en cuenta situaciones realistas es lo que consideramos el efecto de las interacciones retardadas que surgen de considerar tiempos de comunicación finitos entre las unidades. La observación de tales condiciones ha permitido que por primera vez se puedan explicar ciertos comportamientos que de otra forma no se podrían entender.

Actualmente es bien conocido el hecho de que agentes que interactúan con distintos tiempos de respuesta pueden sincronizar su intercomunicación, pero la comprensión del rol que juega la forma de conexión entre las unidades y de los tiempos de respuesta entre las mismas es un campo de activa investigación. La aparición de nuevos modelos que permitan comprender cómo surgen estos comporta-

EJEMPLOS CERCANOS DE REDES COMPLEJAS.

- Los orígenes de Internet se remontan a la década de 1960, cuando algunos organismos de seguridad de Estados Unidos buscaban diseñar un sistema de comunicación descentralizado y resistente a ataques. Y si bien nuestra familiaridad y dependencia de la web no nos deja percibirlo, ella es un ejemplo paradigmático de red compleja. Las diferentes piezas de hardware son aquí los nodos, unidos por un cable, una fibra o un enlace inalámbrico.
- Los aeropuertos funcionan como nodos de los vuelos (enlaces) que conectan a los viajeros con sus destinos.
- Los científicos de todo el mundo trabajan en redes produciendo todos los años miles de trabajos que son indexados en grandes bases de datos. Estas bases también han sido estudiadas en detalle.
- Muchos compuestos orgánicos, e incluso reacciones que llegan a establecer un cierto equilibrio, pueden visualizarse como redes donde los elementos son los nodos, y las reacciones que se establecen entre ellos representan los enlaces o conexiones (otro ejemplo de esto podrían ser las redes metabólicas). Las redes tróficas establecidas entre las especies de ciertos ambientes son otro claro caso de redes complejas.

mientos colectivos es fundamental no sólo para entenderlos sino también para poder prever y anticipar efectos indeseados.

Como ejemplos de aplicación de lo anterior podemos nombrar los estudios sobre la propagación de epidemias en distintas especies animales —incluyendo a los humanos—, o la investigación de las redes tróficas que sustentan la dinámica de las distintas especies de cierto ecosistema. También en casos de fallas sucesivas en las redes eléctricas (apagones) es posible modelar esta «sincronización» con un diseño de red compleja que permita detectar los puntos más vulnerables de esas redes y ensayar el efecto resultante de eliminar ciertos nodos estratégicamente (ataques) o en forma aleatoria (fallas), pudiendo desarrollar una estructura mejor u otra manera de conectar las redes para hacerlas más robustas y tolerantes. ■



Representación escultórica de una red compleja.

«Cuando tú estés dispuesta / comeremos / un pedazo de manzana en automóvil / y cuando regresemos / de una higuera recogeremos higos / y alimentaremos a gorriones vagabundos / cuando tú estés dispuesta / se sobrentiende.»

Extracto de *Cuando tú estés dispuesta*, de Humberto Megget.



NUEVAS TENDENCIAS DEL MERCADO

Adriana Álves[1] || Gabriel Sampietro[2]

¿QUÉ ES EL TELETRABAJO?

Es el trabajo realizado a distancia utilizando tecnologías de la información y la comunicación (más conocidas como TIC).

A distancia significa: en casa, la casa de un familiar o amigo, en un hotel, en un restaurante, en un ómnibus, en una plaza, en un cíber, y en cualquier otro lugar.

Las TIC son, básicamente, las computadoras personales, Internet, el correo electrónico, los teléfonos móviles y los de línea. Por ello una definición rápida de teletrabajo es: «el trabajo a distancia realizado por Internet».

El ingreso que Uruguay percibió por concepto de teletrabajo (según una encuesta realizada por el grupo Radar) llegó a 430 millones de dólares anuales, lo que significa un crecimiento de más de 240 millones en sólo un año, y demuestra que el teletrabajo se ha convertido en una de las áreas de la economía uruguaya más importantes y con mayor potencial de desarrollo. Y en la medida que teletrabajar es «trabajar acá y ganar allá», los ingresos que se obtienen en el exterior son divisas que entran al país.

Esos 430 millones de dólares exportados por año significan entre un 9% y un 10% de las exportaciones totales de Uruguay (que se ubican entre los 4.500 y 5.000 millones de dólares) y equivalen a casi un 80% de las exportaciones nacionales por concepto de agricultura y pesca sumadas (que rondan los 600 millones de dólares por año).

Por otra parte la encuesta reveló un aumento en el nivel de ingreso de los teletrabajadores: a fines del año 2006 percibían en promedio 740 dólares mensuales; en un año esa retribución subió a 1.120 dólares. Los teletrabajadores en general reciben un 25% más de ingreso anual per cápita que el promedio de los trabajadores uruguayos.[3]

En efecto, el teletrabajo representa hoy día un nuevo mercado laboral para los uruguayos, y ha experimentado en los últimos años un crecimiento superior al esperado.

1 Departamento Comercial. Ejecutiva de cuentas.

2 Departamento Comercial. Analista en marketing.

3 Datos extraídos de la revista *News*, editada por Netgate.



El Banco de Seguros del Estado, acompañando esta nueva realidad, ha lanzado al mercado un seguro que contempla las necesidades de los teletrabajadores, el cual se denomina:

RENTA PERSONAL-TELETRABAJO

Renta Personal-Teletrabajo es una modalidad por la cual el Banco de Seguros del Estado se compromete a abonar una renta mensual a una determinada persona durante el resto de su vida, o a reembolsarle al contado el capital generado.

Ejemplo:

PAGO PERIÓDICO

- Edad: 20 años.
- Edad de cobro: 65 años.
- Pago mensual: U$S 20.
- Obtiene un cobro mensual de por vida de: U$S 341;
- o puede retirar un capital por única vez de: U$S 38.133.

OBSEQUIO

Seguro de Accidentes Personales:

- Muerte accidental: U$S 5.000.
- Invalidez permanente, total o parcial por accidente: hasta U$S 5.000.

PAGO CONTADO

- Edad: 20 años.
- Edad de cobro: 65 años.
- Depósito: U$S 3.000.
- Obtiene un cobro mensual de por vida de: U$S 697,58;
- o puede retirar un capital por única vez de: U$S 77.007.

OBSEQUIO

Seguro de Accidentes Personales:

- Muerte accidental: U$S 3.000.
- Invalidez permanente total o parcial por accidente: hasta U$S 3.000.

PAGO PERIÓDICO

- Edad: 40 años.
- Edad de cobro: 65 años.
- Pago mensual: U$S 50.
- Obtiene un cobro mensual de por vida de: U$S 276,14;
- o puede retirar un capital por única vez de: U$S 30.947.

OBSEQUIO

Seguro de Accidentes Personales:

- Muerte accidental: U$S 12.000.
- Invalidez permanente, total o parcial por accidente: hasta U$S 12.000.

PAGO CONTADO

- Edad: 40 años.
- Edad de cobro: 65 años.
- Depósito: U$S 5.000.
- Obtiene un cobro mensual de por vida: U$S 288.52;
- o puede retirar un capital por única vez de: U$S 32.328.

OBSEQUIO

Seguro de Accidentes Personales:

- Muerte accidental: U$S 5.000.
- Invalidez permanente total o parcial por accidente: hasta U$S 5.000.

De esta forma, una vez más, el Banco de Seguros cumple su misión, procurando ofrecer un servicio eficiente que respalde a los clientes y les permita afrontar con tranquilidad las contingencias de su vida. ■

«Se fue por el campo de la tarde galopando como al encuentro de la gran noche El hombre oscuro de mi tierra sólo él y su caballo frente al anochecer / Su poncho sobre el viento era su adiós de largo pañuelo / Alejarse lo vieron silbando cuchillas sierras llanuras montes…»

Extracto de *El pájaro que vino de la noche*, de Juan Cunha.





SUCURSALES Y AGENCIAS DEL BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

EN CASO DE ACCIDENTE CON SU VEHÍCULO DESDE TODO EL PAÍS LLAME AL:

(02) 1994

Llamando al (02) 1994, personal calificado llegará al lugar del accidente, registrará el informe del siniestro, sin necesidad de otras futuras declaraciones.

Todo queda hecho con una llamada y la presencia inmediata del Banco en el lugar.

Recuerde colocar las balizas para señalizar el accidente y mantener las luces del vehículo encendidas.

En caso de hurto o incendio, realice primero la denuncia policial y luego llame al (02) 1994.

SUCURSALES

LOCALIDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONOS	FAX
Artigas	Avda Lecueder 252	07723243 - 07723887	07724343
Canelones	Treinta yTres 524	03322641 - 03324269	03324396
Colonia	Gral Flores 490 esq Rivera	05222540 - 05223816	05223490
Durazno	18 de Julio 500	03622461 - 03623773	03624459
Florida	Independencia 799	03522324 - 03522325	03524606
Fray Bentos	Treinta y Tres 3151	05622631 - 05624230	05623228
Maldonado	Ventura Alegre 784	042222221 - 042221425	042231638
Melo	18 de Julio 444	06422492 - 06425434	06423182
Mercedes	Castro y Careaga y Artigas	05322750 - 05322025	05323936
Minas	18 de Julio 573	04422796 - 04425966	04425769
Montevideo	Avda Libertador 1465	9089303	1998
Paysandú	18 de Julio 1208	07223821 - 07223221	07225211
Rivera	Agraciada 554	06223308 - 06225096	0622717
Rocha	Gral Artigas 101	04724450 - 04724878	04724502
Salto	Uruguay 1234	07332573 - 07333595	07329761
San José	18 de Julio 489	03422252 - 03426322	03426011
Tacuarembó	18 de Julio 276	06322515 - 06322526	06324469
Treinta y Tres	J A Lavalleja 1234	04522435 - 04524264	04525622
Trinidad	Francisco Fondar 611	03642313 - 03644313	03642297

AGENCIAS

ARTIGAS			
LOCALIDAD	**DIRECCIÓN**	**TELÉFONOS**	**FAX**
Bella Unión	Asencio 1424	07792259	07792259
Cabellos	José Batlle y Ordóñez 229	07762034	
Tomás Gomensoro	Rivera E/ 18 de Julio y 25 de Agosto	07772224	07772224

CANELONES			
LOCALIDAD	**DIRECCIÓN**	**TELÉFONOS**	**FAX**
Atlántida	Calle 22 entre Avda Artigas y Chile	03722783	03722783
Empalme Olmos	Artigas S/N entre Rivera y L A Herrera	02955850 - 02955220	02955850
La Floresta	Avda Treinta y Tres y Plaza Rivera	03739276	03739276
La Paz	José Batlle y Ordóñez 71	03622069 - 03621816	03621816
Lagomar	Avda Giannattasio Km 22	06827317 - 6827323	06822858
Las Piedras	Gral Flores 547	03645419 - 03646335	03645419
Los Cerrillos	Otorgués S/N y A Calandria	03362020	03362020
Montes	Luis Alberto de Herrera S/N	03172141 - 03172067	
Pando	Avda Artigas 1199	02922221 - 02925240	Ambos
Paso Carrasco	Cno Carrasco 8053 Km 15.300	06011494 - 06014691	Ambos
Progreso	Durazno esq Avda Artigas	03690572	03690572
San Antonio	Atiende Agencia Sauce	022940349	022940349
San Bautista	Treinta y Tres S/N esq Luis A de Herrera	03136169 - 03136521	03136521

CANELONES

LOCALIDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONOS	FAX
San Jacinto	Calle La Paz S/N	03903301 - 03992681	03992681
San Ramón	Avda José B y Ordóñez S/N esq Penela	03122850	03122842
Santa Lucía	Dr A Legnani 489	03346325	03349716
Santa Rosa	Atiende Sucursal Canelones	03322641 - 03324269	03324396
Sauce	Gral Artigas 1424	022940349	022940349
Soca	Juan Jaume S/N y Bernat	03740065	03740065
Tala	Bonini y 18 de Julio	03154317	03154317
Toledo	Ruta 6 Km 22.800	02967472	02969060

CERRO LARGO

LOCALIDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONOS	FAX
Fraile Muerto	Atiende Sucursal Melo	06422492 - 06425434	06423182
Río Branco	Joaquín Gundín 838 C/Felipe Ferreiro	06422492 - 06425434	06423182

AGENCIAS

COLONIA			
LOCALIDAD	**DIRECCIÓN**	**TELÉFONOS**	**FAX**
Carmelo	Roosevelt 338 bis	05426815	05426815
Colonia Miguelete	José G Artigas S/N	05752049	05752049
Colonia Valdense	11 de Junio S/N	05588538	05588538
Conchillas	Ruta 21 Km 222,5 Radial Conchillas	05772009	05772009
Juan Lacaze	Rivera 411	05862009 - 05866063	05864030
Nueva Helvecia	18 de Julio 1367	05544430 - 05546886	05544430
Nueva Palmira	José Enrique Rodó 856	0548375	0548375
Ombúes de Lavalle	Zorrilla de San Martín 1141	05762445	05762445
Rosario	Gral Artigas 421	05522332	05522332
Tarariras	Gral Artigas 1895	05742816	05742816

DURAZNO			
LOCALIDAD	**DIRECCIÓN**	**TELÉFONOS**	**FAX**
Carmen	Atiende Sucursal Durazno	03622461 - 03623773	03624459
Sarandí del Yi	Ituzaingó 355	03679173	03679173

FLORIDA

LOCALIDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONOS	FAX
Cardal	Raúl Cabana Núñez casi Avda Artigas	03398200	03398200
Cerro Colorado	Ruta 7 Km 143	03182024	
Fray Marcos-Casupá	Cyro Giambruno S/N	03116001	03116001
Isla Mala	10 de Julio/25 de Agosto y Norte América	03392144	03392144
Sarandí	Avda Artigas 971 Gal de Compras Loc 2	03549737	03549737

LAVALLEJA

LOCALIDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONOS	FAX
José Batlle y Ordóñez	Atiende Sucursal Melo	06422492 - 06425434	06423182
José Pedro Varela	Lavalleja 471	04559600	04559600
Mariscala	Treinta y Tres S/N	04492002	
Solís de Mataojo	Avda Fabini S/N esq 18 de Julio	04474105	04474105

AGENCIAS

MALDONADO			
LOCALIDAD	**DIRECCIÓN**	**TELÉFONOS**	**FAX**
Aiguá	San Carlos 769	04462229 - 04462079	04462229
Barra de Maldonado	Avda P Eduardo V Haedo E L Espumas	042771793	042771793
La Sierra	Gregorio Aznárez	04390068	
Pan de Azúcar	Félix de Lizarga 723	04348515 - 04349330	04348515
Piriápolis	Tucumán 1031	04324249	04324249
Punta del Este	Calle 19 C/Gorlero Ed Bahía Palace Loc 007	042445677 - 042446624	042445677
San Carlos	Sarandí 806	042669074	042669074

MONTEVIDEO			
LOCALIDAD	**DIRECCIÓN**	**TELÉFONOS**	**FAX**
Belvedere	Juan Antonio Artigas 4105	3050319 - 3075766	3054350
Carrasco	Uspallata 1308 esq Rambla	6001784 - 6006794	6016866
Cerro	Carlos Ma Ramírez 293	3083020 - 3057816	Ambos
Colón	Garzón 1738	3206369 - 3206370	Ambos
Gral Flores	Avda Gral Flores 3439	2098426 - 2037154	2098426
Malvín	Avda Italia 3885	5084479 - 5088806	Ambos
Melilla	Garzón 1738	3206369 - 3206370	Ambos
Piedras Blancas	Gral Flores 5483	2154901 - 2163524	2154901
Rincón del Cerro	Camino Tomkinson 2492 esq Camino Cibils	3123789 - 3115073	3123789
Unión	8 de Octubre 3951 esq F Laborde	5083482 - 5070952	5070952

PAYSANDÚ

LOCALIDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONOS	FAX
Chapicuy	Paraje Chapicuy	07504001	
Guichón	18 de Julio 232	07422052	
Quebracho	Rivera S/N	07504189	07504189
Queguay	Atiende Agencia Quebracho	07504189	07504189

RÍO NEGRO

LOCALIDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONOS	FAX
Nuevo Berlín	Atiende Sucursal Fray Bentos	05622631 - 05624230	05623228
San Javier	Basilio Lubkov S/N	05623516	
Young	18 de Julio 1752	05672430 - 05673995	05672281

RIVERA

LOCALIDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONOS	FAX
Rivera	Avda Sarandí 756	06225548 - 06236318	Ambos
Tranqueras	18 de Julio S/N	06562145	06562145
Vichadero	Bvar Artigas S/N	06542303	06542303

AGENCIAS

ROCHA			
LOCALIDAD	**DIRECCIÓN**	**TELÉFONOS**	**FAX**
Castillos	Atiende Sucursal Rocha	04724450 - 04724878	04724502
Chuy	Laguna Negra 174	04742868	0474 2868
La Paloma	Atiende Sucursal Rocha	04724450 - 04724878	04724502
Lascano	Ituzaingó 1233	04568114	04568114

SALTO			
LOCALIDAD	**DIRECCIÓN**	**TELÉFONOS**	**FAX**
Constitución	Avda Artigas esq 18 de Julio	07642032	07642032

SAN JOSÉ			
LOCALIDAD	**DIRECCIÓN**	**TELÉFONOS**	**FAX**
Ecilda Paullier	Avda Gral Artigas S/N	03492602	03492602
Libertad	25 de Agosto 1083	03452277	03452277
Rodríguez	León Jude 1019	03482164	03482498

SORIANO

LOCALIDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONOS	FAX
Cardona	Rivera 27 entre Bvar y Artigas	05368125	05368125
Dolores	Carlos P Puig 1498	05342122	05342122
Drabble	Ruta 2 Km 209.5	05382251	05382251
Santa Catalina	Calle Boulevard y Calle 15	05388355	
Palmitas	Atiende Sucursal Mercedes	05322750 - 05322025	05323936
Agraciada	Atiende Sucursal Colonia		

TACUAREMBÓ

LOCALIDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONOS	FAX
Paso de los Toros	Batlle Berres 863	06642282	06642282
Tambores	Av Dr Fernández Lascano S/N	06308082	
San Gregorio de Polanco	Victoria S/N	03694187	03694187
Ansina	Atiende Sucursal Tacuarembó	06322515 - 06322526	06324469

TREINTA Y TRES

LOCALIDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONOS	FAX
Cerro Chato	Atiende Sucursal Melo	06422492 - 06425434	06423182
Santa Clara de Olimar	Atiende Sucursal Melo	06422492 - 06425434	06423182
Vergara	Atiende Sucursal Treinta y Tres	04522435 - 04524264	04525622